

تاریخ

دعوت و عزیمت

حصہ سوم

حضرت خواجہ معین الدین چشتی رح
سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء رح
حضرت مخدوم شیخ شرف الدین گنجی منیری رح
سوانح حیات، صفات و کمالات و تحبیدی و
اصلاحی کارنامے،

تلامذہ و متبیین مستشرقین کا تذکرہ و معارف

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

مجلس نشریات اسلام

بے۔ ۳۰ ناظم آبادیشن: ناظم آبادہ کراچی ۲۰

تاریخ دعوت و عزیمت حصہ سوم

حضرت خواجہ معین الدین چشتی ر
سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء ر
حضرت مخدوم شیخ شرف الدین بحی منیری ر
سوانح حیات، صفات و کمالات و تحبیدی و
اصلاحی کارنامے،
تلامذہ و منتسبین مُستشرقین کا تذکرہ و تعارف

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

مجلس نشریات اسلام

۱۔ کے۔ ۳ ناظم آباد مینشن ناظم آباد کراچی ۱۵

جملہ حقوق طباعت و اشاعت پاکستان میں
بحق فضل ربی ندوی محفوظ ہیں۔

مفکر اسلام مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ

- ناظم دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ
- رکن مجلس شوریٰ دارالعلوم دیوبند
- صدر مجلس تحقیقات و نشریات اسلام لکھنؤ
- رکن مجلس انتظامی و مجلس دارالمصنفین عظیم گڑھ
- رکن عربی اکادمی دمشق
- رکن مجلس شوریٰ جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ
- رکن مجلس تاسیس رابطہ عالم اسلامی مکہ معظمہ
- رکن مجلس عاملہ موتمر عالم اسلامی بیروت
- رکن مجلس انتظامی اسلامک سینٹر جنیوا
- سابق وزٹنگ پروفیسر دمشق یونیورسٹی و مدینہ یونیورسٹی
- صدر اسلامی سینٹر آکسفورڈ

نام کتاب	_____	تاریخ دعوت و عزیمت
تصنیف	_____	مفکر اسلام مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
طباعت	_____	احمد برادرزینگ پریس - کراچی
صفحات	_____	۳۳۶ صفحات
ٹیلیفون : 6601817		

اسٹاکس : مکتبہ ندوۃ قاسم سینٹر اردو بازار کراچی
ناشر
فضلہ ربیہ ندوی

مجلس نشریات اسلام ۱۔ ۲۔ ناظم آباد منیشن۔ ناظم آباد کراچی ۴۲۰

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۶	استاد کے محبوب	۱۱	حرف آغاز
۵۶	علمی امتیاز و تفوق		باب اول
۵۷	حفظ مقامات اور اس کا کفارہ	۱۹	ہندوستان میں جہتی سلسلہ اور اسکے اکابر شیخ
۵۷	حدیث کی اجازت	۱۹	عالم اسلام کا نیاروحانی و فکری مرکز
۵۸	قلبی بیچینی اور انجذاب الی اللہ	۲۱	اسلامی ہند کے معمار
۵۸	والدہ صاحبہ کا انتقال	۲۲	ہندوستان سے چشتیوں کا پہلا تعلق
۵۸	والدہ کی یاد	۲۳	حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ
۵۸	والدہ کا یقین و توکل	۳۱	حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ
۵۹	ایک تنائے خام	۳۶	حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکرؒ
۶۰	اجودہ کی پہلی حاضری		باب دوم
۶۰	طالب یا مطلوب	۵۲	سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاؒ
۶۰	مرید کی خاطر		کے حالات و کمالات
۶۱	بیعت	۵۲	نام و نسب
	سلسلہ و تعلم کا اجسرا و یا	۵۳	ابتدائی تعلیم و تربیت
۶۱	انقطاع؟	۵۴	فقر و فاقہ اور والدہ کی تربیت
۶۲	شیخ کبیرؒ سے درس	۵۴	شیخ کبیرؒ سے مناسبت اور قلبی کشش
۶۲	درس کی لذت	۵۵	دہلی کا سفر
۶۲	خود شکنی کی تربیت	۵۵	دہلی میں طالب علمی
۶۴	فیصلہ کن موقع		
۶۵	ایک رفیق کی ملامت		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۲	غیم اسلام	۶۶	کتنے بار حاضری ہوئی
۸۶	سلطان قطب الدین کی مخالفت	۶۶	شیخ کی نوازشیں
۸۶	اور اس کا قتل	۶۷	رخصت اور وصیت
۸۸	غیبی سنگر	۶۷	ایک دعا کی درخواست
	غیاث الدین تغلق کا عہد اور	۶۸	اجودھن سے دہلی کو
۸۹	سرکاری مجلس مناظرہ	۶۹	تصفیہ حقوق
	مجلس مناظرہ کا حال حضرت	۷۰	دہلی کی قیام گاہیں
۹۲	خواجه کی زبان سے	۷۲	فقر و فاقہ
۹۳	دہلی کی تباہی	۷۳	غیر کے واسطہ کے بغیر
۹۴	نظام الادقات	۷۳	شیخ بکتر کی وفات
۹۴	امیر خسرو کی خصوصیت	۷۴	غیاث پور کا قیام
۹۵	شب کی تیاری	۷۶	رجوع عام
۹۶	سحری	۷۷	فقیر و منعم
۹۶	صبح کے وقت	۷۸	بیداری پر پہلا سوال
۹۷	دن میں	۷۸	دنیا سے منفرد و بذل و عطا
۹۷	دلدار و تربیت	۷۸	زمین و جائداد سے پرہیز
۹۷	قرب سفر	۷۹	فقیر کا شاہی دسترخوان
	خلفائے کبار کو اجازت ملے	۸۱	شیخ کی غذا
	اور	۸۱	ترتیب
۹۷	ان کی محبت و مواخات	۸۱	سلاطین عہد سے بے تعلقی
۹۸	وفات کا حال		سلطان علاء الدین کا امتحان و عقیدت
		۸۲	بادشاہ کے آنے سے معذرت
		۸۲	گر کے دور و داند سے



	باب پنجم		باب سوم
	۱۲۶ — ۱۳۴ (افادات و تحقیقات)		۱۰۲ — ۱۱۲ (اخلاق و صفات)
۱۲۶	علمی پایہ	۱۰۲	جامع اوصاف
۱۲۶	علمی و ادبی مناسبت	۱۰۳	اخلاص
۱۲۷	حدیث و فقہ پر نظر	۱۰۵	دشمن نوازی
۱۲۸	اہمیت علم	۱۰۷	پردہ پوشی و نکتہ نوازی
۱۲۹	بلند علوم و مضامین	۱۰۸	شفقت و تعلق
۱۳۰	علوم صحیحہ شرعیہ	۱۰۹	غنجاری عام
۱۳۰	حلال الخ راہ خدا نہیں	۱۱۱	چھوٹوں پر شفقت
۱۳۱	قلب متوجہ الی اللہ کے بعد کوئی چیز مفرب نہیں		
۱۳۱	ترک دنیا کی حقیقت		باب چہارم
۱۳۲	طاہر لازم و متعدی		۱۱۳ — ۱۲۵
۱۳۲	کشف و کرامات حجاب راہ		(اذواق و کیفیات)
۱۳۲	علوم انبیاء و اولیاء	۱۱۳	محبت و ذوق
۱۳۳	دنیا کی محبت اور عداوت	۱۱۵	سماع
۱۳۳	مراتب تلاوت قرآن	۱۱۹	مزامیر سے نفرت و ممانعت
	باب ششم	۱۲۰	سماع میں آپ کی کیفیت
	۱۳۵ — ۱۵۲	۱۲۲	ذوق قرآن
	(فیوض و برکات)	۱۲۳	شیخ سے تعلق
۱۳۵	تجدید ایمان و توبہ عام	۱۲۴	جماعت کا اہتمام اور بلند ہمتی
۱۳۷	بیعت ایک عہد و معاہدہ		شریعت کی پابندی اور اتباع
۱۳۹	عموم بیعت کی حکمت	۱۲۴	سنت کا اہتمام

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۴۹	ولادت	۱۴۱	عمومی زندگی پر اثر
۱۴۹	تعلیم	۱۴۶	عشق کا روز بازار
	مولانا شرف الدین ابو توامہ سے ملنا	۱۴۷	خلفاء کی تربیت
۱۸۰	اگر سارگاؤں کا سفر	۱۴۹	چشتی خانقاہ میں
۱۸۲	ازدواج	۱۵۰	مریدین باختصاص
۱۸۲	مراحت و وطن		باب ہفتم
۱۸۴	سفر دہلی اور انتخاب شیخ	۱۵۵ — ۱۴۴	حضرت خواجہ کی تعلیم و تربیت کے اثرات
۱۸۵	بیعت شیخ نجیب الدین فردوسی	۱۵۵	آپ کے خلفاء کی دینی و اصلاحی خدمات
	باب دوم		سلاطین و قسٹ بے رعہ اور حق گوئی
۱۸۶ — ۱۹۵			کے نمونے
	(ہندوستان میں سلسلہ فردوسیہ)	۱۵۶	اسلامی سلطنت کی رہنمائی و نگرانی
	اس کے مشائخ کبارہ	۱۶۰	اشاعت اسلام
۱۸۶	خواجہ نجم الدین کبریٰ	۱۶۶	خدمت و اشاعت علم
۱۸۹	ہندوستان میں اس سلسلہ کی آمد	۱۷۰	خاتمہ کلام
۱۹۰	سلسلہ فردوسیہ ہندوستان میں		
۱۹۰	خواجہ بدر الدین سمرقندی		مخدوم الملک شیخ شرف الدین محیی امیری
۱۹۳	خواجہ رکن الدین فردوسی		۱۶۱ — ۱۷۸
۱۹۴	خواجہ نجیب الدین فردوسی		
	باب سوم		باب اول
۱۹۶ — ۲۰۲		۱۷۵ — ۱۸۵	ولادت سے بیعت تک
	(مجاہدہ و خلوت، قیام و سکونت)		خاندان
	اور ارشاد و تربیت	۱۷۷	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۳۸	ممتاز مریدین و خلفاء	۱۹۶	ربلی سے واپسی
۲۳۹	تصنیفات	۱۹۷	شورش عشق
	باب ششم	۱۹۷	راجگیر کے جنگل میں
۲۴۰ — ۲۴۷	(مکتوبات)	۱۹۹	بہار کی مسکینت اور خانقاہ کی تعمیر
۲۴۰	مکتوبات اور ان کا علمی ادبی پایہ	۲۰۲	افادہ و ارشاد
۲۴۵	مکتوبات کے مجموعے اور ان کے مکتوبات		باب چہارم
۲۴۷	مضامین کا ماخذ	۲۰۵ — ۲۲۲	(صفات و خصوصیات)
	باب ہفتم	۲۰۵	فائیت
۲۴۹ — ۲۶۶	(مقام کبریٰ)	۲۱۰	علاوہ اخلاق
۲۴۹	بے نیازئی سلطان عالم	۲۱۲	رحمت و شفقت
۲۶۱	دیرائے رحمت کا جوش	۲۱۵	دنیا سے بے لوثی و بے تعلقی
۲۶۳	صلائے عام	۲۱۶	علوم و ہمت
۲۶۳	کریم نکتہ نواز	۲۱۸	تجربہ و تفہیم
۲۶۶	توبہ کی تاثیر	۲۲۱	امام المعرف اور مسلمانوں کے حالات و معاملات کی فکر
	باب ہشتم	۲۲۲	اتباع سنت
۲۸۱ — ۲۹۷	(مرتبہ انسانیت)	۲۲۵ — ۲۳۹	باب نہم
۲۹۷	ایک انقلاب انگیز دعوت		(وفات)
		۲۳۹	نماز جنازہ اور تدفین
		۲۳۷	اولاد و اعقاب

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	باب دہم	۲۹۸	خالق کی نظر خاص
	۲۹۸ ————— ۳۱۲	۲۹۰	امانت محبت
	(حفاظتِ دین و حمایتِ شریعت)	۲۹۲	حاصل وجود
۲۹۸	ایک اصلاحی و تجدیدی کارنامہ	۲۹۳	بارِ امانت
۲۹۹	نبوت و ولایت سے افضل ہے	۲۹۴	ذرہ خاک کا اقبال
	انبیاء کی ایک سانس تمام ادبیات کی	۲۹۶	میرالہی کا حامل
۳۰۲	پوری زندگی سے افضل ہے	۲۹۸	موجود و محسوس
۳۰۲	انبیاء کا جسم اور اولیاء کا قلب	۲۹۹	دل آگاہ
۳۰۲	شریعت کا لزوم و دوام	۲۸۱	شکستہ تر، عزیز تر
۳۰۴	شریعت کی پابندی ہمیشہ ضروری ہے	۲۸۱	محبت کی فراز وانی
۳۰۵	بقا و شریعت کا راز		باب نہم
۳۰۵	ایک بلیغ مثال	۲۸۳	۲۹۵ ————— ۲۸۳
۳۰۷	علماء اور مشائخ کالمین کا اسوہ		(تحقیقات و علوم عالیہ)
۳۰۹	شریعت کی شرط	۲۸۳	بلند و لطیف علوم و مضامین
۳۱۰	اتباع محمدی سے چارہ نہیں	۲۸۴	وحدة الشہود
	سلسلہ فردوسیہ کی اشاعت	۲۸۶	تغیر صفات میں ہے نہ کہ ذات میں
۳۱۱	اور	۲۸۷	تیز رفتار کی حرکت نظر میں نہیں آتی
	اس کے بعض مرکز	۲۸۹	خواہشاتِ نفسانی کا ازالہ مقصود نہیں
	حضرت مخدوم صاحب کے	۲۹۱	شکستگی مقصود ہے
	بعض دو ہے	۲۹۲	کرامت بھی ایک بت ہے
۳۱۲	اور	۲۹۴	کشف و کرامات اور استدراج
	ہندی فقرے	۲۹۵	تفضیل خدمت
			نفس کی اصلاح کا معیار

سپاہِ تازہ براہِ گنیمت از ولایتِ عشق
کہ در حرمِ خطرے از بغاوتِ خرد است
(اقبالؔ)

;

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حرفِ آغاز

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى

الحمد للہ کہ تاریخ دعوت و عزیمت کا تیسرا حصہ پیش کرنے کی سعادت حاصل ہو رہی ہے
دوسرے اور تیسرے حصے کے درمیان اتنا طویل وقفہ پیش آیا کہ مصنف کی طبیعت افسردہ
اور شائقین مایوس سے ہو گئے۔ اس عرصہ میں مصنف کے کوتاہ قلم سے متعدد دکتا ہیں
نکلیں اور شائع ہوئیں، جتنی تاخیر ہوتی جا رہی تھی اتنا ہی یہ اندیشہ بڑھ رہا تھا کہ خدا نخواستہ
یہ مفید سلسلہ بہت سے قدیم مصنفین کی اہم کتابوں اور خود اپنے بعض سلسلہ تصانیف
کی طرح ناتمام نہ رہ جائے، شاید ایسا ہی ہوتا اور کم سے کم یہ کہ یہ وقفہ طویل سے طویل تر
ہوتا، اگر اس میں ایک قابلِ صدا احترام اور واجب التعمیل اشارہ اور تقاضا
شامل نہ ہوتا۔

میرے مرقی روحانی حضرت مولانا عبدالقادر صاحب رائے پوری دامت برکاتہ نے
تاریخ دعوت و عزیمت کو بار بار سن کر اور بار بار اپنی مجالس میں پڑھوا کر تصنیف اور مصنف کی عزت و

بڑھائی، ان دو جلدوں کے بعد حضرت موصوف نے قیسری جلد کا تقاضا فرمایا اور اپنے خادم کو اس کی تکمیل کی بار بار ہدایت فرمائی۔ بار بار ایسا ہوا کہ میں باہر سے حاضر خدمت ہوا، تو پہلا سوال یہ ہی فرمایا گیا کہ قیسرا حصہ مکمل کر لیا، بعض مرتبہ میں نے اپنی انجینیں عرض کیں سنتے ہی ارشاد ہوا کہ قیسرا حصہ تو مکمل ہی کر لیجئے! پھر جب حضرت والا کو یہ معلوم ہوا کہ یہ حصہ سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین محبوب الہی قدس اللہ سرہ کے تذکرہ پر مشتمل ہوگا تو اپنے تعلق رسانی اور نسبت خاص کی بنا پر حضرت کی طرف سے اس کا اور بھی تقاضا ہوا، ادھر اس عاجز کا یہ حال ہو گیا تھا گویا اس نے قلم رکھ دیا ہے اور اس موضوع سے مناسبت جلاتی رہی ہے یہاں تک کہ جون سالہ میں ایک بار جب حاضر خدمت ہوا تو حضرت کی مجلس مبارک میں حضرت خواجہ کا وہ مجموعہ پڑھا جا رہا تھا جو **فصل الفوائد** کے نام سے **میر خسرو** کی طرن منسوب ہو کر لاہور سے شائع ہوا ہے اور ایک عزیز دوست تحفہ لائے تھے، یہ مجموعہ ایسے غیر مستند مضامین اور بے اصل روایات پر مشتمل ہے کہ اس کا سننا بھی تحقیقی اور تاریخی ذوق رکھنے والوں پر بلکہ مذاق سلیم پر سخت بار ہے، اس کی نسبت **امیر خسرو** کی طرف قطعاً مشکوک ہے۔ حضرت خواجہ کی سوداؤ جگہ اور سلطان المشائخ کے درمیان صرف ایک ہی واسطہ اور وہ بھی حضرت چراغ دہلی کا ہے اور جو اسی خانوادہ عالی کے چشم و چراغ اور محرم اسرار ہیں۔ صاف فرماتے ہیں کہ **فوائد الفوائد** کے علاوہ ملفوظات کے جتنے مجموعے مشہور ہیں یاد ہوائی ہیں۔ مجلس میں یہ کتاب پڑھی

۱۔ "ملفوظ شیخ نظام الدین" امیر حسن شاعر جمع کردہ است آن معتبر است و ملفوظ ہائے دیگر کہ

ان اں شیخ ہمشہ اندمبہ یاد ہوا است۔ (جوامع الکلم)

جا رہی تھی، حضرت کبھی کبھی اس کے مضامین پر استعجاب کا اظہار فرماتے، نیمباز مگر دلنواز نگاہیں جو کبھی کبھی مصنف پر بھی پڑ جاتیں اشارہ اشارہ میں کہتیں کہ اگر کوئی مستند کتاب موجود ہوتی تو ایسی غیر مستند کتابوں کی کیا ضرورت تھی؟ یہ نگاہ دل میں تیر کی طرح پار ہو گئی اور وہیں دل نے فیصلہ کیا کہ پہلی فرصت میں اس کام کو انجام دینا ہے اور یہ ارمغان پیش کرنا ہے۔

اس کام میں توقف ہونے کا ایک سبب راہ کی دشواریاں بھی تھیں، ہندوستان کے اولیائے کرام، داعیان اسلام اور مشائخ عظام کے تذکرہ میں بیشمار کتابیں لکھی گئیں، ان میں بڑی بڑی ضخیم تصنیفات بھی ہیں، لیکن جب اس عصر کا کوئی مصنف ان کے ایسے حالات جمع کرنے کے بیٹھتا ہے جن سے ان کے اصل کمالات، ان کی دینی تبلیغی مساعی، ان کی تعلیم و تربیت کے نتائج، ان کے مزاج و مذاق پر روشنی پڑے اور اس زمانہ کے لوگوں کے لئے یہ حالات سبق آموز، مشوق انگیز اور بہت آفریں ہوں اور بحیثیت ایک جلیل القدر اور کامل انسان کے ان کے حالات منظر عام پر آئیں اور ان کی سوانح کا صحیح ڈھانچہ سامنے آجائے تو اس کو سخت مایوسی اور پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا ہے، بعض اوقات صد ہا صفحات کی ایک کتاب سے بلکہ متعدد کتابوں کی مدد سے بھی ایک صفحہ کے بقدر بھی مواد حاصل نہیں ہوتا، عظیم ترین شخصیتوں کے تذکروں اور سوانح حیات میں اتنے بڑے بڑے خلا نظر آتے ہیں جن کو کسی قیاس اور عبارت آرائی سے بھرا نہیں جاسکتا۔ پوری پوری کتاب خوارق و کرامات، معجزات و عقول و واقعات اور عجائبات سے بھری ہوتی ہے اور ضروری معلومات کا افسوسناک فقدان نظر آتا ہے۔ ہندوستان کے ایک بڑے مؤرخ کو جس نے اپنی علمی اور تصنیفی ضرورت سے ہندوستان کی تاریخ کا ایسا وسیع مطالعہ کیا ہے جس کی نظیر دورِ حاضر میں ملنی مشکل ہے، اور اعیان و مشاہیر ہند کا تذکرہ آٹھ ضخیم جلدوں

میں مرتب کیا ہے، اس صورتِ حال پر اس طرح شکوہ سنج پایا گیا۔

”ملک کی بد مذاقی دیکھئے کہ ابتدا سے اب تک ہندوستان کی سیکڑوں تاریخیں لکھی گئیں اور مختلف عنوانوں سے لکھی گئیں مگر ان میں سے کوئی کتاب تاریخ نویسی کے صحیح معیار پر نہیں اترتی، جس کتاب کو اٹھا کر دیکھیے معلوم ہوتا ہے کہ رزم بزم کا کوئی افسانہ ہے۔ قرناؤ کو کس کے ذکر سے اگر کوئی صفحہ خالی ملے گا تو جنگ ورباب کے ذکر سے آپ اس کو خالی نہ پائیں گے۔ اگر مقتضی عبارتوں اور مستحج فقروں کے خازن میں آپ کا دامن الجھ گیا تو یہ بھی ملنے کا نہیں۔ ایسی حالت میں کیا توقع ہو سکتی ہے کہ ہم اپنے اسلاف کی علمی زندگی کی صحیح تصویر ایسے مرقع میں پائیں۔ کچھ ان بزرگوں کے حالات میں کتابیں ملتی ہیں جو کسی سلسلہ طریقت کے ساتھ مربوط تھے، مگر اس مذاقی کا کچھ ٹھکانا ہے کہ آپ ان کتابوں سے ان کے نام و نسب، نشوونما، تعلیم و تربیت طریقہ نامزد و بود اور علمی مشاغل کی نسبت تحقیق کرنا چاہیں تو ایک حرف نہ ملیگا، قرناؤ کو کس کا تو یہاں کچھ کام نہیں، مگر جنگ ورباب یہاں بھی ہاتھ سے نہیں چھوٹتا، مصنف کا سارا زور ان کے کشف و کرامت کے بیان کرنے پر صرف ہو جاتا ہے اور اس کو اس حد تک پہنچانے کی کوشش کی جاتی ہے کہ وہ بنی نوع انسان کے ماوراء کوئی اور ہستی نظر آتے ہیں، وہ کہتے ہیں نیپتے ہیں نہ سوتے ہیں نہ مضامین انسانی سے ان کو سروکار ہے نہ علمی مشاغل سے ان کو کچھ واسطہ ہے“

ان کا صرف یہ کام ہے کہ وہ قانونِ فطرت کو ہمیشہ توڑتے رہیں اور موالید ثلاثہ و

عناصرِ اربعہ پر اپنی حکومت و خود مختاری کو کسی طرح قائم رکھیں۔

اس وقت کا اگر آپ علی تجربہ کرنا چاہیں تو ہندوستان میں سلسلہٴ چشت کے بانی بلکہ ایک طرح سے اس ملک میں سلسلہٴ اسلامی کے بانی خواجہ معین الدین چشتیؒ کے تذکرہ کی کتابوں کا مطالعہ کیجئے اور ان سے حضرت کی کوئی مختصر سوانح مرتب کرنے کی کوشش کیجئے، شاید یہ خیال ہو کہ وہ مسلمانوں کا ابتدائی عہد تھا، تصنیف و تالیف کے دور کا پورے طور پر آغاز نہیں ہوا تھا، اگرچہ یہ صحیح نہیں ہے اور اسی دور میں ہم کو قاضی منہاج الدین عثمان جوہر جانی کی کتاب طبعاتِ نہری اور نور الدین محمد عوفی کی کتاب لباب الالباب بھی ملتی ہے۔ یہ دونوں کتابیں ساتویں صدی کی تصنیفات ہیں لیکن اگر اس کو کسی طرح تسلیم بھی کر لیا جائے تو اس کے متعلق کیا کہا جائیگا کہ شیخ الاسلام بہار الدین زکریا ملتانیؒ (متوفی ۱۰۶۶ھ) ایک عظیم روحانی پیشوا اور جلیل القدر مصلح تھے جنہوں نے اپنے زمانہ کو متاثر کیا اور ایک ایسے شہسوار میں زندگی گزاری جو اپنے عہد میں ہندوستان کا سب سے بڑا علمی مرکز تھا، سیاسی حالات میں اعتدال و استقرار بھی پیدا ہو چکا تھا، لیکن اس عظیم الشان شخصیت کی سوانح نگاری اور اس کے کارناموں کی تاریخ مرتب کرنے کے لئے مواد کی بے حد کمی ہے، مگر خوارق و تصرفات اور کشف و کرامات کے واقعات کی کوئی کمی نہیں۔

اس لحاظ سے حضرت سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین اولیاءؒ اور حضرت مخدوم الملک

شیخ شرف الدین محیی مینری جو آٹھویں صدی کی دو نامور شخصیتیں اور عظیم الشان روحانی مشائخ اور مصلح ہیں، خاص امتیاز و انفرادیت رکھتے ہیں، کئی صدیوں تک کسی شیخ طریقت اور کئی سنی شخصیت کے حالات اتنی روشنی میں نہیں ہیں جتنے ان دونوں بزرگوں کے۔ یہ مواد اس لحاظ سے بھی خصوصیت رکھتا ہے کہ وہ ان حضرات کے ملفوظات اور مکتوبات سے ماخوذ ہے یا مباحثہ تاریخوں اور ان کے خدمہ و مریدین کی کتابوں سے، اس لحاظ سے مؤرخ کو یہاں کم سے کم دشواری کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ انتخاب و تحقیق کا کام یہاں بھی ضروری ہے کہ اقدات پر نہیں میں سخت انتشار و تضاد نظر آتا ہے۔

لیکن ان دونوں شخصیتوں کے انتخاب کی وجہ یہ نہیں ہے کہ ان سے متعلق تاریخی مواد آسانی سے دستیاب ہو جاتا ہے، یہ بات اور کئی بہت سی شخصیتوں کو حاصل ہے اس انتخاب کی وجہ یہ ہے کہ وہ اسلام کی تاریخ دعوت و عزیمت میں ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں اور مہندوستان میں رجوساتویں صدی کے بعد سے عالم اسلام کا مرکز اعصاب اور احیاء و تجدید کی تحریکوں کا منبع ہے، ان دونوں حضرات نے روحانی و اصلاحی تحریک کی قیادت کی اور اپنے زمانہ اور بعد کی نسلوں کو سب سے زیادہ متاثر کیا۔

حالات و تعلیمات کے انتخاب میں مستف نے ہمیشہ ان اجزاء و مضامین کو اہمیت دی ہے جو اس نسل کے لئے مفید، سبق آموز، قابل تقلید، عام فہم اور دانشیں موز اور جن سے غلط فہمی اور غلط روی کا کم سے کم اندیشہ ہو، وہ خود بھی فلسفہ الہیات اور فلسفہ اخلاق سے کم مناسبت رکھتا ہے اور اپنے قارئین کو بھی اس امتحان میں ڈالنا نہیں چاہتا، اس کے نزدیک ایمان و یقین، عشق و محبت، درد و سوز، جذبہ اتباع سنت، عزیمت، علم و ہمت، ذوق دعوت و تبلیغ، اصلاح اعمال و اخلاق اور صحیح علوم و دینی حکم و معارف ان بزرگوں کا

اصل جوہر اور ان کی سوانح حیات کا اصل پیام ہے۔ راقم مطور نے سیرت سید احمد شہیدؒ کے مقدمہ میں اپنے مسلک کی معذرت اور وضاحت کرتے ہوئے ایک شعر لکھا تھا جو صورتِ حال کی صحیح ترجمانی کرتا ہے، اسی کا اعادہ یہاں بھی مناسب معلوم ہوتا ہے۔

ہم نے اپنے آشیانے کے لئے

جو چمچے دل میں وہی تنکے لئے

شاید مصنف کی دوسری ذمہ داریاں اور نہ ختم ہونے والے مشاغل اتنی جلدی کتاب کی تکمیل کی مہلت نہ دیتے اور اس میں مزید تاخیر ہوتی، مگر اپنے وطن رائے بریلی کی کسی ندی کے سیلاب نے ایک گاؤں (میدان پور) میں محصور کر کے اس کا سامان فراہم کر دیا کہ جو کام مہینوں میں ہوتا وہ خدا کی مدد سے چند ہفتوں میں ہو گیا۔ واللہ جنود السموات والارض۔

مصنف کا اخلاقی فرض اور احسان شناسی ہے کہ وہ اپنے محبین و معاونین کا شکریہ ادا کرے۔ قدیم مآخذ میں مصنف سب سے زیادہ سید الاولیاء کے مصنف امیر خرد اور فوائد الفوائد کے مصنف امیر حسن علاء سنجری کا ممنون احسان ہے کہ انھوں نے حضرت خواجہ نظام الدین کی سوانح حیات و تعلیمات کا سب سے زیادہ مفصل اور مستند مواد فراہم کیا۔ حضرت مخدوم الملک بہاریؒ کے حالات میں سیرۃ الشرف سے بڑی مدد اور رہنمائی حاصل ہوئی اور اس سے قدیم تر مآخذ کا پتہ چلا۔ مولانا سید مناظر حسن گیلانیؒ کی تصنیفات اور مضامین ہمیشہ کی طرح بڑے مفید اور مددگار ثابت ہوئے، کاش ان کو دونوں حضرات کی مکمل سوانح حیات مرتب کرنے کا موقع ملتا کہ اللہ تعالیٰ نے ان کو اس موضوع سے فطری مناسبت اور ذوق اور تاسخ ہندوستان کا وسیع علم عطا فرمایا تھا، والد ماجد مولانا حکیم سید عبدالحیؒ کی بیش قیمت تصنیف نزمہ انکحواطرنے حسب معمول تالیف و تذکرہ

کے ایک دائرۃ المعارف (انسائیکلو پیڈیا) کا کام دیا اور مصنف نے اس سے اس طرح مدد لی اور بار بار رجوع کیا جیسے کوئی طالب علم لغت اور ڈکشنری سے بار بار مدد لیتا ہے اس موضوع پر وسیع مطالعہ کرنے کے بعد اندازہ ہوا کہ ان کی نظر کتنی وسیع و عمیق تھی اور ان کا انتخاب و مذاق کتنا پاکیزہ اور شائستہ ہے۔

اپنے معاونین میں ناچیز مصنف جناب مولوی سید نجم الہدی صاحب ندوی دہلوی اور عزیز گرامی مولوی مراد اللہ صاحب منیری ندوی کا ممنون ہے جنہوں نے حضرت مخدوم الملک کی سوانح حیات اور تصنیفات میں سے بعض نادر چیزیں فراہم کیں۔ عزیز منیری مولوی شبیر عطا ندوی سلمہ (جن کو تاریخی و علمی ذوق اپنے نامور والد سے ورثہ میں ملا ہے) سے بھی بعض ضروری معلومات کے حصول میں مدد ملی۔ عزیز سعید مولوی سید شرف علی ندوی بھی مصنف کے شکریہ کے بڑے مستحق ہیں۔ مصنف نے کتاب کا بڑا حصہ املا کیا اور آں عزیز نے بڑی ہمت اور محنت سے لکھا۔ مولوی اقبال احمد صاحب اعظمی بھی شکریہ کے مستحق ہیں۔ انہوں نے بھی وقتاً فوقتاً مدد کی۔ اللہ تعالیٰ ان سب بزرگوں اور عزیزوں کو جزائے خیر عطا فرمائے اور ان کے عمل کو قبول کرے۔

وَالْحَمْدُ لِلّٰہِ اَوَّلًا وَاٰخِرًا وَصَلَّى اللّٰہُ عَلٰی خَیْرِ خَلْقِہٖ مُحَمَّدٍ وَاٰلِہٖ وَاَصْحَابِہٖ اَجْمَعِیْنَ

الواحد علی

مرکز دعوت اصلاح و تبلیغ

لکھنؤ

۱۱ صفر ۱۳۸۲ھ
۲۴ جولائی ۱۹۶۴ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

باب اول

ہندوستان میں حشری سلسلہ اور اسکے اکابر شیوخ

چھٹی صدی ہجری (بارہویں صدی عیسوی) عالم اسلام کا نیاروحانی وفکری مرکز | اسلامی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتی ہے،

اس صدی کے آخر میں وسیع اسلامی دنیا میں ایک ایسے وسیع ملک کا اضافہ ہو رہا تھا جو قدرتی خزانوں اور انسانی صلاحیتوں سے مالا مال تھا اور جس کے لئے مستقبل قریب میں اسلامی دعوت کا عالمی مرکز اور اسلامی علوم کا محافظہ و امین بننا مقدمہ ہو چکا تھا۔

اس صدی کے اوائل میں نیم وحشی تاتاریوں نے عالم اسلام پر مور و تلخ کی طرح یورش کی، ملک کے ملک ان کی بربریت اور وحشیانہ مظالم سے تاراج اور بڑے بڑے نامی گرامی شہر جو کبھی علم و تہذیب کے علمبردار اور مدارس و خانقاہوں سے کیسر گلزار ہوئے تھے بے چراغ ہو گئے شہروں کا امن و سکون، زندگی کا نظم و نسق اور شرفاء کی عزت و ناموس خاک میں مل گئے، بخارا، سمرقند، ہمدان، تاجان، قزوین، مرو، نیشاپور، خوارزم اور بالآخر مرکز خلافت دارالسلام بغداد اس فتنہ جہاں سوز

کی لپیٹ میں آگیا اور قدیم تہذیب کا مدفن بن کر رہ گیا۔ اس بلائے ناگہانی سے عالم اسلام کی چولیس بل گئیں اور پوری قدیم اسلامی دنیا پر سیاسی نڈال اور فکری و علمی انجملال کے سیاہ بادل چھل گئے۔ اس وقت اس پر سے عالم اسلام میں ہندوستان ہی ایک ایسا ملک تھا جو اس فتنہ عالم آشوب سے محفوظ رہ گیا تھا۔ یہاں تازہ دم، قوی اور پر جوش ترکی لہسل خاندانوں کی حکومت تھی، جو ان تادیروں اور مغلوں سے بخوبی چمچ آزمائی کر سکتے تھے اور اپنی ایانی قوت اور نئے اسلامی جوش کی بنیاد پر جنگی قوت اور شجاعت میں نہ صرف ان کے حریف بلکہ ان سے فائق تھے، تاتاری اور مغل بار بار ہندوستان پر حملے کرتے رہے اور پسپا ہوتے رہے۔ صرف سلطان علاء الدین خلجی کے عہد میں چنگیزی مغلوں نے پانچ بار ہندوستان پر حملہ کیا، پہلا سال ۶۹۹ھ میں ہوا، چوتھے اور پانچویں حملے میں سلطان کی طرف سے ملک تغلق (ملک غازی) نے جو ہر مرد انگلی دکھائے اور مغلوں کو اس طرح شکستِ ناش دی کہ ۱۔

”دراں روز بار مغول را موس ہندوستان بردل سر د شد و

دندان طمع کند گشت“ (اس دن سے مغلوں کی ہندوستان کی

موس سر د ہو گئی، اور ان کے دندان حرص و آز ہمیشہ کے لئے کھٹے ہو گئے)۔

ان خصوصیات کی بنا پر عالم اسلام کے بہترین خاندان جن کو اپنا ناموس اور ایمان عزیز تھا اور بہترین دل و دماغ جو اپنے بد قسمت وطن میں سکون و اطمینان سے محروم ہو گئے تھے، ہندوستان کے جدید دارالامن اور دارالاسلام کی طرف ہجرت کر آئے۔ لائق ترین انسانوں اور شریف ترین خاندانوں کا یہ سیلاب ایران، ترکستان و عراق کی طرف سے بار بار

امند تارہا اور ان کی وجہ سے دہلی ایک بین الاقوامی شہر اور رشکِ ہند اور قرطبہ بن گئی، یہ صرف دہلی بلکہ ہندوستان کے دوسرے شہر اور قصبات شیراز و مین کی مہم ساری کرنے لگے۔ موحین ہندوستان ضیاء الدین برنی وغیرہ حبیب ان شریف و نجیب خاندانوں، اساتذہ وقت علماء نامدار اور مشائخ کبار کی فہرست سناتے ہیں جو فتنہ تارہا میں ہجرت کر کے ہندوستان آ گئے تھے اور منہ گامہ درس و تدریس اور ارشاد و تلقین گرم کئے ہوئے تھے، نیز جنہوں نے سلطنت کی تازک ترین ذمہ داریاں سنبھال رکھی تھیں اور ملک کی زیب و زینت کا باعث تھے، تو معلوم ہوتا ہے کہ سارے عالم اسلام کا جوہر شرافت و فضیلت یہیں آگیا تھا۔

اس انقلاب سے ہندوستان نہ صرف عالم اسلام کا ایک اہم حصہ بن گیا تھا، بلکہ تائید کا صاف اشارہ تھا کہ وہ اسلام کی فکری و روحانی قوت، علمی تحریکات اور احیاء و تجدید کا نیا مرکز بن رہا ہے، اور فکر اسلامی اور دعوت و عزیمت کے موحین کو اب مسلسل کئی صدیوں تک اپنی توجہ اسی پر مرکوز کرنی پڑے گی۔

اسلامی دنیا کے لئے ہندوستان کی دریافت اور یافت "نئی دنیا" اسلامی ہند کہ معمار کی دریافت سے کم انقلاب انگیز اور عہد آفریں واقعہ نہ تھا، اگرچہ پہلی صدی ہجری ہی میں یہاں اسلام کے حوصلہ مند دستے آنے شروع ہو گئے تھے اور ۹۳۰ء میں محمد بن قاسم ثقفی نے سندھ سے ملتان تک کے علاقہ کو اپنی شمشیر و اخلاق سے تسخیر کر لیا تھا، اور اس پر صغیر (ہند) میں جا بجا داعیان اسلام کے مرکز و خانقاہیں چھوٹے چھوٹے جزیروں کی طرح قائم ہو چکی تھیں، جیسے ج

بیاباں کی شبِ تاریک میں قندیلِ بیانی

لیکن حقیقتاً ہندوستان کی فتح کا مہر اسکندریہ اسلام سلطان محمود غزنوی (م ۵۴۱ھ) کے سردار مستحکم مستقل اسلامی سلطنت کے قیام کی سعادت سلطان شہاب الدین محمد غوری (م ۶۰۲ھ) کے حصے میں تھی اور آخری طور پر اس کی روحانی تسخیر اور اخلاقی و ایمانی فتح حضرت خواجہ بزرگ شیخ الاسلام معین الدین چشتیؒ (م ۶۷۴ھ) کے لئے مقدر ہو چکی تھی۔

ہندوستان کی فتح سے پہلے اسلام کے چاروں مشہور روحانی سلسلے قادریہ چشتیہ، نقشبندیہ اور سہروردیہ وجود میں آچکے تھے اور عرصہ سے پھل پھول رہے تھے، اپنے اپنے وقت پران میں سے ہر ایک کا فیض ہندوستان کو پہنچا اور ہندوستان کی اسلامی تعمیر و تشکیل میں سب کا حصہ ہے۔ شکر اللہ صاعیہم لیکن ہندوستان کی روحانی فتح اور اس سرزمین پر اسلام کا پورا نصب کرنے کے لئے (جس کے سایہ اور پھل سے ایک عالم مستفید ہونے والا تھا، حکمت الہی نے چشتی سلسلہ کو انتخاب فرمایا۔ وَ رَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَ يَخْتَارُ۔

ان اسرار الہی سے قطع نظر جن کو ہماری کڑواہ نظر نہیں پاسکتی، چشتیوں پر اس ملک کا حق ہمسائیگی بھی تھا، ان کا سلسلہ اس ملک کے ہمسایہ ملک ایران میں فروغ پا رہا تھا، اپنے درمند مزاج اور نسبت عشقیہ کی بنا پر بھی جو سلسلہ چشتیہ کا سرمایہ ہے اس سلسلہ کو ہندوستان کا دل بیت لینا اور اس کو اپنی محبت کا اسیر اور عشق الہی کا نچر بنا لینا آسان تھا کہ زمانہ قدیم سے محبت و دردا اس سرزمین کے غمیر میں ہے۔

غرض ان معلوم و نامعلوم حکمتوں کی بنیاد پر
ہندوستان سے چشتیوں کا پہلا تعلق | قدرت الہی نے ہندوستان میں اسلام کے

تعارف اور اشاعت کے لئے اس سلسلہ کو انتخاب فرمایا اور چشتیوں کو ہندوستان کی طرف رُخ کرنے کا اشارہ غیبی ہوا۔ سب سے پہلے جس چشتی شیخ نے ہندوستان کی طرف عمان عزیت

مورے دہ خواجہ ابو محمد حشتی تھے جن کی دعائیں اور بابرکت ذات سلطان محمود غزنوی کی فتوحات کی پشت پناہ تھی، مولانا جامی "نغرات الانس" میں لکھتے ہیں:۔

وقتے کہ سلطان محمود بہ غزو سومات	جس وقت سلطان محمود سومات کی طرف
رفتہ بود خواجہ رادر واقعہ نمودند کہ	گیا ہوا تھا خواجہ ابو محمد کو اشارہ غیبی
بہد گامی دے باید رفت در سن مفتا	ہوا کہ اس کی کیلئے جائیں وہ شہر برس
ساگی باد رویشے چند متوجہ شد چوں	کی عمر میں چند درویشوں کیساتھ روانہ
آں جا رسید نفس مبارک خود باشرکان	ہوئے اور وہاں پہنچ کر بنفس نفیس
وعبدہ اصنام جہاد کرد	جہاد میں شرکت فرمائی۔

سے خواجہ ابو محمد حشتی (م ۴۰۹ھ یا ۴۱۱ھ) خواجہ ابوالحسن کے فرزند و خلیفہ تھے جو خواجہ ابوالحسن شامی کے خلیفہ اعظم اور خواجہ ناصر الدین ابویوسف کے شیخ و مرشد تھے، خواجہ ناصر الدین ابویوسف خواجہ قطب الدین مودود کے شیخ ہیں، اور وہ حاجی شریف زندنی کے۔ حاجی شریف زندنی کے خلیفہ حضرت خواجہ عثمان ہارونیؒ ان کے خلیفہ حضرت خواجہ معین الدین حشتیؒ۔

سے سلطان محمود نے سومات پر حملہ کیا، اگر خواجہ ابو محمدؒ کا سنہ وفات مذکورہ بالا صحیح ہے تو اس سے پہلے ان کا انتقال ہو چکا تھا، غالباً مولانا جامی کی مراد حملہ ہندوستان سے ہے، انھوں نے اسکو حملہ سومات سے تعبیر کیا ہے کہ ہندوستان سے باہر سب سے زیادہ اسی کا نامہ کی شہرت ہوئی۔ سومات پر حملہ کرنے سے پہلے ہندوستان پر محمود کے حملے ہو چکے تھے۔ ان میں سے کسی حملے میں (اغلب ہے کہ پہلے حملے میں) شیخ ابو محمدؒ ساتھ رہے ہوں گے۔

لیکن جس طرح محمود کی سیاسی فتح کی تکمیل اور اسلامی سلطنت کے
حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ استحکام و استقلال کی سعادت سلطان شہاب الدین غوری کیلئے

مقدر تھی، خواجہ ابو محمد چشتیؒ کے کام کی تکمیل اور اسلام کی عمومی اشاعت اور اسلامی مرکزِ رشد و ہدایت
 کا قیام اسی سلسلہ کے ایک شیخ، شیخ الشیوخ خواجہ معین الدین سجریؒ کے لئے مقدر ہو چکا تھا۔

لے خواجہ معین الدین چشتیؒ کی اصل نسبت سجری ہے، جو کاتبوں کی غلطی اور بولنے والوں کی غلط فہمی سے
 ”سجری“ بن گیا۔ قدیم مسودات و اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ ابتدا میں سجری ہی لکھا اور بولا جاتا تھا۔
 سجری نسبتِ سجستان کی طرف سے ہے۔ قدیم جغرافیہ نویس عام طور پر اسکو خراسان کا ایک حصہ مانتے ہیں، موجودہ
 ذمے میں اس کا اکثر حصہ ایران میں شامل ہے اور باقی افغانستان میں۔

اس علاقہ کا پایہ تخت زرنج تھا جس کے کھنڈراب زاهدان کے قریب پائے جاتے ہیں۔ ایک زمانہ
 میں سجستان کے حدود غزنین تک تھے۔ (احسن التقاسیم)

بعض جغرافیہ دانوں کے نزدیک سجری، سجستان کے ایک خاص مقام کا نام ہے جس کی طرف نسبت
 سجری آتی ہے۔ کبھی کبھی پورے سجستان کی طرف بھی سجری کہہ کر نسبت کرتے ہیں۔

جغرافیہ خلافت مشرقی کے مصنف جی بی اسٹریچ نے ۲۰ صفحوں میں سجستان کا جغرافیہ بیان کیا ہے۔ اس کا
 خلاصہ یہ ہے کہ سیستان فارسی لفظ سستان سے ماخوذ ہے، عرب اسے سجستان کہتے ہیں۔ اس ملک کی تین
 نشیبیں ہیں، اوڑھیل زرہ کے گرد اور اسکے مشرق میں واقع ہے، دریاے مہند اور جس قدر دریا
 اس جمیل میں گرتے ہیں، ان سب کے ڈیٹا اسی زمین میں پڑتے ہیں۔

فارسی میں سیستان کو نیم و نلا جنوبی ملک بھی کہتے ہیں اور جنوبی ملک کہنے کی وجہ یوں بیان ہوئی
 ہے کہ سیستان خراسان کے جنوب میں واقع ہے ۵۴° و ۵۴°۔

تدیم تر مودھین (جن میں طبقات نامری کے مصنف قاضی منہاج الدین عثمان جوڑجانی بھی شامل ہیں جو حضرت خواجہ کے کسین معاصر ہیں) کا بیان ہے کہ حضرت خواجہ سلطان شہاب الدین غوری کے اس لشکر کے ساتھ تھے جس والی اجمیر کے پتھور (پرتھوی راج) کو شکست دی اور ہندوستان کی فتح کی

۱۱۸۹ قاضی صاحب کی ولادت ۱۱۸۹ھ میں ہوئی۔ ۱۲

۱۱۸۹ھ پرتھوی راج یارائے پتھور (۱۱۸۹-۱۱۹۲ء) سومیشور کا بیٹا تھا، جو اجمیر کے چوہان حکمران خاندان کے بانی ”اردناراجہ“ کا فرزند اور اس خاندان کے نامور فرزند اور گروہ راجہ عرف دلیل دیو کا بھائی تھا۔ سومیشور ”کادہلی کے قوم راجپوت حکمران خاندان اور اجمیر کی چوہان شریف پرکیساں اقتدار تھا، سومیشور دہلی کے آخری قوم فرمازا اندپال (انگپال) کا داماد تھا اور اس رشتہ پر پرتھوی راج دہلی کے آخری فرمازا کا داماد ہوا تھا۔ اندپال کی کوئی اولاد نہ رہی تھی اس نے پرتھوی راج کو متبنی کیا تھا، اس کے انتقال پر دہلی کی سلطنت پر پرتھوی راج کے حق میں آئی اور اجمیر کی سلطنت اس نے اپنے باپ سومیشور سے وراثت میں پائی، اس طرح وہ راجپوتوں کی دو طاقتور مرکزی سلطنتوں دہلی و اجمیر کا مالک ہوا، چونکہ اجمیر سے اس کا آبائی اور وطنی تعلق تھا اور وہ اس کی داد دھیا لے گئی تھی، اس لئے اغلب ہے کہ اس کا زیادہ ترقیام اجمیر میں رہتا تھا، اس وجہ سے اجمیر اس وقت ہندوستان کا سب سے بڑا سیاسی مرکز تھا۔ پرتھوی راج اپنی ذات سے بڑا حوصلہ مند، ہنچلا فنون سپہ گری میں طاق اور بہادر راجپوت تھا، اس نے بہت سی جنگوں میں نمایاں فتوحات حاصل کیں، جنھوں نے ایک صدی تک اس کے نام کو زندہ اور روشن رکھا۔ قنوج کے راجہ جے چند کی بیٹی کو سومیر سے لے آنے کی وجہ سے وہ ان داستانوں اور نظموں کا ہیرو بن گیا جو اب تک شمالی ہند میں گائی اور پڑھی جاتی ہیں، وہ اپنی سپہ گری، حوصلہ مندی اور فتوحات کی بنا پر ہندوستان کے دورِ آخر کے بہادر راجپوتوں اور طاقتور رہنماؤں میں شمار کئے جانے کے قابل ہے۔ لیکن اس کی آخری شکست نے اس کی عظمت پر پردہ ڈال دیا، اور تاریخی ہند نے اس کا قصود معاف نہیں کیا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ آئندہ پر)

تکمیل کی اس فتح میں ان کی دعاؤں، توجہات اور روحانیت کا بہت بڑا حصہ تھا۔

بعد کے مورخین کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت خواجہ نے شہاب الدین غوری کے حملوں کے درمیان ۱۲۵۹ھ سے ۱۲۶۲ھ تک جاری رہے ابتدائے سنین ہی میں اجمیر میں اس وقت راجپوت طاقت و حکومت اور ہندو مذہب و روحانیت کا بہت بڑا مرکز تھا (قیام اختیار)

رہے کا لقب حاشیہ) ۱۱۹۱ھ (۵۸۷ء) میں جب سلطان شہاب الدین محمد غوری نے ہندوستان پر حملہ کیا، پرتھوی راج نے ترائن (حال تلونڈی) کے مقام پر جو بھانیسر سے ۱۴ میل کے فاصلہ پر واقع ہے ایک منظم فوج کے ساتھ بڑی بہادری سے مقابلہ کیا اور سلطان کو شکست فاش دی۔ اگلے سال ۱۱۹۲ھ میں سلطان نے ہتھیاری اور نئے عزم کے ساتھ ایک لاکھ بیس ہزار فوج کے ساتھ دوبارہ حملہ کیا، پرتھوی راج تین لاکھ سوار اور تین ہزار ہتھیاری میدان میں لایا، ۵۰ راجپوت راجگان اپنی فوجوں کے ساتھ تھے۔ پرتھوی راج نے شکست کھائی اور گرفتار ہوا اور قتل کیا گیا، اور اس طرح راجپوتوں کی آزاہ سلطنت اور ہندوستان کی قدیم فرمانروائی کا خاتمہ ہوا۔

(پروفیسر ایشوری پرشاد داس و سرے محمد غین باختصار)

۱۵ طبقات نامری سنگ + فرشتہ سنگ + منتخب سنگ :

۱۶ اجمیر سے، میل شمال پشکر، ایک مشہور مذہبی تیرتھ گاہ تھی جس کی یاترا کے لئے دور دور سے لوگ آتے تھے، اسکی جھیل کو جو مذہبی تقدس حاصل تھا اس میں صرف مان سرور کی جھیل اس کی ہمسری کر سکتی ہے۔ پشکر کی جھیل کے متعلق یہ عقیدہ ہے کہ برہمن نے یہاں یگ کیا اور یہاں پر سرسوتی اپنے پانچ دھاراؤں سے پرکٹ ہوتی ہیں۔

(اجمیر ڈسٹرکٹ گزٹیر ص ۱۵)

فرمایا تھا۔ ابھی غوری کے حملوں نے ہندوستان کی قسمت کا فیصلہ نہیں کیا تھا اور اسکی ترک تازیان
شمال مغربی ہندوستان تک محدود تھیں کہ ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے ہندوستان کی قسمت کا فیصلہ
کر دیا، رائے پتھور نے کسی مسلمان کو جو غالباً اس کے دربار سے متعلق تھا، اذیت پہنچائی، حضرت خواجہ نے اس
کی سفارش کی۔ پتھور نے متکبرانہ اور توہین آمیز جواب دیا اور کہا کہ ”یہ شخص یہاں آیا بولے اور
ایسی اونچی اونچی باتیں کہتا ہے جو کسی نے نہ دیکھیں نہ سنیں۔ حضرت خواجہ نے یہ سن کر ارشاد
فرمایا کہ ”ہم نے پتھور کو زندہ گرفتار کر کے د محمد غوری کو دے دیا۔ اس کے بعد ہی محمد غوری نے
صلہ کیا، پتھور نے مقابلہ کیا، اور شکست کھائی“

بہر حال واقعہ کی جو ترتیب ہمارے میں شک نہیں کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ نے محمد غوری کے
حملوں کے درمیان اور اسلامی سلطنت کی عمومیت و استحکام سے پیشتر ہندوستان کے قلب اور قدیم
ہندوستان کے عظیم سیاسی و روحانی مرکز اجمیر کو اپنے قیام کے لئے انتخاب فرمایا، یہ فیصلہ ان کی اولیائی
عالی مقامی اہم جرات ایمانی کا ایسا نمونہ ہے جس کی مثالیں صرف پیشوایان مذہب اور
فاتحین عالم کی تاریخوں میں مل سکتی ہیں۔ ان کے استقلال و اخلاص، ان کے توکل و اعتماد، ان کے
دہر و قربانی اور ان کے دردمن و کویہ سے ہندوستان کے لئے دارالاسلام بننے کا فیصلہ کر دیا اور جو مزین
ہزاروں برس صحیح یقین اور صحیح معرفت سے محروم اور توحید کی صلہ سے نا آشنا تھے وہ علماء و اولیاء کی نثر میں
اور علوم اسلامیہ اور کمالات دینیہ کی محافظ و امین بن گئی اور اس کی فضائیں اذانوں سے اور دشت جبل
اللہ اکبر کی صداقت کے شہر و دیار قال اللہ و قال الرسول کے نغموں سے ایسے گونجے کہ
صدیوں سے عالم اسلام گوش برآواز ہے۔ جہاں نے راہ گروں کو دیکھ کر خود آگاہ ہے۔

میرالاولیاء کے مصنف نے بڑی صداقت و بلاغت سے لکھا ہے:-

مملکت ہندوستان تاحد برآمدن آفتاب	ملک ہندوستان اپنے آخری مشرقی
ہمدیاری کفر و کافری و بت پرستی بود	کنارہ تک کفر و شرک کی مستی تھی اہل
و متمدان ہند ہر کیے دعوائے انارتکمل لاعلی	ترد "انارکمل الاعلیٰ" کی صدا لگا رہے تھے
می کردند خدائے راجل و علا شرک میگفتند	اور خدا کی خدائی میں دوسری ہستیوں کو
دنگ کلوخ و دار و درخت و ستور و گادو	شرک کہتے تھے، اور اینٹ، پتھر،
سمرگس آں راسجدہ می کردند بظلمت کفر	درخت، جانور، گائے و گوبر کو سجدہ کرتے تھے
قفل دل ایشان مظلم و محکم بود۔۔۔	کفر کی ظلمت ان کے دل تاریک اور
ہمہ غافل از حکم دین و شریعت	مقفول تھے، سب دین و شریعت کے حکم سے
ہمہ بے خبر از خدا و پیغمبر	غافل، خدا و پیغمبر سے بے خبر تھے، نہ
نہ ہرگز کسے دیدہ ہنجار قبلہ	کبھی قبلہ کی سمت پہچانی، نہ کسی نے
نہ ہرگز شنیدہ کسی اللہ اکبر	"اللہ اکبر" صدا سنی، آفتاب اہل یقین
وصول قدم مبارک آں آفتاب اہل	حضرت خواجہ معین الدین کے قدم مبارک
یقین کہ بحقیقت معین الدین بود ظلمت این بار	کا اس خاک میں پہنچنا تھا کہ اس ملک
بنور اسلام روشن و منور گشت۔۔۔	کی ظلمت نور اسلام سے مبدل ہو گئی
از تیغ او بجائے صلیب کلیسا	ان کی کوشش و تاثیر سے جہاں شعارِ
وردا کفر مسجد و محراب و منبر است	شرک تھے وہاں مسجد و محراب و منبر نظر
آنجاکہ بود نعرہ و فریاد شرکاں	آنے لگے، جو فضا شرک کی صداؤں سے
ہاکنون خروش نعرۃ اللہ اکبر است	معمور تھی، وہ نعرۃ اللہ اکبر سے گونجنے لگی۔

وہر کہ ازین دیار مسلمان شد تا روز قیامت
 اس ملک میں جس کو دولتِ اسلام ملی
 مسلمان خواہ شد او فرزندان ایشان تا
 اور قیامت تک جو بھی اس دولت سے
 توالدوا تناسلوا امت مسلمان خواهند
 مشرف ہو گا نہ صرف وہ بلکہ اس کی
 بود و آں طائفہ را کہ بتیغ اسلام اند
 اولاد در اولاد، نسل در نسل سب کے
 دار حرب در دار اسلام خواهند آورد
 نامہ اعمال میں ہوں گے اور اس میں
 الی یوم القیمہ ثوابات آں مبارک گاہ
 قیامت تک جو بھی اضافہ ہوتا رہے گا اور
 بامجاہ شیخ الاسلام معین الدین سجزی
 دائرۃ اسلام وسیع ہوتا رہے گا قیامت
 قدس اللہ سرہ العزیز متابعت حضرت
 تک اس کا ثواب شیخ الاسلام معین الدین
 اود اہل و متوہل خواہند بود
 سجزی کی روح کو پہنچتا رہے گا۔

انشاء اللہ العزیز۔

اس طرح ہندوستان اور ہندوستان میں جو کچھ خدا کا نام لیا اور اسلام کا کام کیا گیا وہ سب
 چشتیوں اور ان کے مخلص و عالی بہت بانی سلسلہ حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کے حسنات اور
 کارناموں میں شمار کئے جانے کے قابل ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ اس ملک پر اس سلسلہ کا حق قدیم
 ہے، مولانا غلام علی آزادؒ نے صحیح لکھا ہے :-

لا شک بزرگانِ چشتِ عنبر مرشت را
 اس میں کوئی شک نہیں کہ بزرگان
 حق است قدیم بر ولایت ہند۔
 سلسلہ چشت کا ملک ہندوستان پر حق قدیم ہے

اور صاحب سیر الاقطاب کا یہ لکھنا بھی صحیح ہے :-

ہندوستان برہمن قدم مہینت لڑش ہندوستان میں انکے دم قدم کی برکت ہے
 طریقہ اسلام ظاہر گشت سیاسی کفر و اسلام کی اشاعت ہوئی اور کفر کی ظلمت
 بشرک از عرصہ روزگار بزدل — یہاں سے کافر ہوئی۔

حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کی حیات ہی میں ہندوستان کی سیاسی مرکزیت اور
 اقتدار جمیر سے دہلی منتقل ہو گیا، اور جمیر نے اپنی اہمیت بہت کم کھودی۔ خواجہ بزرگؒ نے
 دہلی میں اپنے جانشین و خلیفہ اعظم خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کو بٹھایا اور خود جمیر ہی میں مقیم رہا
 جہاں تبلیغ و ارشاد و تعلیم و تربیت اور مشغول بقا میں اپنی بقیہ زندگی پوری کر دی، کسی قدیم تاریخی
 ماخذ میں ان تبلیغی مساعی کی تفصیلات اور ان کے نتائج و اثرات کا مستند و معین طریقہ پر تذکرہ
 نہیں ملتا۔ عام طور پر اتنا ذکر کیا جاتا ہے کہ کثیر و عظیم تعداد میں بندگان خدا نے ان سے ایمان و
 احسان کی دولت پائی اور لوگ جوق و جوق اسلام میں داخل ہوئے — اور بفضل
 ”آمین اکبری“ میں لکھا ہے: —

عزت گزین یا جمیر شد و فراوان چراغ جمیر میں عزت گزین ہوئے اور اسلام
 برا فرخت و اندام کبرئے او گروہا گردا کا چراغ بڑی آہستہ تاب سے روشن کیا، انکے
 مردم بہرہ برگرفتند انھیں قدسیہ جوق و جہت انسانوں نے ایمان
 کی دولت پائی۔

تقریباً نصف صدی ارشاد و تلقین اسلام کی اشاعت اور ایمان اسلام و اہل قلوب کی

کی تعلیم و تربیت اور یادِ حق میں سرگرمی کے ساتھ مشغول رہ کر ۹۰ سال کی عمر میں ۹۲۴ھ میں اس وقت رحلت فرمائی جب ہندوستان میں ان کے باقہ کالگیا ہوا پودا جڑ پکڑ چکا تھا اور دار الحکومت دہلی میں ان کا جانشین و تربیت یافتہ شیخ وقت (خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ) ارشاد و ہدایت کے کام میں سرگرم و منہمک تھا اور ان کا عقیدہ تہندو حلقہ گہوش سلطان شمس الدین التمش اسلاکی حکومت کی توسیع و استحکام اور عدل گستری و خلق پر رشتی میں مشغول تھا۔

خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ | خواجہ قطب الدین بختیارؒ قصبہ اوشی (اوراد النہر) میں پیدا ہوئے۔ ڈیڑھ سال کے تھے کہ باپ کا ساتھ

سر سے اٹھ گیا، والدہ ماجدہ نے تربیت کی۔ پانچ سال کی عمر میں مکتب میں داخل ہوئے، مولانا ابو حفص اوشیؒ سے تعلیم حاصل کی، پھر بغداد کا سفر کیا، وہاں اس خضر طریقت کے ملاقات و ملازمت کا شرف حاصل ہوا جس کی رہبری سے کمال و تکمیل کے مدارج تک پہنچنا مقدر تھا اور جس کے ہاتھوں اور جس کی شرکت میں اسلام میں ہندوستان کا چشمہ حیاں جاری ہونا تھا۔ فقیہ ابواللیث سمرقندیؒ کی تاریخی و بابرکت مسجد میں ممتاز و جلیل القدر علماء و شیوخ کی موجودگی میں خرقہ خلافت سے سرفراز ہوئے، ہندوستان تشریف لائے اور اپنے شیخ کے حکم و ہدایت سے دہلی کو اپنا مستقر بنایا جو نوخیز و وسعت پذیر اسلامی سلطنت کا دار الحکومت تھا، اور جو ایک طرف عالی ہمت مسلمانوں

۱۰ سنہ وفات میں اختلاف ہے۔ عام طور پر تین سنہ لکھے گئے ہیں: ۶۲۴ھ، ۶۲۳ھ، ۶۲۲ھ صاحب سیر الاقطاب نے آفتاب ملک ہند سے سنہ وفات ۶۲۳ھ استخراج کیا ہے، صاحب خزینۃ الاصفیاء نے بھی یہی سنہ وفات مانا ہے۔ ۱۰

۱۱۔ یاقوت نے معجم البلدان میں لکھا ہے کہ وہ فرغانہ کے نواحی میں ایک بڑا شہر ہے۔

بادشاہوں کی قدر دانی و جوہر شناسی کی وجہ سے، دوسری طرف تاتاری حملوں کی بنا پر علوٰی
شرف و اہل کمال کا ملجا و مادی بن گیا تھا، اور عالم اسلام کا جوہر وہاں منتقل ہو رہا تھا۔

سلطان شمس الدین التمش نے شایان شان پذیرائی کی، آپ نے دربار سے کوئی تعلق
رکھنا پسند نہ کیا اور سلطان کی کسی شکیش (دوبہ و جاگیر) کو قبول نہ فرمایا، اور پہلے کیلہ کھری
میں، پھر ملک عزالدین کی مسجد کے قریب فقیرانہ درویشانہ زندگی اختیار کی، سلطان برائے عقیدت
کے ساتھ خدمت میں حاضر ہوتا رہا اور اس کی عقیدت برابر ترنی کرتی رہی، اہل شہر کا ایسا تجو
عام ہوا کہ شیخ الاسلام وقت شیخ نجم الدین فرنی کو کیا گی اور شکایت پیدا ہو گئی حضرت
خواجہ معین الدین اپنے خلیفہ کی ملاقات کے لئے دہلی تشریف لائے تو شیخ نجم الدین نے جو ان کے قدیم
دوست تھے شکایت کی۔ حضرت خواجہ نے اپنے مرید رشید سے فرمایا: —

بابا بختیار ہم یکبار چنین مشہور شدی کہ بابا بختیار اتنی مجلسی ایسے مشہور ہو گئے
خلق از دست تو شکایت کردن گرفت کہ بندگان خدا کو تم سے شکایت
ازیں جابر خیز و دراجمیر بیا و بنشین پیدا ہونے لگی۔ یہاں چلو اور جمیر آؤ وہاں
من پیش تو بالیستم قیام اختیار کرو میں تمہارے سامنے (خدا کا کھڑا ہو گا۔

شیخ نے وہ ارشاد فرمایا جو ایک ایسے عالی مرتبت شیخ کو فرمانا چاہیے جو کمال اخلاص و
ربانیت کو پہنچ چکا تھا، مردانِ راہ و دواصلینِ بارگاہِ ادنیٰ مخلوق کی شکایت و آزر دگی کو
گناہ سمجھتے ہیں، چہ جائیکہ شیخ الاسلام کی کبیدگی کو، پھر آپ مرکز اسلام میں انتشار و پر آگندگی کو
کو پسند نہیں کرتے تھے جس کا اس رنجش سے خطرہ تھا، آپ نے لطیف طریقہ پر یہ تنبیہ بھی
فرمادی کہ اگر یہاں کے اہل فضل تمہاری قدر و منزلت اور مقام سے واقف نہیں تو

میں واقف ہوں، اور یہ کہ یہاں خادم و مخدوم و شیخ و مرید کا کوئی امتیاز نہیں، وہاں تم مخدوم رہو گے، میں خادمانہ۔ خواجہ قطب الدینؒ نے وہی جواب دیا جو ایک مرید رشیدؒ کو دینا چاہئے عرض کیا:۔

مخدوم مرا چہ محل آں باشد کہ پیش مخدوم! میں تو آپ کے سامنے کھڑے
مخدوم تو انم الیتاد فکیف نبشتیمؒ ہونے کا بھی اہل نہیں، بیٹھے کی کیا مجال؟
شیخ نے اجمیر چلنے کا حکم دیا اور مرید صادق بے چون و چرا اور بلا تامل تیار ہو گیا، لیکن جب
شہر کے باہر قدم نکالا تو شیخ کو معلوم ہو گیا کہ یہ مقبولیت و ہرول عزیزی میں جانب اللہ ہے اس
میں نفسانیت و انانیت کو دخل نہیں، اور یہ کہ ان کے مرید رشید نے ساری دہلی کو اپنا عاشق
و پردانہ بنالیا ہے۔

شیخ قطب الدینؒ ہمراہ شیخ روانہ اجمیر گریہ خواجہ قطب الدینؒ اپنے شیخ کے ساتھ اجمیر
ازیں مقدمہ و تمام شہر دہلی شورا افتاد ہر روانہ ہوئے، اس اطلاع سے شہر دہلی میں
اہل شہر مع سلطان شمس الدین دُنبال ایک شور برپا ہو گیا۔ اہل شہر مع سلطان
ہر آمدند و ہر جا شیخ قطب الدینؒ قدم شمس الدین شہر سے نکل کر آپ کے پیچھے ہوئے چلا
میں گذشت خلائی خاک آن میں بترک خواجہ قطب الدینؒ کا پاؤں پٹا تھا، لوگ خاک پا
بریں داشت و نہایت اضطراب و زاری نمودند۔ کو تبرک بنا کر اٹھا لیتے تھے۔ لوگ بڑے مہربان
اور آہ و زاری میں مصروف تھے۔

ایک دل کو خوش کرنے کے لئے اور ایک جزئی مصلحت کی خاطر لاکھوں خدا کے بندوں
کے دل کو رنجور و زخمی کرنا جائز نہ تھا۔ مرشد نے مرید رشیدؒ کو اجمیر لہجہ کے کاراردہ نسخہ کیا اور فرمایا:

یا بایختیار! ہدیں مقام باش کہ خلایق از
 بابا بختیار! تم نہیں رہو، اسلئے کہ خدا کی
 بیرون آمدن تو وہ اضطراب و خراب است
 اتنی مخلوق تہا سے باہر جانے سے تباہ ل
 روانہ دارم کہ چندیں دلہا خراب و کباب
 ہے میں اس کو جائز نہیں سمجھتا کہ تفضل
 باشندہ برو این شہر ادر پناہ تو
 دکھائے اور جلائے جائیں۔ چاہد ہم نے
 گذشتیم۔
 اس شہر کو تہاری پناہ میں چھوڑا۔

سلطان شمس الدین نے جس کا دار الحکومت اس نعمت سے محروم ہوا جا رہا تھا، شیخ کا شکر یہ
 ادا کیا اور خواجہ قطب الدین شہر دہلی واپس آئے اور خواجہ معین الدین اجمیر واپس ہوئے۔
 خواجہ قطب الدین نے دہلی واپس آکر اور لہنہ دریائے فقر پر بیٹھ کر سرگرمی سے ارشاد و تربیت
 کا کام انجام دینا شروع کیا۔ انھوں نے سرکار دہلی سے ضابطہ کا کوئی تعلق نہیں رکھا اور نہ صرف اسکو اپنی
 زندگی کا اصول بنایا بلکہ اپنے سلسلہ کا اصول بنا دیا کہ فقر و استغنا کے ساتھ اور ”دربار“ سے دور رہ کر اپنا
 کام کرنا ہے، لیکن اس بے تعلق و بے نیازی کے باوجود عوام و خواص اور شاہ و گدا سب ان کے عقیدہ مند
 حلقہ گموش تھے۔

جنگی عالم از صد دور وائے بہ دعا گوئی ساری دنیا، اعیان و اکابر دعا گوئی اور
 روئے بہادند
 نیاز مندی میں مصروف تھے۔

سلطان شمس الدین ہفتہ میں دو بار حاضری دیتا اور اخلاص و عقیدت کا اظہار کرتا۔ دہلی
 میں جو نہ صرف ہندوستان کا دار الحکومت بلکہ عالم اسلام کی نئی طاقت اور دعوت و تجدید اسلام کا
 نیامرکز تھا اور جہاں عالم اسلام کے ممتاز ترین علماء و اساتذہ، سادات و مشائخ و اہل

سلسلہ اور دنیاۓ اسلام کے بہترین دل و دماغ جمع تھے، اشاعتِ طرق و تربیتِ قلوب اندنی ابھرتی ہوئی اسلامی سلطنت کی رہنمائی کا کام اپنے دامنِ فقر و استغنا کو ذمہ بابر آلودہ اور ترکے بغیر انجام دینا بڑا نازک اور مشکل تھا اور اس کے لئے پہاڑ کی سی استقامت اور ہوا کی سی سبک روی اور سبکدوشی کی ضرورت تھی۔ جس سے کسی شیشے کو ٹھیس نہ لگے۔ خواجہ صاحب نے بڑی کامیابی اور خوش اسلوبی کے ساتھ اس نازک اور دشوار کام کو انجام دیا، ان کو اس خدمت کے لئے طویل زمانہ نہیں ملا اپنے شیخ کے بعد تو مشکل سے ۴، ۵ سال وہ زندہ رہے، لیکن ان کی فات سے ہندوستان میں نہ صرف سلسلہ چشتیہ کی بنیاد پڑ گئی، بلکہ جن مقاصدِ مالیہ کے لئے حضرت خواجہ معین الدینؒ نے ہندوستان کو اپنے قیام اور کام کے لئے انتخاب کیا تھا وہ صدیوں کے لئے محفوظ ہو گئے۔

ابھی ان کی عمر ۵ سال یا اس سے کچھ اوپر ہوئی تھی کہ عشق و محبت الہی کی وہ آگ جس کو انھوں نے صبر و ضبط کے فانوس میں مقید اور بدایت و تربیتِ خلق کی مصلحت سے مغلوب کر رکھا تھا بھر پور کی اور حزبِ الہی کا غلبہ ہوا۔۔۔

صدائے تیغ تو آمد بیزم زندہ دلاں

کدام سرکہ در و ذوق این سرود نماں

ایک مرتبہ شیخ علی سلگزی کی خانقاہ میں مجلسِ سماع گرم تھی۔ قوال نے شعر پڑھا

کشتگانِ غنجر تسلیم را

ہر زان از غیب جانے دیگر است

اے اگر حضرت خواجہ معین الدینؒ کا سہ فات ۶۲۷ھ بھی تسلیم کر لیا جائے تو خواجہ قطب الدینؒ کو ان کے بعد

صرف ۶ سال ملتے ہیں۔ اے بعض تذکروں میں سبزی دسج ہے۔ ۱۲

خواجہ قطب الدینؒ پر وجد طاری ہو گیا، خانقاہ سے قیام گاہ پر تشریف لائے، وہی مدبوشی اور تحیر کا عالم تھا، اسی شعر کی فرمائش تھی، فرمائش کی تعمیل کی جاتی تھی۔ چار شنبانہ روز عالم تحیر میں رہے، لیکن جب نماز کا وقت آتا ہوش آ جاتا، نماز ادا کرتے، پھر اسی شعر کی فرمائش کرتے، شعر پڑھا جاتا اور عالم تحیر میں چلے جاتے۔ پانچویں رات کو انتقال کیا۔ یہ واقعہ ۶۲۳ھ کا ہے۔

انتقال سے پہلے عید کے روز عید گاہ سے قیام گاہ کی طرف واپس آ رہے تھے کہ ایک ایسے میدان سے گزر رہا تھا جہاں کوئی قبر یا آبادی نہ تھی، خواجہ وہاں ٹھہر گئے اور دیر تک کھڑے رہے کسی خادم نے عرض کیا کہ عید کا دن ہے اور خلقت منتظر آپؒ کیوں تو قف فرمایا؟ ارشاد ہوا۔ مرا ازیں زمین ہوئے دلہامی آید۔ مجھے یہاں سے دلوں کی خوشبو آتی ہے، دوسرے وقت زمین کے مالک کو بلا کر اپنے صرف خاص سے اسکو خرید فرمایا اور اس کو اپنے دفن کیلئے تجویز کیا، وہیں مدفون ہوئے۔

حضرت خواجہؒ کے خلفاء کی تعداد (جن کے نام تذکرہ کی کتابوں میں محفوظ ہیں) ۱۰۶۹ سے کم نہ تھی، لیکن آپ کی جانشینی اور حضرت خواجہ معین الدینؒ کے کاموں اور مقاصد کی تکمیل و توسیع کی سعادت حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکرؒ کے حصے میں آئی۔

جس طرح حضرت خواجہ معین الدینؒ مہدوستان میں سلسلہ چشتیہ کے مؤسس و بانی ہیں

حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکرؒ

خواجہ فرید الدینؒ اس کے مجدد اور اس سلسلہ کے آدم ثانی ہیں۔ آپ ہی کے دو خلفاء سلطان المشائخ

۱۔ میر اللویا بدایت حضرت خواجہ نظام الدینؒ

۲۔ بعض تذکروں میں ۶۲۴ھ بجائے ۶۲۳ھ کے۔

۳۔ میر اللویا بدایت حضرت خواجہ نظام الدین اولیاؒ (رحمۃ اللہ علیہ)۔ اب یہ جگہ قطب صاحب کے نام سے مشہور ہے۔

حضرت خواجہ نظام الدین دہلوی اور حضرت شیخ علاء الدین علی صابریؒ کے ذریعہ یہ سلسلہ
ہندوستان میں پھیلا اور ان کے خلفاء اہل سلسلہ کے ذریعہ اب بھی زندہ و قائم ہے ع

ختم و مخانہ باہر و نشان است

حضرت خواجہ کا نام مسعود لقب فرید الدین تھا، عام طور سے گنج شکر کے لقب سے
مشہور عالم ہیں، آپ نسباً فاروقی ہیں، جد بزرگوار قاضی شعیب تاتاریوں کے مہنگامہ میں
کابل سے لاہور تشریف لائے، کچھ عرصہ قصور میں قیام فرمایا، قصبہ کہنیوال کی قضاۃ و جاگیر عطا ہوئی۔
یہیں ۱۱۹۰ھ میں آپ کی ولادت ہوئی، صغریٰ میں ملتان کا سفر کیا جو اُس وقت ہندوستان کا سب سے
بڑا علمی و دینی مرکز تھا۔ شہر کے اساتذہ سے تعلیم حاصل کی، مولانا مہلج الدین ترمذی سے فقہی کتاب
”النافع“ پڑھی، وہیں ۱۲۰۰ھ میں خواجہ قطب الدین بختیار کاگی کی زیارت ہوئی اور ان سے
بیعت کا شرف حاصل ہوا۔ شیخ فرید الدین آپ کے ایسے گرویدہ ہوئے کہ تعلیم کے سلسلہ کو
خیر باد کہہ کر ہمرکاب ہو جانے کا عزم کیا۔ شیخ کامل نے منع کیا اور تکمیل کی ہدایت کی۔ ہندوستان
اور ہندوستان سے باہر جا کر علوم کی تکمیل کی۔

تعلیم کی تکمیل کے بعد شیخ کی خدمت میں دہلی حاضر ہوئے۔ شیخ نے ان کے قیام کے لئے
غزنین دروازہ کے پاس ایک جگہ منتخب کی جہاں وہ ریاضت و مجاہدے میں مشغول ہو گئے۔ سلوک

۱۰ اس لقب کی حقیقت و اسیرج میں مختلف اقوال ہیں، یقین کے ساتھ کوئی بات نہیں کی جاسکتی۔

۱۱ راحت القلوب میں جو آپ کے لغو کلمات کا مجموعہ ہے، اس سفر اور دوسری سیاحتوں کی بڑی تفصیل
موجود ہے، لیکن چون کہ اس کتاب کی نسبت صحیح نہیں ہے، اس پر اعتماد نہیں کیا گیا۔

لبعض دوسری کتابوں میں بھی بعض دوسری تفصیلات ہیں۔ ۱۲

کی تکمیل کے بعد خلافت سے سرفراز ہونے اور شیخ کی اجازت سے بانسی میں قیام اختیار کیا جو ان کے مخلص (جو بعد میں خلفائے کبار میں ہوئے) شیخ جمال الدین خطیب بانسی کا وطن تھا۔ شیخ کا انتقال ہوا تو وہ بانسی میں تھے، انتقال کے تیسرے روز دہلی پہنچے، حزار شیخ پر فائقہ پر بھی۔ قاضی حمید الدین ناگوری نے شیخ کی وصیت کے مطابق ان کا خرقہ اور دوسری امانتیں سپرد کیں، یہ گریہ جانشینی کا اعلان تھا۔ شیخ نے دو گانہ پڑھ کر اس کو زیب تن کیا اور شیخ کی جگہ پر بیٹھے۔

دہلی کی آمد اور شیخ کی جانشینی کا تیسرا روز تھا کہ بانسی سے آپ کا ایک آشنا قدیم و معتقد سرمنگنامی آپ کے اشتیاق میں دہلی آیا۔ خادموں نے مانند جانے نہیں دیا۔ معتقدین و خدام کے ہجوم سے اس درویش کو ملاقات میسر نہ آئی، مقرر تھا کہ ایک روز شیخ باہر تشریف لائے سرمنگنامیوں پر گر گیا اور رو کر کہا کہ جب تک آپ بانسی میں تھے آسانی اور بے تکلفی سے مل لیا کرتا تھا، اب یہاں ہم جیسے غریبوں کا کام نہیں، شیخ کے دل پر چوٹ لگی اور سمجھے کہ تنبیہ فیہی ہے، دہلی میں سکون اور عوام و فقرا سے ملنے جلنے کا موقع نہیں۔ اپنی مزید تکمیل ترقی مطلوب تھی۔ آپ نے اسی وقت اپنے دوستوں سے کہا کہ میں بانسی جاؤں گا۔ حاضرین نے عرض کیا کہ شیخ قطب الدینؒ نے تو آپ کو اس جگہ بٹھایا ہے۔ آپ کہاں جلتے ہیں؟ فرمایا کہ ”پیر نے اپنی امانت سپرد کر دی ہے، شہر میں رہوں یا بیابان میں وہ سنا تھا ہے۔“

بانسی کا قیام اس لئے اختیار کیا تھا کہ وہاں سکون اور گمنامی رہے گی۔ یہاں خواجہ قطب الدینؒ کے ایک مرید مولانا نور ترک کی وجہ سے جنہوں نے اہل بانسی کو آپ کے مقام و مرتبہ سے آگاہ کر دیا، آپ کی شہرت ہو گئی اور خلق نے ہجوم کیا۔ آپ نے کہنیرال کا رخ کیا جو

وطن قدیم تھا۔ کہینوال ملتان سے قریب تھا، اودان کی شہرت اور عظمت کا آواز ہاب دُور دُور
 بلند ہو رہا تھا، آپ نے اجمدھن کو اپنے قیام کے لئے انتخاب فرمایا، اور ارشاد ہوا کہ:- وہاں کے لوگ
 دیر اعتقاد اور نا آشنا ہیں اور جگہ بھی غیر معروف ہے، لیکن یہاں بھی بہت جلد رجوع شروع ہو گیا
 اور خلافت نے ہر طرف سے ہجوم کیا۔ آفتاب شہرت و عظمت نصف النہار پر تھا اور اس کی شعاعیں دور
 دور پہنچ رہی تھیں اور طالبین خدا کے قلوب کو گرم کر کے کھینچ کھینچ کر لارہی تھیں۔ تھوڑے دنوں
 میں مرجیت یہاں تک بڑھی کہ آنے والوں کا سلسلہ ختم ہونے کو نہ آتا، آدمی رات تک وہاں کھلے رہتے۔
 ابتدائے قیام میں عرصہ تک نہایت تنگی اور عسرت و فقر و فاقہ کے ساتھ زندگی گذاری
 پیلو کے پھل ابا ل لئے جاتے اور ان میں کچھ نمک ڈال کر فقرار کو تقسیم کر دیئے جلتے اور خود بدلت
 اپنے مہانوں اور خادموں کے ساتھ تناؤ فرماتے۔ توکل و تجرید کا یہ عالم تھا کہ ایک مرتبہ افطار کیلئے تھوڑے
 اٹھایا، فرمایا: اس میں کچھ بے ہولی معلوم ہوتی ہے؟ خادم نے عرض کیا کہ: نمک نہ تھا، ایک دانگ کا
 نمک قرض لیکر ڈال دیا۔ فرمایا:- تم نے بے ہولی کی، میرے لئے اس کا کھانا روا نہیں۔ کچھ عرصہ کے بعد
 حال ہوا کہ دن رات مطبخ شاہی گرم رہتا اور رات بھی رات گئے نمک کھانے والوں کا سلسلہ رہتا،
 جو آتا اس خوانِ نعمت سے حصہ پاتا۔ جو شخص بھی آتا کہے با شدا پنا حصہ پاتا۔

شفقت و دلدادگی سب کے ساتھ کیساں تھی حضرت خواجہ نظام الدینؒ فرماتے ہیں کہ: عجیب
 قوت اور عجیب طرزِ زندگی تھا جس کا تحمل کسی سے ہونا آسان نہیں، نئے آنے والے جو کبھی نہیں
 آئے اور برسوں کے ساتھ رہنے والے سب کیساں لطف و مہربانی اور توجہ و التفات کے ساتھ پیش

۱۲۔ اجمدھن کو آب پاک پٹن کہتے ہیں، اور وہ ضلع شکاری (پاکستان) کا ایک قصبہ ہے۔

۱۳۔ سیر الاولیاء (ص ۶۱) ۱۴۔ ایضاً (ص ۶۲)۔

آتے، مولانا بدیع الدین اسحق فرماتے ہیں کہ:- میں خادم خاص تھا، جو بات کہتی ہوئی مجھ سے فرماتے تھے، خلوت و جلوت میں یکساں حال تھا، ظاہر و باطن میں کوئی فرق نہ تھا۔ برسوں خدمت کرنے اور ساتھ رہنے کے باوجود کوئی تفاوت نہ دیکھا۔

ایک بار سلطان ناصر الدین محمود کا پورا لشکر جو بادشاہ کے اورچ اور ملتان کے سفر میں ہمراہ تھا، خواجہ کی زیارت کیلئے اجودھن حاضر ہوا۔ حضرت خواجہ نظام الدین اس کا حال بیان کرتے ہیں کہ:- ”ہجوم قابو سے باہر تھا، آخر کار خدام نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ حضرت خواجہ کے پیر میں کی آستین بالانٹا سے لٹکادی۔ اہل لشکر آتے تھے اور اس کو بوسہ دیتے تھے، یہاں تک کہ وہ آستین تار تار ہو گئی۔ مجبوراً آپ مسجد میں تشریف لائے اور خدام سے فرمایا کہ: میرے گرد حلقہ بناؤ، کوئی اس حلقہ کے اندر نہ آئے پائے۔ لوگ آتے تھے اور حلقہ کے باہر کھڑے ہو کر سلام کر کے رخصت ہو جاتے تھے۔ اچانک ایک بوڑھا فراش حلقہ توڑ کر اندر آ گیا اور شیخ کے پاؤں پر گر گیا۔ پاؤں پکڑ کر بوسہ لیا اور کہلا۔ ”شیخ فریاداً تنگ آ گئے اللہ تعالیٰ کے اس انعام کا اس سے زیادہ شکریہ ادا کر دو۔“ شیخ نے یہ سن کر نعرہ مارا اور اس فراش کو بہت نوازا اور اس سے معذرت کی۔“

سلطان ناصر الدین نے خود حاضری کا قصد کیا، نائب السلطنت غیاث الدین بلبن نے جو ہمراہ تھا، عرض کیا کہ:- لشکر بہت ہے اور اجودھن ایک بے آب و گیاہ مقام ہے، اگر فرمان ہو تو میں خدمت میں حاضر ہو جاؤں اور جہاں پناہ کی طرف سے عذرت اور بدیہ و توح پیش کروں چاہئے کچھ نقد اور چار گاؤں کا فرمان لیکر حاضر ہوا اور نقد اور فرمان پیش کیا۔ شیخ نے فرمایا: ”یہ کیا ہے؟“ غیاث الدین نے کہا کہ: ”یہ کچھ نقد ہے اور یہ جاگیر کا فرمان سلطانی۔“ شیخ نے قبضہ فرمایا، اور کہا کہ:-

نقد تو ہم کو دے دو اور فرمان واپس لے جاؤ کہ اس کے طالب بہت ہیں، یہ کہہ کر ماری
رقم اسی وقت درویشوں میں تقسیم کر دی

سلطان غیاث الدین حضرت سے معتقدانہ تعلق رکھتا تھا، دہلی کی سلطنت کا حصول
بھی حضرت کی دعا اور محبت کا نتیجہ سمجھتا تھا اور خدام کی خدمت کو اپنی سعادت تصور کرتا
تھا، حضرت خواجہ نے ایک مرتبہ ایک شخص کے اصرار سے ایک سفارشی رقعہ لکھا جو سفارش
و بے نیازی کا عجب مجموعہ ہے، فرماتے ہیں:-

”میں اس شخص کا معاملہ اللہ تعالیٰ اور اس کے بعد آپ کے سامنے
پیش کرتا ہوں، اگر آپ اس کو کچھ دینگے تو حقیقی عطا کرنے والا
اللہ تعالیٰ ہوگا اور آپ مشکور ہوں گے اور اگر آپ نہ دیں گے تو
اس کا ملحق اللہ تعالیٰ ہوگا، آپ معذور ہوں گے“

حضرت شیخ فرید الدین کے اپنے نامور معاصرین اور دوسرے سلسلہ کے مشائخ کبار
سے دوستانہ و برادرانہ تعلقات تھے اور ان کے پورے مرتبہ شناس اور قدر دان تھے۔ شیخ
الاسلام شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی جو سلسلہ سہروردیہ کے نامور شیخ اور ہندوستان کے
عظیم ترین روحانی پیشواؤں اور داعیوں میں گزرے ہیں، ان کے ہم عصر تقریباً ہم عمر تھے۔
دو قوں کے بڑے مخلصانہ اور دوستانہ تعلقات تھے اور آپس میں بہت دلچسپ اور بے تکلفی کی
خط و کتابت ہوتی تھی۔ شیخ فرید الدین شیخ بہاء الدین کو ”شیخ الاسلام“ کے لقب سے مخاطب

الامیر الاولیاء ص ۹۹ و ص ۱۰۲ اخبار الاخبار۔ اصل رقعہ نصیح عربی میں ہے۔ ۱۲

۱۳ شیخ الاسلام شیخ بہاء الدین زکریا کی ولادت ۷۶۶ھ کی ہے، اور شیخ کبیر کی ولادت ۷۶۹ھ کی ۱۴۔

کرتے تھے۔ دونوں کے خلفاء اور مریدین بھی آپس میں ایک دوسرے سے بڑے خاص و محنت سے ملتے تھے اور ایک دوسرے کا اعتراف اور بزرگ داشت کرتے تھے۔ شیخ الاسلامؒ کے پوتے شیخ نکل الدین ابوالفتحؒ، اور شیخ کبیرؒ کے خلیفہ سلطان المشائخ نظام الدین اولیاءؒ کے درمیان بڑی محبت اور گہرا تعلق تھا۔

حضرت خواجہ فرید الدینؒ کی زندگی کا اصل جوہر اور معاصرین میں ان کا امتیاز وہ فوق شوق اور درد و عشق اور جذب الہیؒ و خدا مستی ہے جس نے حضرت خواجہ نظام الدینؒ و حضرت علاء الدین علی صابر جیسے عاشقوں اور درد مندوں کی تربیت کی، اور جو احمد دھن کی اس دکان عشق کا خاص سودا تھا۔ حضرت خواجہ نظام الدینؒ ایک روز کا واقعہ بیان کرتے ہیں کہ شیخ کبیرؒ حضرت خواجہ فرید الدینؒ حجرے میں تھے، سر پر بندہ تھا اور چہرے کا رنگ متغیر، حجرے میں الہام کیفیت میں پھرتے تھے اور یہ اشعار پڑھتے تھے۔

خواہم کہ ہمیشہ درو فلے تو ندیم خاک کے شوم و بزر پائے تو ندیم

مقصود خستہ نہ کوئین توئی از بہر تو میرم از برائے تو زیم

د میری آرزو ہے کہ ہمیشہ آپ ہی کا ہو کر جیوں، خاک ہو جاؤں اور آپ کے قدموں کے نیچے زندگی گزرے مجھ مسکین و بیچارے کا دونوں جہاں میں مقصود آپ ہی ہیں آپ ہی کے لئے جیتا ہوں، آپ ہی کے لئے مڑا ہوں۔

یہ شعر پڑھ کر سجدے میں سر رکھ دیتے تھے، پھر یہی شعر پڑھتے تھے اور حجرے کا چکر لگاتے تھے، پھر سجدے میں پڑ جاتے تھے، دیر تک یہی کیفیت رہی۔

خشیت و رقت کا بڑا غلبہ تھا، کوئی عبرت انگیز و رقت خیز بات سنتے یا مجلس میں کوئی عاشقانہ شعر پڑھا جاتا یا کسی بزرگ کا کوئی واقعہ سنتے تو بے اختیار روتے، بعض اوقات ہمیں مارا کر دیتے، ہمیشہ روزہ رکھتے تھے، قرآن مجید کے حفظ کا اہتمام اور تلاوت کا بڑا ذوق تھا اور دنوں چیزیں روزہ اور حفظ قرآن کی اپنے ٹھکانے خاص و مریدان بااختصاص کو وصیت و تاکید فرماتے تھے۔ سماع کا بڑا ذوق تھا۔ کسی نے کہا کہ علماء کو اس میں اختلاف ہے، فرمایا:-

سبحان اللہ کی سوخت و خاکستر شد سبحان اللہ ایک جلا بھی اور را کو بھی
دیگرے مہنوز در اختلاف است۔ ہو گیا دوسرا بھی اختلاف ہی کر رہا ہے۔

ساری زندگی کا اصول اہل دول و ارباب حکومت کے بے تعلقی، کنارہ کشی، اخفائے حال اور دویشانہ زندگی تھا۔ اپنے مشائخ کرام کا مسلک جان کر اور اسی میں خلوص کی حفاظت اور طریقہ کی اشاعت کا ماز سمجھ کر اس روش پر سختی اور مضبوطی سے قائم تھے، ان کے ایک برادرِ طریقت شیخ بدرالدین غزنویؒ نے (جو حضرت خواجہ قطب الدین کے خلفائے کبار میں تھے) بعض اعیانِ سلطنت سے خصوصی تعلق رکھا تھا اور اُس نے ان کے لئے دہلی میں خانقاہ تعمیر کی تھی اور ان کی مخصوص طریقہ پر خدمت کرتا تھا۔ انقلاب روزگار سے جب وہ امیر عتاب شاہی میں آیا تو شیخ کو بھی رحمت و کلفت پیش آئی، آپ نے شیخ کبیرؒ سے دعا کی درخواست کی۔ شیخ نے جواب میں لکھا کہ:-

”جو اپنی روش پر چلے گا وہ ضرور ایسی حالت میں گرفتار ہوگا، جس سے ہمیشہ بچیں
رہیگا، آپ تو سیرانِ پاک کے معتقدین میں ہیں، پھر ان کی روش کے خلاف
خانقاہ کیوں بنوائی، اور اس میں کیوں بیٹھے؟ حضرت خواجہ قطب الدینؒ

اور حضرت خواجہ معین الدینؒ کا تو یہ طریقہ اور روش نہیں تھی کہ اپنے لئے خانقاہ بنا کر دکان جمائیں، ان کا شیوہ تو گناہی و بے نشانی تھا۔

ان کے اس طبعی ذوق کی وجہ سے باوجود رجوع عام اور امرا و خواص کی عقیدت کے انتقال پہلے پھر عسرت اور تنگی کا دور شروع ہو گیا، سیر الاولیاء میں ہے کہ حضرت خواجہ نظام الدینؒ فرمایا کہ:-
 ”حضرت شیخ شیوخ العالم کو آخر عمر میں کہ انتقال کا زمانہ قریب تھا تنگی پیش آئی، میں ماہ رمضان میں موجود تھا، اتنا تھوڑا کھانا آیا کرتا تھا کہ موجود لوگوں کو کافی نہ ہوتا تھا۔ کسی رات بھی میں نے ان دنوں سیر ہو کر کھانا کھایا، سامان بھی جو دیکھنے میں آتا تھا بہت معمول اور برائے نام تھا، میں جب رخصت ہونے لگا تو حضرتؒ نے خرچ کے لئے مجھے ایک سلطانی عطا فرمایا۔ اس روز مولانا بدر الدین الدین اسحقؒ کے ذریعہ پیغام پہنچا کہ آج توقف کریں کل جائیں، جب افطار کا وقت ہوا تو حضرت شیخؒ کی خدمت میں گیا اور میں نے عرض کیا کہ حضرتؒ کی بارگاہ سے مجھے ایک سلطانی عطا ہوا تھا اجازت ہو تو اس سے کچھ کھانے کا انتظام کر لیا جائے، حضرت نے اجازت مرحمت فرمائی اور برسی دعائیں دیں۔“

صاحب سیر الاولیاء حضرت خواجہ نظام الدینؒ کی روایت کے وفات کا حال اس طرح بیان

کرتے ہیں:-

۱۰ سیر العارفین ص ۵۵ ماخوذ از ہزم صوفیہ ۱۱ سیکہ (غالباً اس وقت کا روپیہ)

۱۲ سیر الاولیاء ص ۱۱

”محرم کی پانچ تاریخ کو بیماری میں شدت ہوئی۔ عشاء کی نماز جماعت سے ادا کی، نماز کے بعد بیہوشی طاری ہو گئی۔ ایک گھڑی کے بعد ہوش آیا تو فریاد کیا کہ میں نے عشاء کی نماز پڑھ لی؟ لوگوں نے عرض کیا کہ پڑھ لی ہے فرمایا دوبارہ پڑھ لوں کیا خبر کیا ہو؟ دوبارہ نماز پڑھی اور پھر بیہوش ہو گئے۔ اس مرتبہ بیہوشی نہ زیادہ سخت اور طویل تھی، پھر ہوش آیا اور پوچھا کہ میں نے عشاء کی نماز پڑھ لی؟ عرض کیا گیا کہ دوبارہ پڑھ چکے ہیں، فرمایا کہ ایک بار اور پڑھ لوں، کون جانے کیا ہو، تیسری مرتبہ پھر پڑھی۔ اسکے بعد واصل بحق ہوئے۔

تاریخ وفات ۵ محرم روز شنبہ ۱۲۸۷ھ ہے۔ ابو دھن (پاک پٹن) میں مدفون ہوئے بعد میں سلطان محمد تغلق نے گنبد تعمیر کیا۔

حضرت خواجہ کے پانچ فرزند اور تین صاحبزادیاں تھیں۔ فرزندوں کے نام یہ ہیں۔ شیخ نصر الدین نصر اللہ، شیخ شہاب الدین، شیخ بدر الدین سلیمان، خواجہ نظام الدین، شیخ یعقوب صاحبزادوں کے نام: بی بی مستورہ، بی بی فاطمہ، بی بی شریفہ۔

۱۔ سیر الاولیاء ص ۹۹ ۲۔ صاحب سیر الاولیاء نے متعدد مقامات پر ۱۶۶۹ھ کے ایسے واقعات نقل کئے ہیں جو حضرت خواجہ کی زندگی سے متعلق ہیں۔ بعض مقامات پر حضرت خواجہ نظام الدین کی تحریر کا حوالہ ہے کہ حضرت خواجہ نے مجھ سے یہ فرمایا، فلاں ہدایت کی اگر ان سنین کو صحیح تسلیم کر لیا جائے تو سنہ وفات ۱۶۶۹ھ جو عام طور پر مشہور اور زیادہ ترکابوں میں مذکور ہے مشکوک ہو جاتا ہے اور ماننا پڑتا ہے کہ حضرت خواجہ کی وفات اسکے بعد ہوئی، بعض دوسری کتابوں میں بعد کے سنین درج ہیں، ان میں قرین قیاس ۱۶۷۰ھ ہے جو خزینۃ الاصفیاء میں بحوالہ مخبر ابو الصلیح و تذکرۃ العاشقین درج ہے۔ ۱۲

حضرت خواجہ کی وفات کے بعد ان کے تیسرے صاحبزادے شیخ بدرالدین الیاسؒ اپنے
کے سجادہ پر بیٹھے ان کے فرزند و سجادہ نشین شیخ علاء الدین ابو محمد بنی تقدسؒ القامین مشہور
تھے۔ محمد تعلق بھی ان کے علاقہ مریدین میں شامل ہو گیا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے روحانی سلسلہ کی
طرح حضرت خواجہ کی اولاد اور خاندان کو بھی بڑی برکت عطا فرمائی، ہندوستان کے مختلف حصوں
میں یہ خاندان آباد ہے اور بالعموم فریدی کہلاتا ہے۔

حضرت خواجہ کے خلفاء میں پانچ حضرات خاص طور پر قابل ذکر ہیں:۔ شیخ جمال الدین
بانسوی، شیخ بدرالدین اسحق، شیخ نظام الدین اولیاء، شیخ علی احمد صابر اور شیخ عارف۔
شیخ جمال الدین راحمد بن محمد خطیب بانسوی حضرت خواجہ کے بڑے عزیز خلیفہ و جانشین
خاص تھے۔ انھیں کی خاطر حضرت خواجہ نے ۱۲ سال بانسوی میں قیام فرمایا تھا۔ آپ جب
کسی کو خلافت نامہ لکھ کر دیتے تھے تو فرماتے تھے کہ ہنسی جا کر شیخ جمال الدین کو دکھانا
اگر شیخ جمال الدین صاف فرماتے تو آپ بھی اسکو قبول کرتے، اگر وہ صاف نہ کرتے تو آپ بھی نامنظور
فرماتے اور فرماتے کہ جمال کا پھاڑا ہوا سیاہنیں جاسکتا۔ فرماتے تھے کہ جمال میرا جمال ہے۔

شیخ جمال الدین نے اپنے شیخ کی زندگی میں ۱۵۹ھ میں انتقال کیا۔ شیخ طلب الدین
منور (حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے عزیز خلیفہ) ان کے پوتے ہیں۔

شیخ بدرالدین اسحق بن علی سادات بخارا میں سے تھے۔ حضرت خواجہ فرید الدین کے
خلیفہ، خادم اور داماد تھے۔ حضرت خواجہ نظام الدین ان کی بڑی عزت کرتے تھے۔ اپنے شیخ کی

صحبت و تعلیم کا نمونہ تھے۔ آنکھیں ہمیشہ پر آب رہتی تھیں، رقت کا بڑا غلبہ تھا جس کے
 ضعف بصارت ہو گیا تھا کسی نے کہا کہ آپ نے آنسو روکیں تو میں آپ کے استعمال کے لئے سرمہ
 بنا دوں فرمایا کہ آنکھوں پر میرا قابو نہیں ان کی عبادت و ریاضت کو دیکھ کر شیخ کبیر کی یاد آئے ہوتی
 تھی نہایت جید الاستعداد اور فاضل اجل تھے مدت تک دہلی کی مشہور درسگاہ مدرسہ معینہ میں
 درس دیا، تکمیل علم کیلئے سجاداتک کا سفر کیا، فارسی و عربی میں بے تکلف و آبدار شعر کہتے تھے مضامین علمیہ
 کو نظم کرنے کی خاص قدرت تھی صرف کے مسائل میں ایک منظوم رسالہ ہے خواجہ محمد امام اور
 خواجہ محمد موسیٰ جو حضرت خواجہ نظام الدین اور لیاد کے امام نامہ تھے، انھیں کے صاحبزادے
 تھے، حبادی الاثری سلسلہ میں وفات پائی

شیخ عارف کو حضرت خواجہ نے خلافت دے کر سیستان روانہ کیا تھا، انھوں نے حضرت
 خواجہ کو خلافت نامہ اپس کیا اور عرض کیا کہ یہ کام بہت نازک ہے، یہ مسکین اس کا عظیم کام
 اہل نہیں، مجھے آپ کی دعا اور عنایت کافی ہے، پھر آپ کی اجازت سے حج بیت اللہ
 کو گئے اور واپس نہ آئے۔

شیخ کبیر علاء الدین علی بن احمد صابر نسباً اسرائیلی تھے، ترک و تجرید اور زہد و مجاہدہ
 میں ان کی نظیر نہ تھی، پیرانِ کلیں میں عرصہ تک عبادات و افادہ میں مشغول رہے، ۱۲۰۳ھ ۱۲۰۴ھ
 یا ۱۲۰۵ھ میں وفات پائی حضرت شیخ شمس الدین ترک پانی پتی آپ ہی کے خلیفہ تھے۔

۱۸۵۵ھ سیر الاولیاء ص ۱۸۵

لے نزہۃ الخواطر ج ۱

۱۸۵۵ھ نزہۃ الخواطر ج ۱۔ یہ عجیب بات ہے کہ شیخ علی احمد صابر کے حالات سے معاصر تذکرے اور تاریخیں خاموش ہیں۔

سیر الاولیاء میں امیر خرمو نے ان کا تذکرہ نمٹا اس طرح کیا ہے کہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی (بقیہ صفحہ ۱۸۵)

سلطان المشائخ حضرت شیخ نظام الدین پہلے چشتی شیخ ہیں جن کے اثرات ان کی زندگی میں سارے ہندوستان میں پھیلے اور جنہوں نے ہندوستان کے اسلامی معاشرہ اور ہر طبقہ کو متاثر کیا اور حکومت سے لیکر عوام و غریبا تک کو اپنے حلقہ عقیدت و اثر میں لیا، اسی کے ساتھ وہ

(بقیہ جاشیہ صفحہ ۴۴) ————— کو شبہ ہے کہ یہ حضرت شیخ علی احمد صابر پیران کلیری کا تذکرہ ہے یا اسی نام کے کسی اور بزرگ کا، امیر خور دیکھتے ہیں:۔

بندہ از خدمت دان، خرد رحمت اللہ علیہ	بندہ نے اپنے والد رحمۃ اللہ علیہ سے سنا ہے
دارد کہ رویشے بود بزرگ صاحب نعمت کہ	کہ ایک عالی مرتبہ درویش تھے جن کو شیخ علی صاب
اور شیخ علی صابر گفتند کہ درویشی قدمے	کہتے تھے، مدیشی میں راسخ اور صاحب
نمازت و نغصے گیر داشت و ساکن قصبہ دیکری بود	نسبت و تاثیر قصبہ دیکری کے رہنے والے تھے۔
و پیوند بخدمت شیخ شیوخ العالم فرید الحق	حضرت شیخ فرید الدین سے نسبت اہلادت
والدین قدس سرہ العزیز داشت اور از خدمت	رکھتے تھے اور اپنے انکو اجازت بمعیت
شیخ شیوخ العالم اجلا بمعیت بود (۱۵)	دے رکھی تھی۔

معاصرانہ زمانہ قریب کے تذکروں میں خواہ ان کا تذکرہ بالکل نہ ہو یا سرسری و مختصر ہو ان کے سلسلہ کے مشائخ کبار کے حالات ان کا علو شان ان کے علوم و مقامات، اہل بصیرت کا اس سلسلہ کی بقولیت پر اتفاق اور عالم میں اسکے فیوض و برکات و آثار شہد ہیں کہ بانی سلسلہ نہایت عالی مقام، عالی نسبت اور عند اللہ مقبول تھے، اس بڑھ کر خود تاریخ کی شہادت بھی نہیں ہو سکتی اور نہ یہ تاریخ کی پہلی غفلت اور چوک ہے، زمانہ سابق میں بھی بہت سی باکمال شخصیتیں تاریخ کی تیز نگاہوں سے چمکی گئیں اور ناویہ محمول میں رہیں۔

اس سلسلہ (صابرہ چشتیہ) میں بڑے نامور مشائخ عارف و محقق و مصلح پیدا ہوئے مثلاً حضرت مخدوم احمد عبدالحی درویشی

ہندوستان کے پہلے شیخ طریقت اور مرشد روحانی ہیں جن کے حالات سب سے زیادہ تفصیل و وضاحت اور استناد کے ساتھ ملتے ہیں۔ ان کے مشائخ نے نہ کوئی تصنیف کی نہ ان کے خلفاء نے اپنے مشائخ کے ملفوظات و حالات جمع کئے، نہ انھوں نے اپنے شیخ کے ملفوظات و حالات کا کوئی مجموعہ تیار کیا، لیکن ان کے ملفوظات و حالات جمع کر کے

(ص ۲ کا بقیہ حاشیہ) جن کی ذات برکات کو بعض اہل نظر نے نویں صدی کا

مجدد بھی شمار کیا ہے حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوئی، حضرت شیخ محب اللہ آبادی، شیخ العرب العجم حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر مکی، قطب الارشاد حضرت مولانا رشید احمد گنگوئی، قاسم العلوم حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی، دہلوی دارالعلوم دیوبند، حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی، حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندی، حضرت مولانا فہیل احمد سہا و پوری، حضرت شاہ عبدالرحیم رائے پوری، حضرت مولانا حسین احمد مدنی، حضرت مولانا محمد الیاس کاندھلوی، شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد زکریا کاندھلوی، ہمارے اس دور میں اللہ تعالیٰ نے اسی سلسلہ سے حفاظت و تجدید دین کا عالمگیر کام لیا، اور اس وقت سب سے زیادہ وسیع متحرک و فعال یہی سلسلہ ہے، دارالعلوم دیوبند و مظاہر العلوم کی تعلیمی خدمت اور مولانا تھانوی کی تصنیفات و مؤلفات سے اور پھر آخر میں مولانا محمد الیاس کی تحریک دعوت و تبلیغ سے اس سلسلہ کے فیوض عالمگیر ہوئے، پرفیض خلیق احمد نظامی تاریخ حشت مشائخ میں صحیح لکھا ہے کہ:

”گزشتہ صدی میں کسی بزرگ نے جشتیہ سلسلہ کے اصلاحی اصولوں کو اس

طرح جذب نہیں کیا جس طرح مولانا محمد الیاس نے کیا تھا۔“ (ص ۲۳۴)

آج بھی رائے پور میں حضرت مولانا عبدالقادر صاحب کی خانقاہ سلسلہ جشتیہ کی قدیم خانقاہوں کی کیسوٹی، سرگرمی، یاد حق کی مشغولی اور درد و محبت کی یاد تازہ کرتی ہے۔ افسوس ہے کہ حضرت کی وفات کے بعد یہ خانقاہ بھی گزشتہ خانقاہوں کی فہرست میں شامل ہو گئی، کل شئی ہالاک الا وجہہ۔ ۵
عالم نشود ویراں تا میکدہ آباد است

نہ حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی کے ملفوظات و غیر المجاہد ہیں۔ فرمایا میرے حضرت (بقیہ صفحہ پر)

خاص اہتمام کیا گیا۔ اس سلسلہ میں دو بڑے قیمتی و مستند ماخذ ہیں، ایک فوائد الفوائد جو امیرین
 علاء بھڑی (دم ۱۳۷۵ھ) کی تالیف ہے حضرت خواجہ نے اسکو لفظاً لفظاً سنا اور تحسین فرمائی اور
 حضرت خواجہ کے اصحاب و خدام نے اسکی صحت کو عام طور پر تسلیم کیا اور حرز جاں بنایا۔ دوسرا سیار الاولیاء
 جو امیر خرد سید محمد مبارک علوی کرانی (دم ۱۳۷۵ھ) کی تصنیف ہے، امیر خرد و خرد سائلی میں مسند ختم
 سے بیعت ہوئے اور ان کی صحبت کی سعادت حاصل کی۔ پھر حضرت شیخ نصیر الدین چیرغ دہلی سے
 رجوع کیا۔ ان کے والد نور الدین مبارک بن سید محمد کرانی (دم ۱۳۷۹ھ) حضرت خواجہ نظام الدین
 کے رفیق قدیم اور مخلص بے تکلف دستوں میں تھے اس کتاب میں زیادہ تر ان روایت ہے۔ اپنے شیخ
 حضرت خواجہ نصیر الدین چیرغ دہلی سے بھی سنی ہوئی بہت سی باتیں درج ہیں، اپنے چشم دید حالات
 اور سنے ہوئے ملفوظات بھی ہیں حضرت خواجہ کے حالات و سوانح اور ان کے خلفاء کبار کے
 حالات و کمالات کا یہ مفصل و مستند ذخیرہ ہے ان دو کتابوں کی وجہ سے خاص طور پر حضرت خواجہ
 کے حالات و ذوق، رجحان طبع، تعلیم و تربیت کے طریقے، اصلاحی و تبلیغی کوشش، ان کی فیوض و
 برکات اور اثرات محفوظ ہو گئے اور تاریخ کی روشنی اور گرفت میں آ گئے۔

(ملک کا بقیعہ شیعہ)

پیر و مرشد جناب سلطان الاولیاء قدس اللہ سرہ العزیز فرماتے تھے: میں نے کوئی کتاب تصنیف نہیں کی
 اس واسطے کہ خدمت شیخ الاسلام حضرت فرید الدین اور شیخ الاسلام حضرت مولانا قطب الدین علیہ
 اور باقی خواجگان چشت وغیرہ مشائخ جو داخل ہمارے شجرے میں ہیں کسی نے کوئی تصنیف نہیں کی۔
 (سراج المجالس ترجمہ خیر المجالس)

لہ اس میں ۱۲ شعبان سے ۱۹ شعبان تک کی مختلف مجالس کے ملفوظات ہیں۔

اسی شخصیت کی عظمت و تاثیر اور حالات و مآخذ کی سہولت کی وجہ سے دعوتِ عربیت کی ایک مرکزی اور عہد آفرین شخصیت کی حیثیت سے ان کی ذات کو انتخاب کیا گیا، کتاب کے آئندہ ابواب اسی اجمال کی تفصیل کے لئے ہیں۔

باب دوم

سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین

حالات و کمالات

محمد نام نظام الدین لقب و عرف عام، والد ماجد کا نام احمد بن علی سادات
نام و نسب | حسینی میں سے تھے، ناناہالی بھی سادات میں تھا، دادا خواجہ علی اور نانا
خواجہ عرب دونوں ہم جد تھے اور دونوں بخارا سے آکر کچھ مدت لاہور رہے وہاں سے بدایوں آئے۔
۶۳۶ھ میں بدایوں میں آپ کی ولادت ہوئی، بدایوں (قدیم بدائوں) شہر فارو سادات
کا قدیم مسکن تھا، بہت سے سادات کرام اور مشائخ عظام نے ایران و خراسان سے آکر یہاں سکونت
اختیار کر لی تھی۔

۱۔ صاحب میرالادبیاء نے آپ کی عمر شریف کا حساب لگا کر اس سنہ کی تعیین کی ہے۔ ۱۲۰
۲۔ بدائوں روہیل کھنڈ میں دریائے سوٹھ کے بائیں کنارے پر واقع ہے۔ اس زمانہ میں بہت آباد (تقریباً ۵۰۰)

حضرت نظام الدین پنج سال کے تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ والدہ ماجدہ نے جو اپنے وقت کی ایک بڑی صالحہ

ابتدائی تعلیم و تربیت

اور باخدا خاتون تھیں، اس دُرِ قیمتی کی پرورش اور دینی و اخلاقی تربیت کا مردانہ بہت اور پردہ شہادت و شفقت کے ساتھ اہتمام کیا۔ کتابیں پڑھنے کے قابل ہوئے تو مولانا علاء الدین اصولی کے سلسلے زانیے تلمذ تہ کیا اور فقہ کی ابتدائی کتابوں تک ان سے تعلیم حاصل کی۔ قدوسی ختم کی تو مولانا علاء الدین نے فرمایا کہ مولانا نظام الدین اب دستارِ نقیلت باندھو، والد صاحب سے آکر کہا کہ استاد نے دستارِ بندی کا حکم فرمایا ہے میں ستار کہاں سے لاؤں؟ والدہ صاحبہ نے کہا: بابا خاطر جمع رکھو۔ میں اس کی تدبیر کروں گی چنانچہ روٹی

(حدیث ۵۲) کا بقیہ حاشیہ اور پُر رونق مقام تھا اور دہلی کے لئے سرحدی شہر کا کام دیتا تھا، چنانچہ پرانی دہلی کے ایک دروازہ کا نام دروازہ بڈاؤں تھا۔ (نزہۃ الخواطر)۔

قلعہ بڈاؤں کے موجودہ کھنڈر اس کی عظمت اور استحکام کا پتہ دے رہے ہیں ۱۱۹۶ھ میں سلطان محمد غوری کے جوہری قلعہ بڈاؤں میں ایک نے اسے فتح کیا اور اپنے غلام ملک شمس الدین کو امیر بڈاؤں مقرر کیا۔ اہلتمش نے یہاں ۱۲۲۶ھ میں ایک خوبصورت اور وسیع مسجد تعمیر کرائی جو اب بھی موجود ہے۔ اس مقام کی اہمیت کا مزید ثبوت درکار ہو تو وہ اس سے ملتا ہے کہ دہلی کے مدد شاہ اہلتمش اور اس کا بیٹا رکن الدین فیروز شاہ دونوں تخت نشینی سے پہلے بڈاؤں کے گورنر رہ چکے تھے۔ (انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا بذیل بڈاؤں) منقول از مقالات دینی و علمی مولوی محمد شفیع صاحب ایم اے۔ (جلد اول ص ۱۲)۔

مولانا علاء الدین علی الاصولی شیخ جلال الدین تبریزی کے مریدین میں تھے اور اپنے شیخ کے نقش قدم پر اخلاص و حال کا بڑا اہتمام تھا، صبرِ رضا کے ساتھ زندگی گزارتے تھے اور اوقاتِ عزیز کو افادہ و عبادت میں مشغول و مہمور رکھتے تھے۔ (نزہۃ الخواطر بحوالہ فوائد القواد)۔

طرید کر اسکو کتوا یا اور بہت جلد گپھی تیار کر کے دی۔ والدہ صاحبہ نے اس تقریب میں علماء و صلحاء وقت کی دعوت کی، خواجہ علی مریشیخ حلال الدین تبریزی نے ایک پیچ باندھا اور حاضرین مجلس نے علم نافع اور تکمیل کی دعا کی۔

اس چھوٹے سے شریف گھرانے میں حج سایہ پوری فقر و فاقہ اور والدہ کی تربیت سے محروم تھا فقر و فاقہ کوئی نئی بات نہ تھی حضرت

خواجہ فرماتے ہیں کہ والدہ کا معمول تھا کہ جس سدر بہارے گھر کچھ پکانے کو نہ ہوتا تو فرماتیں کہ آج ہم سب خدا کے مہمان ہیں۔ مجھے یہ بات سن کر بڑا ذوق آتا۔ اکیس دن کوئی خدا کا بندہ ایتنا غلہ گھر میں دے گیا، چند دن تو اتنا اس کے رنڈی ملتی ہی میں تنگ آ گیا اور اس آرزو میں رہا کہ والدہ صاحبہ کب یہ فرمائیں گی کہ ہم سب خدا کے مہمان ہیں آخر وہ غلہ ختم ہوا اور والدہ صاحبہ نے فرمایا کہ آج ہم خدا کے مہمان ہیں، یہ سن کر مجھے ایسا ذوق اور ایسا سرور حاصل ہوا کہ بیان میں نہیں آ سکتا۔

حضرت خواجہ فرماتے ہیں کہ میں چھوٹا تھا۔
شیخ کبیر سے مناسبت اور قلبی کشش بارہ سال کا رہا ہوں یا کچھ کم زیادہ،

اس وقت میں لغت پڑھتا تھا۔ ایک شخص جو ابو بکر خراطہ کے نام سے مشہور تھا، ابو بکر قوال بھی کہتے تھے میرے استاد کے پاس آیا، وہ ملتان ہو کر آ رہا تھا، اس نے بیان کیا کہ میں حضرت شیخ بہار الدین زکریا ملتان کے پاس سے آ رہا ہوں، اس نے ان کے فضائل مناقب بیان کرنے شروع کئے کہ وہاں کے لوگ ایسے ذکر شاغل ہیں اور آواز و نوافل کا ایسا انہماک ہے اور ذکر کی ایسی فضا ہے کہ مائیں اور لونڈیاں بھی چلی چلتے وقت ذکر میں مشغول رہتی ہیں، اسی طرح کی اور بہت سی خصوصیتیں بیان کرتا رہا، مگر کوئی چیز

۱۰ مروج المجالس ترجمہ خیر المجالس ص ۱۲ ۱۱ ایضاً ص ۹ ۱۲ سیرالاولیاء ص ۱۱

۱۳ شیخ کبیر سے مراد اس کتاب میں ہر جگہ شیخ الاسلام حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکرؒ کی ذات ہے۔ ۱۲

میرے دل میں نہ جی، اسکے بعد اس نے بیان کیا کہ وہاں سے اجودھن آیا، وہاں میں نہا سیاہوشاہ دین رکھا اور اس نے شیخ الاسلام شیخ فرید الدین کا تذکرہ کیا، یہ سنتے ہی میرے دل کو بے اختیار کشش ہوئی، اور ان کی محبت و ارادت میرے دل میں ایسی بیٹھ گئی کہ مجھے ان کا نام لینے میں مزا آنے لگا، اور میں ہر نماز کے بعد مزے لیکر ان کے نام کی رٹ لگاتا۔

دہلی کا سفر سور سال کی عمر میں حضرت خواجہ بدایوں سے دہلی آگئے۔

آپ نے دہلی آکر طالب علمی کا سلسلہ جاری رکھا۔ یہ مدت تین چار سال کی تھی، دہلی میں اس وقت بڑے نامور اساتذہ جمع تھے۔ یہ سلطان ناصر الدین محمود کا عہد حکومت اور عیناٹ الدین لمبن کا عہد وزارت تھا اور مولانا شمس الدین خوارزمی جو کہ مستوفی الممالک ہو کر شمس الملک کے لقب سے مشہور روزگار ہوئے استاد الاساتذہ کی حیثیت رکھتے تھے سلطنت کے ایک اہم ترین عہد سے کی ذمہ داری اور مشغولیت کے ساتھ اس زمانے کے علماء کی طرح درس و تدریس کا مشغلہ بھی جاری تھا،

۱۔ سیر الاولیاء (ص ۱۴۹) فوائد الفوائد (ص ۱۴۹)

۲۔ یہ سیر الاولیاء کا بیان ہے اور یہی صحیح معلوم ہوتا ہے، اس لئے کہ تین چار سال دہلی میں طالب علمی کرنے کے بعد خواجہ صاحب اجودھن گئے اور حضرت خواجہ فرید الدین سے بیعت کی، بیعت کے وقت آپ نے اپنی عمر میں سال بیان کی ہے (سیر الاولیاء ص ۱۴۹) اس لئے سیر العارفین کا یہ بیان صحیح نہیں ہے کہ آپ پچیس سال کی عمر میں بدایوں سے لاہور تشریف لے گئے۔

۳۔ ملاحظہ ہو تاریخ فیروز شاہی از قاضی ضیاء الدین برنی (ص ۱۳) - ۱۲

۴۔ یہ صدر محاسب یا اکاؤنٹنٹ جنرل کا عہدہ تھا اور بہت بڑے علماء کو دیا جاتا تھا۔

حضرت خواجہ ان کے حلقہ درس میں شامل ہوئے۔

مولانا شمس الدین کو حضرت سے تعلق خاص تھا، اور وہ ان کے محبوب ترین
استاد کے محبوب | شاگرد تھے، آپ جس حجرہ خاص میں مطالعہ فرماتے تھے اس میں کسی شاگرد کو

لےنے کی اجازت نہیں تھی، مگر حضرت خواجہ اور ان کے دو رفیق مولانا قطب الدین ناولہ اور مولانا
 بوہان الدین باقی اس قانون سے مستثنیٰ تھے۔

خواجہ شمس الملک کی عادت تھی کہ اگر کوئی شاگرد ناغہ کر دیتا تھا یا دیر سے آتا تھا تو فرماتے تھے
 کہ آخر مجھ سے کیا تصور ہوا تھا کہ آپ نہیں آئے، حضرت خواجہ نے خود یہ قصہ بیان کرتے ہوئے تبسم فرمایا اور
 کہا کہ اگر کسی سے مزاح فرماتے تو کہتے کہ مجھ سے کیا تصور ہوا کہ آپ نہیں آئے تاکہ میں پھر وہی تصور کروں
 لیکن مجھ سے ناغہ ہو جاؤ یا دیر میں جاؤ تو میرے جی میں آتا کہ آج مجھ سے بھی یہی فراموشی گئی لیکن
 آپ مجھے دیکھ کر یہ شعر پڑھتے رہے۔

آخر کم از آنک گاہ گاہے آئی و با کنی نگاہے

اس کا تذکرہ کرتے ہوئے خواجہ صاحب آبدیہ ہو گئے اور سب سننے والوں پر رقت طاری ہو گئی
 اور یہ بھی فرمایا کہ مجھے اپنے حجرے میں اپنے ساتھ بٹھاتے، میں ہزار معذرت کرتا مگر منظور نہ فرماتے یہ

حضرت خواجہ نے اپنی ذہانت، مناسبت، خداداد اور محنت اپنے رفقا
علمی امتیاز و تفوق | کے درمیان علمی امتیاز اور تفوق پیدا کر لیا۔ علمی مباحثوں اور سوال و

جواب میں (جو قدیم نظام تعلیم کا ایک اہم جز اور علمی استعداد و ذکاوت کی علامت سمجھی جاتی تھی)
 آپ کی طلاقت لسانی اور قوت استدلال کا ایسا اظہار ہوا کہ آپ جس علمی مسئلہ پر بحث کرتے طلبہ لا جواب ہوتا تھے

اور محفل پر آپ کے علم و ذہانت کا سکہ میٹھ جاتا، چنانچہ آپ کے ساتھی آپ کو مولانا نظام سجاٹا اور مولانا نظام الدین محفل شکن کے لقب سے پکارنے لگے۔

اس زمانہ کے نصاب میں مقامات حریری داخل درس تھی

حفظ مقامات اور اس کا کفارہ

عام طور پر طلبہ سمجھ لیتے اور اس کا مشکل الفاظ و مفردات کے یاد کر لینے پر اکتفا کرتے تھے، لیکن حضرت خواجہ نے اپنے علمی ذوق اور بلند ہمتی سے اس کا چالیس مقام حفظ کئے، بعد میں اس کے کفارے میں حدیث کی مشہور کتاب مشارق الانوار حفظ کی۔

اپنے حدیث اپنے زمانہ کے مشہور محدث شیخ محمد المائلی مشہور کمال الدین

حدیث کی اجازت

ازادہ (م ۲۶۴) سے پڑھی جو مصنف مشارق الانوار علامہ حسن ابن محمد نقشبانی کے براہ راست شاگرد تھے۔ فقہ میں ان کو بیک واسطہ صاحب ہدایہ علامہ بریلانی الدین المرغینانی سے تلمذ تھا، آپ نے ان سے ”مشارق الانوار“ کا درس لیا اور حدیث کی اجازت حاصل کی۔

۱۵۲ ایضاً

۱۵ سیر الاولیاء رحمۃ

۱۵ سیر الاولیاء (م ۱۵۱) اجادت نامہ جو عربی میں ہے اور سیر الاولیاء میں بلفظ منقول ہے، ۲۳ ربیع الاول ۱۰۶۹ھ

تاریخ مندرج ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ یہ اجادت نامہ آپ کو جب حاصل ہوا ہے اس وقت آپ کی عمر سنہ ولادت ۱۰۶۳ھ

کے حساب سے ۲۳ سال تھی اور یہ واقعہ شیخ کبیر کی وفات (۱۰۶۳ھ) کے تیر سال کے بعد اس وقت کا ہے جب آپ مسند

ارشاد تربیت پر متمکن تھے اور آپ کی شہرت دور دور پہنچ چکی تھی۔ اجادت نامہ میں آپ کے لئے الشیخ الامام عالم

الناسک السالک اور مقبول المشائخ الکبار منظور العلماء الاحیاء والابرار کے الفاظ ہیں

اس نامہ و شہرت میں حدیث کی تکمیل اور حصول اجازت آپ کے علمی ذوق اور عظمت کا اندازہ ہوتا ہے۔

قلب کی بچینی اور انجذاب الی اللہ | حضرت خواجہ اگرچہ پورے انہماک کے ساتھ طلب علم میں مشغول تھے اور ان کی بلند ہمتی اور عزت

اس سلسلہ میں کسی سلمندی اور تساہل کی فادارہ تھی لیکن دل کسی اور چیز کو ڈھونڈھتا تھا، اس بحث مباحثہ اور علوم ظاہری کی فضا میں ان کی طبیعت متوحش ہو جاتی تھی، ایک دن فرمایا کہ ایام جوانی میں کہ جب لوگوں کیساتھ نشست و برخاست رکھتا تھا ہمیشہ دل پر گرانی رہتی تھی اور دل ہی دل میں کہتا تھا کہ میں کہاں لوگوں کے پیچ میں سے چلا جاؤں گا۔ اگرچہ یہ سب ٹپسنے پڑ جانے والے لیکن تمہارے ہمیشہ علمی بحث و مباحثہ میں مشغول رہتے تھے لیکن اکثر میری طبیعت متوحش ہو جاتی اور میں دوستوں سے کہتا کہ میں ہمیشہ تمہارے درمیان نہیں رہوں گا میں کچھ دن تمہارے یہاں بہانہ ہوں، امیر حسن علامہ بخاری فرماتے ہیں کہ میں نے عرض کیا کہ یہ حضرت شیخ الاسلام فرید الدین کی خدمت میں حاضر ہونے سے پہلے کا قصہ ہے۔ فرمایا: ”ہاں!“

والدہ صاحبہ کا انتقال | ادب کے قیام میں حضرت خواجہ کی والدہ ماجدہ نے انتقال فرمایا۔

والدہ کی یاد | ایک روز عرصہ کے بعد حضرت خواجہ نے اپنی والدہ کے انتقال کا ذکر کیا، ذکر کرتے ہوئے اتنا گریہ طاری ہوا کہ جو کچھ فرماتے تھے پورے طور پر سننے میں نہیں آتا تھا۔

حالت میں یہ شعر پڑھا ہے

افسوس دلم کہ بیچ تدبیر نکرد
بشہائے وصال را بہ زنجیر نکرد

والدہ کا یقین توکل | حضرت خواجہ فرماتے ہیں:- ایک دن نیا چاند دیکھ کر حاضر ہوا اور قدمبوسی کی اور نئے چاند کی مبارکباد معمول کے مطابق پیش فرمایا کہ:-

آئندہ مہینہ کے چاند کے موقع پر کس کو قدمبوسی کروں گے؟ میں سمجھ گیا کہ انتقال کا وقت قریب کیا، میرا دل

بھرا آیا اور میں رونے لگا۔ میں نے کہا کہ: محمد مر! مجھ غریب کو آپ کس کے سپرد کرتی ہیں؟ فرمایا: اس کا کل جواب مٹگی میں نے اپنے دل میں کہا کہ اس وقت کیوں نہیں جواب دیتیں۔ یہ بھی فرمایا کہ: جاؤ آج رات شیخ نجیب الدین کے یہاں رہو ان کے فرمانے کے مطابق میں وہاں گیا۔ آخر شب میں صبح کے قریب خادمہ دھڑکی ہوئی آئی کہ بی بی تم کو بلا رہی ہیں۔ میں ڈرا اور میں نے پوچھا خیریت ہے؟ کہا ہاں، جب میں حاضر خدمت ہوا تو فرمایا کہ: کل تم نے مجھ سے ایک بات پوچھی تھی۔ میں نے اس کا جواب دینے کا وعدہ کیا تھا اور میں اس کا جواب دیتی ہوں غصے سے سنو! فرمایا تھا: ادا یاں ہاتھ کون سا ہے؟ میں نے ہاتھ سامنے کر دیا، میلہ لہا اپنے ہاتھ میں لیا اور فرمایا: خدا یا! اس کو تیرے سپرد کرتی ہوں۔ یہ کہا اور جاں بحق تسلیم ہوئیں، میں نے اس پر خدا کا بہت شکر کیا اور اپنے دل میں کہا کہ اگر والدہ نے اور بیویوں کو بھروسہ کیا تو مجھے اتنی خوشی ہوتی۔ اس وقت دارالحکومت دہلی کی پوری فضا خاص طور پر طلبہ اور علماء کے ملتے جلتے تھا

ایک تمنائے خام | واقعات کے تذکروں ان مفسیوں پر علماء کی تقرری اور قاضیوں اور مفتیوں کے جاہ و جلال اور دولت و ثروت کے قصوں سے معمور و گرم تھے۔ حضرت خواجہ اسحاق فطری سعادت اور اعلیٰ روحانی استعداد کے باوجود اس وقت کم سن اور نوجوان تھے۔ علمی امتیاز اور معاشی تنگ حالی کے ساتھ اگر ان کے دل میں بھی کسی جاہ و منصب کا دلولہ اور امنگ پیدا ہوتی تو نظرت انسانی کے کچھ خلاف نہیں۔ آپ نے ایک دن شیخ نجیب متوکل سے عرض کیا کہ: علی کیجئے کہ میں قاضی ہو جاؤں۔ شیخ نجیب الدین خاموش ہے اور کچھ نہ فرمایا۔ حضرت خواجہ سمجھے کہ انہوں نے سنا نہیں۔ دوبارہ ذرا بلند آواز سے فرمایا کہ: دعا کی درخواست کرتا ہوں کہ کہیں کا قاضی ہو جاؤں۔ شیخ نے فرمایا: قاضی مت ہو کچھ اور سہیز ہو۔

حضرت خواجہ اجودھن حاضر ہونے سے پہلے دہلی میں شیخ کبیر
اجودھن کی پہلی حاضری کے برادر حقیقی خواجہ نجیب الدین متوکل سے متعارف ہو چکے

تھے اور کچھ عرصہ ان کے ساتھ رہنا بھی ہوا تھا، ان کی صحبت اور گفتگو نے شیخ کبیر کے ساتھ محبت کی اس
 چنگاری میں جو کمسنی اور بڑاپوں کے قیام ہی سے طبیعت میں دلتیت کتنی اشتعال و حرکت پیدا کر دی آپ نے
 شیخ کبیر کی خدمت میں حاضری کا عزم کر لیا اور بالآخر آپ انکی خدمت میں حاضر ہو گئے۔

اپنی اس ملاقات اور پہلی حاضری کا حال خود ہی بیان فرمایا،
طالب یا مطلوب؟ ارشاد ہوا کہ میں جب شیخ کبیر کی خدمت میں حاضر ہوا تو

آپ نے مجھے دیکھتے ہی یہ شعر پڑھا۔ ۱۰

اے ۱۰ تیشِ فراقِ دلہا کبابِ کردہ سیلابِ اشتیاقِ جاہنا خرابِ کردہ
 میں نے چاہا کہ پائے بوسی کے اشتیاق کو جو عرصہ دراز سے چھپین کئے ہوئے تھا زہدِ تفصیل سے
 بیان کروں، لیکن شیخ کے رعب و جلال سے زہن اور قوتِ گویائی نے ساتھ نہ دیا، اتنا ہی کہہ سکا
 کہ قد مہوسی کا سخت اشتیاق تھا۔ شیخ نے جب دیکھا کہ میں اتنا مرعوب ہوں تو فرمایا: ”بِکَلِّ
 دَاغِلِ دَهْشَةٍ“ ہرنے لے والے پر رعب ہوتا ہی ہے۔

شیخ کبیر نے حضرت خواجہ کی بڑی خاطر فرمائی۔ ارشاد ہوا کہ اس
مرید کی خاطر پر ویسی طالبِ علم کے لئے جماعت خانہ میں چار پائی بچھائی جائے
 حضرت خواجہ فرماتے ہیں کہ جب چار پائی بچھ گئی تو میں نے اپنے دل میں کہا کہ میں ہرگز اس
 چار پائی پر آرام نہ کروں گا، کتنے معزز مسافر کتنے حافظِ کلام اللہ کتنے عاشقانِ خدا زمین پر

سودھے ہیں، میں چار پائی پر کیسے لپیٹوں؟ یہ خبر منتظم خانقاہ مولانا بد الدین اسلمی کو پہنچی، انہوں نے فرمایا کہ ان سے کہہ دو کہ تمہیں اپنے دل کی کڑا ہے یا شیخ کے ارشاد کی تعمیل۔ میں نے عرض کیا کہ شیخ کے ارشاد کی تعمیل کروں گا، فرمایا کہ جاؤ چار پائی پر بیٹو۔

اسی حاضری میں کسی وقت حضرت خواجہ حسن ارادے سے آئے تھے، اس کی بیعت تکمیل کی اور شیخ کبیر سے بیعت ہو گئے، اس وقت آپ کی عمر بیس سال کی تھی۔

سلسلہ تعلیم کا اجرا یا انقطاع؟ | ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت خواجہ کی کچھ کتابیں ابھی باقی تھیں، جذب و شوق کا تقاضا تھا کہ اب

اس سلسلہ کو ختم کیا جائے اور علم حقیقی اور معرفت حقیقی میں صرف کیا جائے جو پیدائش کا اصل مقصد اور یہاں کی حاضری کی غرض و غایت ہے۔ گویا سعدی کا یہ شعر حسب حال تھا۔

سعدی بشوے لوح دل از نقش غیروست

علمی کہ رہ بحق نماید جہالت است

تعلیم و تعلم کا طول طویل سلسلہ پہلے بھی قلب حساس اور روح بیدار پر بار تھا لیکن اسکو ایک ضرورت سمجھ کر اور اسلئے بھی کہ کوئی دوسرا ستہ سامنے نہ تھا، اختیار کیا تھا، اب جبکہ یقین کا سرشتہ و علم حقیقی کا سرچشمہ مل گیا اس سلسلہ و راز کا جاری رکھنا طبیعت پر سخت بار تھا اور زبان حال کہہ رہی تھی۔

میری نظر میں ہیں تمام میرے گذشتہ فنون مجھ کو خبر نہ تھی کہ ہے علم نخیل بے طب

لیکن جس شیخ کامل سے تعلق پیدا کر لیا تھا وہ جذب کامل کے ساتھ خود بھی کامل العلم تھا اور طریقت کیلئے بقدر ضرورت علم ظاہر کو ضروری سمجھتا تھا، خود اسکے شیخ نے یہی ہدایت اسکو کی تھی، پھر مولانا نظام الدین سے ارشاد و تربیت کا جو کام لینا تھا اس کی نازک ذمہ داریوں کو

ادا کرنے کے لئے علم راسخ کی ضرورت تھی، یوں بھی صاحب نظر شیخ طالب کی مناسبت کو دیکھتے ہیں حضرت خواجہ نے بیعت کے بعد فرمایا کہ میں تعلیم ختم کر دوں اور اوراد و نوافل میں مشغول ہو جاؤں؛ شیخ کبیرؒ نے فرمایا کہ میں کسی کو تعلیم سے نہیں چھڑاتا، وہ بھی کرو یہ بھی کرو، دیکھو کیا چیز غالباً قی ہے؟ یہ بھی فرمایا کہ، درویش کو تھوڑا علم بھی چاہیے۔

شیخ کبیرؒ سے درس | شیخ کبیرؒ کی یہ خصوصی عنایت اور اختتام تھا کہ آپ نے حضرت خواجہ کو بنفس نفیس بعض چیزیں پڑھانا شروع

کیں۔ فرمایا کہ: نظام تم کو کچھ کتابیں مجھ سے بھی پڑھنی ہوں گی، چنانچہ حضرت شیخ الشیوخ شہاب الدین بہروردیؒ کی تصوف کی مشہور کتاب عوارف المعارف کا درس شروع کیا اور چھ باب اس کے پڑھائے، اسکے علاوہ تہذیب ابو شکور سالمی بھی اول سے آخر تک سبقاً سبقاً پڑھائی، مزید برآں تجوید کی تعلیم بھی دی، اور چھ پارے کامل تجوید کیسے پڑھائے حضرت خواجہ زمانہ گند جانے کے بعد بھی اس درس کی لذت کو یاد

درس کی لذت | فرماتے رہے، فرماتے تھے کہ عوارف کے درس میں جو حقائق اور

نکات حضرت کی زبان سے سندہ پھر کبھی سننے میں نہ آئیں گے، بیان کی تاثیر کا یہ عالم تھا کہ جب حضرت تقریر فرماتے تھے تو یہ آرزو ہوتی تھی کہ اگر اسی حالت میں مرت آجاتی تو بڑا اچھا ہوتا۔

خود شکنی کی تربیت | عوارف کا جو نسخہ درس کے وقت شیخ کبیرؒ کے ہاتھ میں ہوتا تھا وہ کچھ سقیم بھی تھا اور خط بھی باریک تھا، چپ دہی

اسباق کے بعد ایک ایسا مقام آیا جہاں شیخ کو کچھ دیر تامل رہا، خواجہ نے اسادگی اور نوعی

میں کہا کہ میں نے شیخ نجیب الدین متوکل کے پاس ایک اور نسخہ دیکھا تھا، وہ نسخہ صحیح تھا، شیخ نے فرمایا: ”درویش راقوت تصحیح نسخہ سقیم نیست“ (فقیر کو سقیم نسخہ کی تصحیح کی طاقت نہیں) بار بار شیخ نے یہ فقرہ دہرایا، خواجہ فرماتے ہیں کہ شروع میں تو مجھے خیال نہ آیا لیکن بار بار شیخ کی زبان یہ الفاظ نکلے تو بسن کے دوسرے ساتھی مولانا بدیع الدین اسحق نے بتلایا کہ خطاب تمھاری طرف ہے، حضرت خواجہ کے ہوش اڑ گئے، فرماتے ہیں کہ ”سر رہنہ کوم و در پائے شیخ افتادم“ کہتے جاتے تھے۔ بعد ازاں میرا اس سے حضرت پر تعریف کرنا ہرگز مقصود نہ تھا، خواجہ فرماتے ہیں میں نے ہر چند معذرت کی، لیکن حضرت کا ملا ل خاطر نہ گیا۔ فرماتے ہیں میں اٹھ گیا، لیکن سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کروں۔ وہ دن جیسا مجھ پر گناہ اور جس حزن و غم کا پہاڑ مجھ پر ٹوٹا شاید کبھی کسی شخص کو ایسا کبھی پیش آیا ہو۔ ہر سیمہ پریشاں باہر آیا، ایک مرتبہ تو یہ جی چاہا کہ کنویں میں گر کر جان دے دوں لیکن کچھ سوچ کر باز رہا، اسی پریشانی اور سرسیمگی کی حالت میں جنگل کو نکل گیا اور بہت رہا۔

شیخ کبیر کے ایک صاحبزادے شہاب الدین نامی سے خواجہ کا خاص میل ملاپ تھا، انھوں نے شیخ کبیر سے خواجہ کا یہ حال کہا جو مقصود تھا پورا ہو چکا تھا، حاضری کی اجابت مرحمت ہوئی: ”ہاں سر پر قدم مبارک آوردم“ معافی ہوئی۔ دوسرے روز طلب فرمایا اور ارشاد ہوا: یہ سب میں تمھاری تکمیل حال کیلئے کیا، پیر ملہ مرید ہوتا ہے۔ اس ارشاد کے بعد خلعت و کسوت خاص سے سرفراز فرمایا گیا۔

۱۔ فوائد القواد (ص ۲۱) یہاں پر کوئی یہ شبہ نہ کرے کہ شیخ کامل نے تلمیذ رشید کی ایک معمولی سی اطلاع اور معروض پر اتنی بے فروختگی اور آسائشگی کا اظہار فرمایا، اسلئے کہ جیسا کہ خود شیخ کے جملے سے معلوم ہوتا ہے: ”یہ سب آسائشگی بہ تکلف اور طالب شیعہ کی ترقی باطنی اور غرضکنی کے لئے ہے۔ شیخ مجتہد و مخلص اسکے لئے اپنے مختلف فرائض اختیار کر سکتا ہے اور اس کے لئے کسی قریب مرقع کا بھی انتخاب کر سکتا ہے، حضرت کعب بن مالک کے ابتلا کے واقعہ سے اور انکو اس کو تاسی پر جو ان سے بلا ارادہ سوز ہوئی تھی جو سوز و زلزلہ کی گئی اور ان کے ساتھ جو رویہ اختیار کیا (بقیہ ص ۲۱)

حضرت خواجه نظام الدین کے لئے وہ وقت جب شیخ کبیران کے صرف اتنا
فیصلہ کن موقع کہہ دینے پر کہ ”میں نے شیخ نجیب الدین کے پاس ایک بہتر نسخہ دیکھا ہے۔“
 اپنی کبیدگی اور ناپسندیدگی کا اظہار کیا، ایک بڑا نازک وقت تھا، بظاہر اس معصوم جملہ اور اطلاع پر کہ۔
 ”میں نے آپ ہی کے بھائی کے پاس ایک بہتر نسخہ دیکھا ہے، اتنی ناراضگی اور احتجاج کی ضرورت نہ تھی لیکن
 شیخ کامل کو ایک ایسے طالب علم سے جس کو اس کا جانشین بنانا تھا اور لوگوں کی خوشکسی کی تربیت
 کرنی تھی، اتنی فردی بینی بھی گوارا نہ تھی، پھر اس مسترشد کو کمال حال کے جس مقام تک پہنچانا تھا اسکے
 لئے اضطراب و اضطراب شکستہ دلی و شکستگی کی خاص کیفیت پیدا کرنی مقصود تھی، لیکن ایک ذہین اور
 صاحب استدلال و جوان کھیلے جو اپنی علمی تکمیل کر چکا تھا، یہ وقت بڑا نازک اور فیصلہ کن تھا اور اسی
 پیاس کے مستقبل کا انحصار تھا، مولانا سید مناظر حسن گیلانی نے صحیح لکھا ہے : —

”صادق و کاذب طلب میں امتیاز کا وقت آگیا۔ دنیا دیکھ رہی تھی اب جانا
 نظام الدین کا فیصلہ کیا جاتا ہے، کیا مولانا تجاٹ اور محفل شکن ہی کے لقب کو لیکر
 دنیا سے واپس چلے جائیں گے؟ طبعی لاکھن ہی سچاٹ و محفل شکن آئے اور چلے گئے،
 یامشاخ کے سلطان کا جو تخت خالی ہے اس پر قدم رکھنے کی ہمت کرتے ہیں،
 اپنے اپنے حوصلہ کی بات ہوتی ہے، ورنہ سچ یہی ہے۔
 تو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا
 ورنہ گلشن میں علاج تنگی داں بھی ہے

چند کلیاں جواب تک ان کے ہاتھ میں تھیں وہ پھینک دی گئیں اور اپنی تنگ دامانی

کے علاج کے آخری فیصلہ پر وہ ڈٹ گئے۔ طرف کے چھوٹے بھوتے تو کہہ سکتے تھے کہ بھلا میرا کیا قصور میں نے غلطی ہی کیا کی ہے، ایک اچھے نسخہ کا علم تھا، اس کا اظہار کیا گیا تھا پھر اس پاتنی برہمنی کے کیا معنی؟ یہی شرشہ اگر سامنے آجاتا تو ہی نہیں لکیر بن سکتا تھا۔ اتنی لمبی کہ شیطان کی آنت بھی اس سے چھوٹی ہو۔ برہمنی میں ماعنی توازن صحیح نہیں رہا ہے مزاج میں تندی اور غصے سے آگے بڑھ کر اسی کو "نفسانیت" کا ثبوت بھی قرار دیا جاسکتا تھا بلکہ دین کی آذلیکہ سلطان جی چاہتے تو اسوۂ حسنہ نبویہ کے معیار پر شیخ کبیر کے اس طرز عمل کو کھوٹا بنا کر لوگوں کو دکھا سکتے تھے، لیکن ظاہر ہے وہ اپنا علاج کرانے آئے آئے تھے، شیخ کبیر کی کمزوریوں کا علاج اب جو دھن آنے سے مقصود نہ تھا، اس کو طے کر چکے تھے کہ یہ معالج طبیعت ہے، اس کے بعد تنقید کا حق ان کے لئے باقی ہی کب رہا تھا۔

ایک رفیق کی ملامت | خواجہ فرماتے ہیں کہ میں شیخ کبیر کی خدمت میں اب جو دھن حاضر تھا، ایک عالم بھی جو میرے دوست اور ہم درس تھے اور ہم دونوں ایک سنا کرہ کرتے تھے، اب جو دھن آئے، انھوں نے جب مجھے پچھے پڑانے کیڑوں میں دیکھا تو بڑی حیرت مآسف سے مجھ سے کہا: "مولانا نظام الدین تم نے اپنا کیا حال بنالیا ہے اگر تم شہر میں درس تلمذ کی خدمت میں مشغول رہتے تو یہ بہت بڑا نام تھا اور بڑی شان شوکت سے رہتے۔" میں نے اپنے دوست کی یہ بات سنی اور اس سے معذرت کر دی۔ اس کے بعد جب میں شیخ کبیر کی خدمت میں حاضر ہوا، تو انھوں نے خود بخود فرمایا کہ: نظام! اگر تمہارا کوئی دوست تمہیں لے اور تم سے کہے کہ تم نے اپنا کیا حال بنالیا ہے اور تعلیم و تعلیم کا وہ سلسلہ کیوں چھوڑ دیا

جو رخ البالی اور خوشحالی کا ذریعہ بنتا، اور یہاں اس حال میں کیوں ہو تو تم اسکا کیا جواب دو گے؟
میں عرض کیا کہ جوار شاد عالی ہو ہی کہہ نہ سکا۔ فرمایا اگر کبھی کوئی ایسا سوال کرے تو یہ شعر پڑھ دینا۔

نہ مہر ہی تو مرارہ خویش گیر در در ترا سلامتی باد امرنگو نسائی

اس کے بعد حکم ملا کہ خانقاہ کے مطبخ سے مختلف قسم کے کھانے ایک خوان میں اپنے سر پر رکھ کر اس مطبخ کے پاس لے جاؤ۔ میں نے تعمیل ارشاد کی میرے دوست نے جب یہ منظر دیکھا تو روتا ہوا دوڑا اور میرے سر سے خوان اتارا اور کہنے لگا کہ تم نے یہ کیا کیا، میں نے سارا قصہ سنایا، اس نے پسند کر کہا کہ تمھارے شیخ ایسے ہیں کہ انھوں نے تم کو بے نفسی کے اس مقام پر پہنچا دیا ہے، مجھے بھی ان کی خدمت میں لے چلو، جب وہ کھانے سے فارغ ہوئے تو اپنے ملازم سے کہا کہ یہ خوان اٹھاؤ اور ہمارے ساتھ چلو، میں نے کہا کہ نہیں جیسے میں یہ خوان اپنے سر پر رکھ کر لایا ہوں ویسے ہی سر پر رکھ کر لیاؤں گی غرض ہم دونوں خدمت بابرکت میں پہنچے اور ہمارے دوست نے حضرت کے ہاتھ پر بیعت توہ کی اور آپ کے حقہ خدام میں داخل ہوئے۔

حضرت خواجہ شیخ اکبر کی زندگی میں تین بار اجود من حاضر ہوئے پہلی بار
کتنے بار حاضر ہوئی؟ | کسی اور حاضری میں خلافت مشرف ہوئے تذکروں میں اسکی صراحت نہیں ہے

شیخ کی نوازشیں | ایک حاضری میں ایک دن ۵۰ جلدی الاولیٰ کو سناز جمعہ کے بعد طلبی

ہوئی، شیخ کبیر نے اپنا لعابِ دہن حضرت خواجہ کے دہن میں ڈالا، قرآن مجید کے حفظ کی وصیت فرمائی، فرمایا کہ خدائے دین دنیا تم کو دی، یہاں سب کچھ یہی ہے دہلی کی طرف روانہ کیا اور فرمایا:۔۔۔

۱۰ فرائد القواد (ص ۳۳)

۱۱ سیر الاولیاء ص ۲۳ و ۲۴

۱۲ یہاں سیر الاولیاء میں سنہ تسع و ستین و ستائے (۱۶۶۹ھ) یا تو غلط درج ہو گیا ہے اور تسع و خمیین ۵۹ھ
ہے اسلئے کہ شیخ کبیر کی وفات کا سنہ سیر الاولیاء وغیرہ میں ۳۶۲ھ ہے یا پھر تسیم کیا جائے کہ آپ کا سنہ وفات ۳۶۲ھ ہے
جیسا کہ خزینۃ الامنیاء میں بحوالہ مخبر المصلین تذکرۃ العاشقین درج ہے بہر حال سیر الاولیاء کے سنین میں تصدیق ہے

• برو ملک مندگیر: نظرة منك تكفیتی

رخصت اور وصیت | فرمایا کہ دہلی جانا تو مجھ سادہ میں مشغول رہنا، بیکار رہنا کچھ نہیں (نظری) روزہ رکھنا نصف سادہ ہے، دوسرے اعمال نماز و حج (نظری) نصف سادہ۔

سیر الاولیاء میں ہے کہ خلافت نامہ لکھ کر دیا اور رہائش کی کہ مولانا جمال الدین کو بانسی میں اور قاضی غنیمت کو دہلی میں دکھا دینا، ارشاد ہوا کہ تم ایک سایہ درخت ہو گے جس کے سایہ میں اللہ کی مخلوق آرام پائے گی، استعداد کی ترقی کے لئے مجاہدہ کرتے رہنا۔

حضرت خواجہ فرماتے ہیں کہ بانسی میں شیخ جمال الدین کی خلافت نامہ دکھایا، بڑا اظہارِ مسرت کیا اور یہ شعر پڑھا۔ ۵

خدا نے جہاں راہنراں پاس کہ گور سپردہ بگوہر شناس

ایک دعا کی درخواست | اسی حاضری میں حکیم شعبان کو حضرت خواجہ کی طرف شیخ کبیر کی خدمت میں اس دعا کی درخواست پیش کی گئی کہ:-

مخلق کے در بدر نہ پھرنی پڑے، درخواست قبول ہوئی اور دعا فرمائی گئی:-

ایک موقع پر فرمایا گیا کہ میں نے اللہ سے تمہارے لئے تھوڑی سی دنیا مانگ لی ہے، خواجہ فرماتے ہیں کہ میں یہ سن کر متفکر ہوا کہ بڑے بڑے لوگ دنیا کے سبب سے فتنہ میں ٹپکے، میرا کیا حال ہوگا، شیخ نے فوراً ہی فرمایا کہ تم فتنہ میں نہیں پڑو گے۔ خاطر جمع رکھو۔ اب مجھے اطمینان ہوا۔ ۵

۱۔ سیر الاولیاء (ص ۱۲) ۲۔ ایضاً ص ۱۱ و ص ۱۲ اس موقع پر سیر الاولیاء میں جو ۱۶۹۹ء پھر دیا گیا اس کے

متعلق اور گفتگو ہو چکی ہے ۱۲۔ سیر الاولیاء (ص ۱۲) ۳۔ ایضاً ص ۱۲

اجودھن سے دہلی کو | خواجه نظام الدینؒ اب اپنے مرشد و مربی سے رخصت ہو کر ہندوستان کی

مہم پر روانہ ہوئے۔ یہ ایک فقیر نے نوا تھا جو ہندوستان بلکہ ساتویں صدی ہجری کے عالم اسلام کی سب سے مستحکم اسلامی دار السلطنت کو جاری رکھا۔ اس کے پاس اخلاص، اعتماد علی اللہ اور استغناء عن الخلق کے سوا کوئی زائد راہ اور کوئی ہتھیار و سلاح نہ تھا۔ مولانا سید مناظر حسن گیلانیؒ نے خوب لکھا ہے:-

”ہندو گری کی مہم پر اجودھن سے ہند کے دار السلطنت دہلی کی طرف روانہ ہوتے ہیں جہاں نیچے سے اوپر تک ہشیار جھوٹے آلہہ پر جانے بیٹھے ہیں، ان میں وہ بھی ہے جسکی زبان کی معمولی حرکت لوگوں کے تن سے سر سے جدا کر دیتی ہے وہ بھی ہیں جن کی نیاز مندی خاک سے اٹھا کر لوگوں کو امارت و دولت کے افلاک تک پہنچا رہی ہے۔ گلی گلی میں عزت تقسیم ہو رہی ہے، مناصب بٹ رہے ہیں، روپے لٹائے جا رہے ہیں، گویں بھر رہی ہیں اور جن جن ذرائع سے یہ چیزیں حاصل ہوتی ہیں سلطان اللشائع سب سے لیس ہیں۔ آپ پڑھ چکے ہیں کہ اجودھن جانے سے پہلے دہلی کی علمی محفلوں کی محفل شکنی میں ان کی عام شہرت ہو چکی ہے کچھ نہیں تو قضا کے عہد سے لیکر شیخ الاسلامی و صدر جہانی کی خدمات تک کی ساری راہیں اپنے سامنے کھلی پار رہے ہیں لیکن اب خالق کی صورت میں جو اللہ ان کو مل چکا تھا، سینہ اسی کے وزن سے اتنا معمور تھا کہ کسی مخلوق کی کوئی گنجائش ان کے قلب میں باقی نہ تھی قلب کی اسی کیفیت کی تعبیر تھی جس کا اظہار وہی کبھی کبھی ان مشہور تیز الفاظ میں فرمایا کرتے تھے:-

”ایمان کس تمام نہ شود تا ہمہ خلق در نزدیکی او ہم چو لپشک شتر نہ نماید“

مجلس مبارک میں دمشق کے ایک شخص کا ذکر مہربان تھا جو شیخ الاسلامی کی خدمت کے لئے ساری ساری رات نماز پڑھتا تھا اپنی انہیں نازوں کو نگاہِ خلق میں حصولِ عزت کا ذریعہ بنا رہا تھا۔ جامع ملفوظات رانی میں کہ :-

درب میں میاں خواجہ ذکر اللہ بالحنیسر یہ سنکر حضرت خواجہ کی آنکھوں میں
حشیم پر آب کردہ برب مبارک راند آنسو آگئے اور فرمایا کہ پہلے شیخ الاسلامی
سبوز اول شیخ الاسلامی داء پس کو جلاؤ، پھر آگ لگاؤ خانقاہ کو،
خانقاہ داء بعد ازاں خود سنا پھر اپنی خودی کو جلا کر خاک کر دو۔

الغرض اس شان کے ساتھ سب کچھ جلا کر بھسم کر کے وہ اجودھن سے روانہ ہوئے اور جس علاقہ کی ولایت آپ کے سپرد ہوئی تھی اسی کے پایہ تخت میں آپ پہنچ گئے۔“

تصفیہ حقوق | شیخ کبیر نے ارادت و خلافت کے ساتھ کسی باریہ تاکید کی تھی کہ مخالفین کو خوش کرنے کی پوری کوشش کرنا اور اہل حقوق کو راضی کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرنا۔ خواجہ فرماتے ہیں کہ میں جب دہلی چلا تو مجھے یاد آیا کہ مجھے ۲۰ جیل ایک شخص کے دینے ہیں، اور ایک کتاب میں نے کسی سے مستعار لی تھی وہ کھو گئی ہے، میں نے بدایوں کے قیام میں یہ عزم کر لیا تھا کہ میں جب دہلی پہنچوں گا

۱۰ فرامد الفوار (ص ۱۳)

۱۱ ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت (ص ۱۵)

۱۲ جیل یا جیل تانبہ کا ایک سکھ تھا، ایک تنکے کے دروپہ چوٹھ جیل اور ایک جیل کے چاروں یعنی دھیلے تھے

تو ان اہل معاملہ کو راہنی کرنے کی کوشش کروں گا، جب میں اجودھن سے دہلی واپس آیا تو جس شخص کے میں جیل مجھے دینے تھے وہ بزانہ تھا، میں نے اس سے کپڑا خریدا تھا، کسی وقت میں جیل میرے پاس جمع نہیں ہوئے کہ میں اسکو پہنچا دیتا، معاش کی بڑی تنگی تھی، کبھی پانچ جیل ہاتھ آئے، کبھی دس، ایک مرتبہ دس جیل ملے میں اس بزانہ کے دروازہ پر پہنچا، اسکو آواز دی، وہ باہر آیا تو میں نے اس سے کہا کہ تمہارے میں جیل میرے مذمہ ہیں، ایک مرتبہ تو مجھے دینے کی قدرت نہیں، دس جیل لایا ہوں، اس کو لے لو، دس انشا اللہ اسکے بعد پہنچا دوں گا۔ اس شخص نے بے سنکر کہا کہ باں معلوم ہوتا ہے کہ تم مسلمانوں کے پاس سے آرہے ہو اس لئے وہ دس جیل تو لے لئے اور کہا کہ میں دس جیل معاف کئے۔ اس کے بعد میں اس شخص کے پاس گیا جس کی کتاب میں نے لی تھی، اس نے مجھے پہچانا نہیں میں نے کہا کہ صاحب میں نے آپ کی کتاب مستعار لی تھی، وہ کھو گئی، اب میں اس کی نقل تیار کر کے آپ کو دوں گا، میں بالکل اسی طرح لکھو اگر آپ کو پہنچا دوں گا۔ اس شخص نے کہا کہ باں تم جہاں سے آ رہے ہو وہاں کا یہی نتیجہ ہونا چاہیے، اسکے بعد اس نے کہا کہ میں نے وہ کتاب تم کو بخشی ہے۔

خواجہ صاحب اہل دہلی بلکہ اہل ہند کی خدمت کے لئے حب دہلی پہنچے تو دہلی کی قیام گاہیں | باوجود اس کے کہ دہلی کا کوچہ کوچہ محلوں اور ایرانوں سے آباد تھا اور روزنی نئی نئی عمارتیں بن رہی تھیں، خواجہ صاحب کے قیام کا کوئی ٹھکانہ تھا صاحب تک کہ غیاث پور کا قیام اختیار نہیں فرمایا، آپ نے اتنی قیام گاہیں اختیار کیں اور اتنے مقامات تبدیل کئے کہ معلوم ہوتا ہے کہ شہر میں اس فقیہ کے لئے اپنا درویشانہ سامان رکھنے اور اپنا ہمدیہ بچھانے کے لئے جگہ نہیں تھی۔ سیرالاولیاء کے مصنف میر خور واپنے والد سید مبارک محمد کرانی کی زبانی جو حضرت خواجہ کے دوست

اور رفیق تھے، اس نقل مکانی کی تفصیل بیان کرتے ہیں جو ناظرین کی عبرت کے لئے یہاں نقل کی جاتی ہے۔ سید مبارک محمد کرمانی فرماتے ہیں:-

” جتنے سال سلطان المشائخ شہر دہلی میں رہے کوئی مکان آپ کی ملکیت میں نہ تھا اور ساری عمر اپنے کوئی جگہ اپنے اختیار سے انتخاب نہیں فرمائی۔ جب آپ بدایوں سے آئے تو سرائے مریاں بازار میں جس کو نمک کی سرائے بھی کہتے ہیں، اترے، والدہ اور ہمیشہ کو وہاں رکھا اور خود ایک قواس (کمانگم) کی بارگاہ میں جو سرائے مذکور کے سامنے تھی، مقیم ہوئے۔ امیر خسرو کا بھی اسی محلہ میں مکان تھا، کچھ عرصہ کے بعد رات عرض کا مکان خالی ہوا، اس کے روم کے علاقوں میں چلے گئے۔ امیر خسرو کی معرفت جو رات عرض کے نواسے تھے سلطان المشائخ کو یہ مکان قیام کے لئے مل گیا، آپ دو سال اس مکان میں رہے، یہ مکان شہر نیاہ کے متصل منڈور بازار و مندرہ پل کے نزدیک تھا، اس طرح سے کہ شہر نیاہ کا برج اس عمارت کے اندر آگیا تھا، مکان کے ایوان در و اق بڑے بلند اور شاندار تھے، اس عرصہ میں رات عرض کے لڑکے آگئے، سلطان المشائخ کو اس مکان سے منتقل ہو جانا پڑا، آپ کی کتابیں جن کے سوا کوئی اور سامان نہ تھا ہم سردں پر رکھ کر چھپر والی مسجد میں (جو سراج بقال کے سامنے تھی) لے آئے۔ دوسرے روز سعد کاغذی نے جو شیخ صدر الدین کے مریدین میں تھے، یہ قعہ سنا اور سلطان المشائخ کے پاس آکر بڑی عزت و توقیر اور خورشامہ سے اپنے مکان پر لے گیا۔ بالا خانہ پر ایک بہت اچھی بارگاہ بنی ہوئی تھی، وہاں آپ کو ٹھہرایا۔ سلطان المشائخ ایک مہینہ وہاں ٹھہرے، اسکے بعد وہاں سے بھی آٹھے، رکابدار کی سرائے میں جو قیصر پل کے

منتقل تھی۔ مراٹے کے درمیان ایک مکان تھا، وہاں مقیم ہوئے۔ ایک مدت کے بعد وہاں سے بھی منتقل ہو کر شادی گلابی کے مکان میں جو محمد میوہ فروش کی دکان کے درمیان واقع تھا، قیام اختیار کیا۔ اس درمیان میں شمس الدین شراب دار کے بیٹے کے اور اعزہ جو آپ کے معتقد تھے آپ کو بڑی عزت اور احترام کے ساتھ شمس الدین شراب دار کے مکان میں لے آئے۔ کئی سال سلطان المشائخ اس مکان میں رہے۔ اس مکان میں بڑی راحت اور سکون خاطر مینے آیا۔

فقروفاقہ | خواجہ صاحب دہلی تشریف لائے تو ابتداً تربیت کا وہ دور شروع ہوا جو اس راہ کے ان سالکوں کو جو کچھ چل کر مرج خلائی و سرشتیہ فیوض بنتے ہیں عادتاً پیش آیا کرتا ہے یہ وہ وقت تھا کہ سارے ہندوستان کی دولت اور زر و جواہر دہلی آمد، آئے تھے اور ارزانی کا یہ عالم تھا کہ ایک جہتیل میں دو میر میسے کی پتی پکانی روٹیاں مل جاتی تھیں اور دو جہتیل میں ایک من خربوزہ آجاتا تھا، لیکن خواجہ صاحب کے فقر وفاقہ کا یہ حال تھا کہ فرکانے میں کہ وہ میرے پاس ایک دانگ بھی نہ ہوتا کہ اس میں روٹیاں خرید کر خود کھاؤں اور والدہ ہمیشہ اور گھر کے ان لوگوں کو گھلاؤں جو میری کفالت میں تھے، خربوزہ کی اس ارزانی و فراوانی کے باوجود پوری پوری فصل گزر جاتی اور خربوزہ چکھنا نصیب نہ ہوتا لیکن اپنے اس حال میں خوش رہتا اور آرزو کرتا کہ جہتیل فصل باقی ہے وہ بھی گزر جائے اور میں اچلی میں ہوں۔

۱۔ بادشاہ کو پانی پلانے کا عہدہ - ۱۲

۲۔ سیر الاولیاء (ص ۱۰۸)

۳۔ سیر الاولیاء (ص ۱۱۳)

غیر کے واسطہ کے بغیر | اسی زمانہ میں جبکہ آپ شہرِ پناہ کے اس سبج میں مقیم تھے جو مندر دروازہ کے متصل ہے، کئی روز گزر گئے اور

کھانے کو کوئی چیز میسر نہیں آئی۔ ایک طالب علم کو اس کا علم تھا کہ کئی روز حضرت کو فاقہ ہے اس طالب علم نے بعض ہمسایوں کو جو نوربان تھے اس کی اطلاع کی، وہ کھانا تیار کر کے لائے۔ کھانے کیلئے ہاتھ دھلاتے وقت کھانا لانے والوں میں سے ایک بولا خدا طالب علم کا بھلا کرے کہ اتنے مہینے خبر کر دی، خواجہ نے ہاتھ روک لئے اور فرمایا: کیا خبر کی؟ اس نے کہا کہ: فلاں طالب علم نے ہمیں بتلایا کہ کہ آپ کئی روز سے فاقہ سے ہیں، چنانچہ ہم یہ کھانا تیار کر کے لائے۔ آپ نے فرمایا: معاف رکھو۔ کتنی ہی ان لوگوں نے کوشش کی، آپ نے کھانا قبول نہیں کیا۔

شیخ کبیر کی وفات | آخری بار آپ شیخ کبیر کی خدمت میں تین چار مہینے قبل گئے تھے۔ فرماتے ہیں کہ: رہ مجرم کو شیخ کبیر نے وفات پائی اور سوال کے مہینہ میں مجھے حضرت دہلی بھیج دیا۔ بیماری کی ابتدا ہو چکی تھی۔ رمضان کا مہینہ تھا اور آپ بیماری کی وجہ سے روزہ نہیں رکھ رہے تھے، ایک روز کہیں سے خربوزہ آیا تھا، خربوزہ کاٹ کر میں نے شیخ کے سامنے رکھا شیخ نے تناول فرمایا اور ایک قاش مجھے عنایت فرمائی۔ میرے دل میں آیا کہ یہ دولت اب کب ملیگی کہ اپنے دست مبارک سے مجھے عنایت فرمائیے ہیں، میں کھاؤں اور دو مہینے مسلسل روزے رکھ کر (فرض روزہ توڑ دینے) کا کفارہ ادا کر دوں گا۔ فرمایا کہ نہیں نہیں میرے لئے تو شریعت کی اجازت، تمہارے لئے جائز نہیں۔

فرمایا کہ انتقال کے وقت مجھے یاد فرمایا اور فرمایا کہ: نظام الدین تودہلی میں ہیں۔ یہ بھی فرمایا کہ میں بھی اپنے شیخ قطب الدین بختیار کالکی کی رحلت کے وقت حاضر نہ تھا، ہانس، میں تھا فواد الفواد

میں ہے کہ یہ تذکرہ کرتے وقت آپ پر ایسا گریہ طاری ہوا کہ تمام حاضرین کے دل متاثر ہوئے۔
وفات کے بعد آپ احمد حسن حاضر ہوئے۔ مولانا بدرالدین سخت نے شیخ کبیرؒ کی وصیت کے مطابق
جامہ مسئلے اور عصا سپرد کیا جو حضرت خواجہ کو دینے کے لئے شیخ کبیرؒ نے مولانا کے حوالہ کیا تھا۔

غیاث پور کا قیام | فوائد الفواد میں ہے کہ ایک روز آپ نے شہر کے شور و شر کا ذکر کرتے ہوئے بیان کیا
کہ ابتدائی زمانہ میں بھی یہ شہر میں نہیں لگتا تھا۔ ایک وقت قلعہ خاں کے
حوض پر تھا، ان دنوں میں قرآن مجید یاد کیا کرتا تھا، وہاں ایک درویش یا دغدا میں مشغول تھا میں اس کے
پاس گیا اور اس سے پوچھا کہ آپ اسی شہر کے رہنے والے ہیں؟ انھوں نے کہا: ہاں! میں نے کہا: اپنی مرضی سے اس
شہر میں رہتے ہیں؟ اس نے کہا: یہ بات تو نہیں ہے۔ اس کے بعد اس درویش نے واقعہ بیان کیا کہ ایک مرتبہ
میں نے ایک اچھے درویش کو دکھایا، بیرون کمال دروازہ، اسے حاض میں چولپ خندق ہے اس دروازے کے
قریب ایک بلند زمین ہے جس پر شہدائے چار دیواری بنی ہوئی ہے، وہ درویش بیٹھا ہوا ہے۔
اس درویش نے مجھ سے کہا کہ اگر ایمان کی خیر چاہتے ہو تو اس شہر سے چلے جاؤ۔ میں نے اس وقت سے
اس شہر سے چلے جانے کا صمیم ارادہ کر لیا۔ لیکن موانع پیدا ہوتے رہے، آج پچیس سال ہو گئے کہ میرا ارادہ
باقی ہے لیکن جانے کی نوبت نہیں آتی۔ حضرت خواجہ نے یہ حکایت بیان کر کے فرمایا کہ میں نے
جب اس درویش کی یہ بات سنی تو اپنے دل میں یہ طے کر لیا کہ میں اس شہر میں نہ رہوں گا۔ کئی
جگہ کا خیال آتا تھا کہ میں وہاں چلا جاؤں۔ کبھی دل میں آتا تھا کہ قصبہ پٹیالی چلا جاؤں، وہاں ان دنوں
ایک ترک تھا۔ کبھی دل کرتا تھا کہ شینالہ جاؤں، وہ ایک پاک صاف جگہ ہے، چنانچہ

رشتہ لہ چلا گیا، تین روز وہاں رہا، کوئی مکان نہیں ملا، نہ کرایہ کا نہ بقیمیت، ان تین دنوں روزانہ کسی ایک کامہان رہتا تھا، جب وہاں سے واپس آیا تو یہی خیال لگا رہا کہ ایک روز حوضِ دانی کی طرف گیا ہوا تھا، وہاں ایک باغ میں جس کو "باغِ غیرت" کہتے ہیں، اللہ سے مناجات کی طبیعت متوجہ تھی۔ میں عرض کیا کہ خداوند! میں اس شہر سے چلا جانا چاہتا ہوں، لیکن کوئی جگہ اپنی مرضی سے اختیار نہیں کر سکتا۔ جہاں آپ کی مرضی ہو وہاں چلا جانا چاہتا ہوں، اس درمیان میں ایک غیبی آواز "غیاث پور کے نام کی آئی۔ میں نے کبھی غیاث پور دیکھا نہیں تھا، اور یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ غیاث پور کہاں ہے، میں نے جب آواز سنی تو ایک دوست کے پاس گیا۔ وہ دوست ایک نیشاپوری نقیب تھا، جب میں اس کے گھر گیا اور اس کو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ غیاث پور گیا ہوا ہے، میں نے اپنے دل میں کہا کہ وہی غیاث پور ہے، الغرض غیاث پور آیا، اس وقت تک یہ مقام ایسا آباد نہیں تھا، ایک غیر معروف جگہ تھی آدمی بھی کم تھے۔ میں آیا، میں نے وہاں سکونت اختیار کر لی، جب کی قیاد نے کیلو کھری کو اپنی فرودگاہ بنایا تو وہاں مجھ کو خلائی ہوا۔ امراء اور اعیانِ سلطنت اور ان کے متعلقین کی آمد و رفت شروع ہو گئی۔ جب میں نے یہ اذہام دیکھا تو اپنے دل میں کہا کہ اب یہاں سے بھی چلا جانا چاہیے، اس خیال میں تھا کہ ایک ہندو گکھ میرے استاد بھی تھے، شہر میں انتقال ہوا، میں نے اپنے دل میں کہا کہ جب میں ان کے فاتحہ میں جاؤں گا تو پھر کسی طرف کا قصد کروں گا، اپنے دل میں اس کو طے کر لیا۔ اسی روز نماز عصر کے وقت ایک جوان آیا احسین لیکن نحیف، خدا جانے مردانِ غیب میں سے

۱۔ سلطان معزالدین کی قیاد (۶۸۵ھ، ۱۲۸۵ء) بگرام کا لڑکا اور غیاث الدین بلبن کا پوتا تھا، ۳ سال حکومت کی ۱۲۔
 ۳۔ سرسید احمد خان آثار الصنادید میں لکھتے ہیں: معزالدین کی قیاد نے ۶۸۵ھ میں ایک قلعہ بنوایا اور کیلو کھری اس کا نام لکھا اگرچہ اس قلعہ کا اب نشان نہیں لیکن اسی جگہ ہارون کے مقبرے کے پاس موضع کیلو کھری موجود ہے، اور اس پانچ جھونپڑے موجود ہیں ۱۲۔
 (آثار الصنادید باب ۳، ص ۷۷)

کہا یا کون تھا، اس نے اتنے ہی مجھے خطاب کر کے یہ شعر پڑھا۔ ۵

آں روز کہ مہ شدی بخی دہشتی کہ انگشت سنائے جہاں خواہی شد
(جس روز خدا نے تم کو چاند بنایا تھا، اسی روز بھجنا چاہیے تھا کہ ساری دنیا کی انگلیاں
تمہاری طرف اکٹھیں گی)

حضرت خواجہ نے فرمایا کہ اس نے کچھ اور باتیں بھی کہیں جس کو میں نے لکھ لیا ہے، اسکے بعد اس نے یہ کہا کہ پہلی مرتبہ آدمی کو مشہور نہیں ہونا چاہیے، اور جب کوئی شخص مشہور ہو جائے تو پھر ایسا بننا چاہیے کہ کل روز قیامت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے شرمندہ نہ ہونا پڑے۔

اس کے بعد اس نے کہا کہ یہ کیا ہمت و حوصلہ ہے کہ خلق خدا سے بھاگ کر گوشہ گیری اختیار کی جائے اور یاد خدا میں مشغول ہو جائے۔ اس کا مقصود یہ تھا کہ قوت و حوصلہ کی بات تو یہ ہے کہ مخلوق کے باوجود یاد خدا میں مشغول ہو۔ جب اس نے اپنی بات ختم کی تو میں نے کچھ کھانا لاکر اسکے سامنے رکھا، اس نے ہاتھ نہیں بٹھایا، اسی وقت میں نے اپنے دل میں نیت کی کہ میں یہیں رہوں گا جب میں نے یہ نیت کر لی، تو اس نے تھوڑا سا کھانا کھایا اور چلا گیا۔

غیاث پور کے دوران قیام میں خلق خدا اور طالبین کا رجوع شروع ہوا اور
رجوع عام فتوحات کا دروازہ کھل گیا

تذکروں سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ غیاث پور میں کتنی مدت گزرنے کے بعد آپ کی ذات بابرگاہ کو مرجعیت، اور غیاث پور کی خانقاہ کو شہرت عام حاصل ہوئی۔ اتنا پتہ چلتا ہے کہ غیاث پور کا قیام اختیار کرنے کے بعد بھی ایک عرصہ تک عسرت اور بے اسبابی کا درد گذرا، یہاں تک کہ ایک عرصہ

تک آپ سخت گرمیوں اور لودھوپے زمانہ میں طبع مسجد کو جو خاصہ فاصلہ پر تھی جمعہ کے دن پیادہ پا
تشریف لیجاتے تھے یہاں تک کہ اس عسکر کے بعد لیسر کا دور آگیا اور وہ رجوع عام شروع ہوا کہ
اسکے سامنے سلاطین دہلی کے درباروں کی عظمت ماند پڑ گئی، امیر خسرو کے ان اشعار کی تصویر سامنے آگئی۔

۵ در حجب فقر بادشاہی در عالم دل جہاں پناہی
شاہنشاہ بے سر پڑے تاج شاہنش بہ خاک پائے محتاج

صاحب سیرالادبیاء لکھتے ہیں کہ:- وارد و صادر میں سے پردہ سی ہو یا شہری جو
آتا اور سعادۂ قدیم حاصل کرتا کسی کو محروم نہ فرماتے، پوشاک، نقد، تحائف
جو بھی خدایا بھیجتا سب ہی ان آنے جانے والوں پر صرف ہوتا، جو بھی آتا اس وقت بھی آتا محروم نہ جاتا۔
حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی نے فرمایا:-

”فتوحات کا یہ حال تھا کہ دولت کا دریا آگے دروازے کے بہتا
تھا، کوئی دن فتوحات سے خالی نہ ہوتا، صبح سے شام تک لوگ
آتے بلکہ عشائے گھر لینے والے لانے والوں سے زیادہ ہمارے
اور جو کچھ کوئی لاتا اس سے زیادہ حضرت کی عنایت سے پاتا۔“

۱۷ ان مع العسرئیرا۔ ان مع العسرئیرا۔ — بیشک دشواری کے

ساتھ آسانی ہے، بیشک دشواری کے ساتھ آسانی ہے۔ ۱۲

۱۸ سیرالادبیاء۔

۱۹ سراج المجالس (ترجمہ خیر المجالس) ملفوظات حضرت خواجہ نصیر الدین

چراغ دہلی (ص ۲۲)

عادت مبارک تھی کہ جب قیلولہ سے اٹھتے تو دو باتیں سب سے پہلے پوچھتے، ایک یہ کہ زوال ہو گیا۔ دوسرے یہ کہ کوئی آیا تو نہیں، تاکہ اسکو انتظار نہ کرنا پڑے۔

بیداری پر پہلا سوال

دنیا کا جس قدر رجوع بڑھتا گیا انہی طبیعت اس سے منفرد ہوتی گئی، اکثر گریہ فرماتے، جتنی بڑی فتوحات ہوئی اتنی ہی زیادہ گریہ کرتے اور اتنی ہی زیادہ کوشش فرماتے کہ جو کچھ آیات جلد تقسیم ہو جائے، تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد آدمی کو بھی بکریہ دایت فرماتے کہ جو کچھ تقسیم کر دیا جائے، جب سب تقسیم ہو جاتا اور ضرورت مندوں کو پہنچ جاتا تو سکونِ خاطر ہوتا۔ ہر جمعہ کو حجر دہ اور انبار خانوں کو اس طرح خالی کر دیتے جیسے جھاڑو دے دی گئی ہو، اس کے بعد مسجد جاتے، اگر بادشاہوں یا شہزادوں میں سے کوئی استاد پر حاضر ہوتا اور ان کی نذر اور آمد آمد کی خبر پہنچتی تو ٹھنڈی سانس بھر کر فرماتے کہ: کہاں آئے ہیں، فیکہ کا وقت غارت کرتے ہیں۔

امیر حسن علاء سنجر فرماتے ہیں کہ میں ایک مرتبہ حاضر تھا ان زمینِ جامداد سے پرہیز
دہلی میں ایک امیر نے باغ اور بہت سی زمین اور اسکے ساندو ساندان کی دستاویز حضرت کی خدمت میں بھیجی تھی اور اپنی عقیدت و اخلاص کا اظہار کیا تھا، حضرت نے قبول نہ فرمایا، متبسم ہو کر فرمایا کہ اگر میں اسکو قبول کر دوں تو پھر لوگ کہاں منگے کہ شیخ باغ کی سیر کو گئے ہیں اور اپنی کھیتی اور زمین دیکھنے تشریف لے گئے ہیں۔ میرے کام سے اس کو کیا مناسبت میرے بزرگوں اور مشائخ میں سے کسی نے زمینِ جامداد قبول نہیں کی تھی

خود دائم الصوم تھے، لیکن دونوں وقت شاہی دسترخوان
فقر کا شاہی دسترخوان لگاتے اور انواع و اقسام کے کھانے وافر مقدار میں پُجے جاتے،

امیر و غریب، شاہ و گدا، شہری و پردیسی، صالح و گناہگار کسی کی تفریق نہ تھی، سب ایک جگہ بیٹھ کر کھانا
 کھاتے، لے جانے کی بھی اجانت تھی۔ بعض لوگ کھاتے اور باندھ کر بھی لے جاتے، یہ شاہی دسترخوان اپنی
 نوعیت میں یکتا تھا۔ اسی دسترخوان پر بیٹھ کر سیکڑوں ہزاروں غریب کو وہ کھانے نصیب ہوتے جن کے
 انھوں نے نام ہی نام سنے تھے، بڑے بڑے امراء و بابر اور اعیان سلطنت کو بھی اس دسترخوان پر حاضری کی
 آمد ہوتی تھی اور اس کھانے کی لذت کو وہ یاد کرتے تھے، ہدایت و ارشاد اور سلوک تربیت کے فیض عام
 کے علاوہ جس کا ہر وقت دروازہ کھلا رہتا تھا) حضرت خواجہ کا یہ بھی فیض تھا جو دلی میں اپنی پوری
 روانی کے ساتھ جاری تھا اور ہزاروں بندگانِ خدا کی پرورش کا ذریعہ تھا، مولانا مناظر حسن گیلانی نے
 مددِ نیش کے اس خوانِ سلطانی کا ذکر کرتے ہوئے خوب لکھا ہے :-

”آج جن چیزوں پر ایوانِ نعمت کے قصوں کے ساتھ غریبوں کا دکھڑا رویا جاگ رہا ہے
 گویا یہ بھی ایک قسم کی حدیث المائدہ (مثیل ٹاک) کو منظم کرنے کا چُودن ہے ان کو کیا معلوم
 کہ اسلامی تاریخ میں غریبوں اور امیروں کے درمیان صوفیہ اسلام کی یہی خانقاہیں درمیانی
 کوئی کام دیتی تھیں، ان بزرگوں کا دربار وہ دربار تھا جہاں سلاطین بھی خراج داخل
 کرتے تھے۔ خود سلطان الاشباح کا کیا حال تھا، گذر چکا کہ ولی عہد سلطنت خضر خاں
 ایک اسی دربار کا حلقہ بگوش تھا۔ علاء الدین جو سارے ہندوستان سے خراج
 وصول کرتا تھا، لیکن ایک خزانہ وہ بھی تھا جس میں اسے بھی لگژری داخل کرنی پڑتی تھی۔“

یہی خانقاہیں تھیں جن کے ذریعہ سے ملک کے عام غریب و فقرا تک ان کا حصہ پہنچ جاتا تھا اور یہی مطلب ہے اس مشہور فقرہ کا کہ :-
 ”مالِ صوفی سبیلِ است“

غربت و امارت کا یہ سنگم یعنی صوفیہ صافیہ کا یہ طبقہ جہاں امرا و غریبوں کی ایک حیثیت سے حاضر ہوتے تھے اس سے غریب اور عاجز مسلمانوں کی کتنی حاجت و انیاں ہوتی تھیں واقعہ یہ ہے کہ اسلامی عہد کا کوئی زمانہ اور ان دنوں ہندوستان کا شاید ہی کوئی صوبہ کوئی علاقہ ایسا ہوگا جہاں توخذ من اغنیاء و مرد علیٰ فقراء و ضرورت مندوں کو پوچھا دیا جائے۔
 کے بنی فرمان کی تعمیل میں ارباب صدق و صفا کا یہ طبقہ مشغول نہ تھا، خصوصاً جن بزرگوں کا کسی خاص وجہ سے امر اور بار باب ثروت پر اثر قائم ہو جاتا تھا، یوں سمجھئے کہ غرباء کی قسمت جاگ اٹھتی تھی۔

اسلام کے ان اکابر کا حال پڑھئے اور اس پر غور کیجئے، آپ کو نظر آئے گا کہ امرا اور غریبوں کے درمیان ان بزرگوں کا وجود باوجود حلقہ اتصال بنا ہوا تھا۔
 اور میرا خیال ہے کہ ان کی خانقاہوں کے لنگر خانے جہاں اپنے اندر دوسری اغراض رکھتے تھے ایک بڑا کام ان سے یہ بھی نکلتا تھا کہ ملک کے غریبوں، بے وسیلوں کی پناہ گاہ یہ خانقاہیں بنی ہوئی تھیں، بلکہ ان ہی کے

ذریعہ سے غریبوں تک بھی نفعتیں پہنچ جاتی تھیں جن کا نام بھی اس زمانہ کے غریبوں
نے شاید نہ سنا ہو۔

شیخ کی غذا | شیخ خود کھانے میں شریک ہوتے، لیکن اس شاہی دسترخوان پر جس پر انواع و اقسام
کے کھانے اور الوان نعمت ہوتے، ان کی غذا عام طور پر ایک یا دو ہی روٹی اور کچھ کریم
وغیرہ کی سبزی یا تھوڑے سے چاول ہوتے۔ آپ کے ایک مرید باختصاص مولانا شمس الدین یحییٰ اپنا
مشاہدہ بیان کرتے ہیں:-

”میں ایک مرتبہ دسترخوان پر موجود تھا انظار کے وقت میری نظر سلطان المشائخ پر پڑی،
میں نے دیکھا کہ کھانا شروع ہونے کے وقت آپ نے لقمہ لینے کے لئے جو ہاتھ پالہ کیلپٹ
بڑھایا تھا وہ آخر تک میں رہا، منہ تک آنے کی قربت نہ آئی کہ دسترخوان بڑھادیا گیا۔
دسترخوان پر بیٹھنے کا قاعدہ اور ترتیب یہ تھی کہ سب آگے مخدوم زادگان و شہ
سے نسبت قرابت رکھنے والے ہوتے، پھر علماء، پھر رؤسا و اشراف

سلاطین عہد سے بے تعلق | سلسلہ چشتیہ کی بنیاد سلطنت ہندوستان کی دینی رہنمائی
بلکہ سلطنت اسلامی کی تاسیس اسلامی معاشرہ کی اصلاح

اور اس میں روحانیت و امانت کی روح پھونکنے کے ساتھ ساتھ ابتدا ہی سے سلاطین و وقت سے
بے تعلق کے اصول پر پڑی تھی، اور یہ اس سلسلہ کا ایک شعار اور مشائخ چشتیہ کا مقدس تر کہ اور
امانت بن گئی تھی۔ مشائخ چشت نے اس شیشہ آہن کو جمع کرنے میں اپنا پورا کمال دکھادیا تھا۔
ایک طرف وہ دربار کے غلط رجحانات کی اصلاح اور وقت کے فتنوں کے استیصال سے غافل اور عظیم

اسلام سے خالی اور اس ملک میں مسلمانوں کے مستقبل سب سے فکر نہ تھے، دوسری طرف وہ ایک اصول اور عقیدے کے طور پر یہ طے کر چکے تھے کہ ان کو دربار سے براہ راست کوئی تعلق رکھنا نہیں ہے۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ سے لیکر خواجہ نظام الدین تک یہ گویا ایک طے شدہ حقیقت تھی کہ

ان کو دربار میں جانا ہے اور نہ سلاطین وقت سے ملاقات کرنی ہے، اس اصول پر یہ سب حضرات سختی سے پکڑے رہے، اس کا نتیجہ تھا کہ سیاست خاں دار میں ان کا راسخ نہیں الجھا، اور انقلابات سلطنت کا ان مرکزوں اور ان کی سرگرمیوں پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ ان کا اخلاص ان کی بے لوثی اور بے غرضی تمام سیاسی اختلافات کا وجود مسلم رہی اور ان کا نتیجہ تھا کہ ہندوستان کی اسلامی تاریخ میں سب سے طویل عرصہ تک اس سلسلہ کو اپنا کام جاری رکھنے اور ہندوستان پر اثر انداز ہونے کا موقع ملا اور شاید اسی کا نتیجہ تھا کہ اس سلسلہ کو قبول عام اور بقا دوام حاصل ہوا۔

حضرت شیخ نظام الدینؒ جب سے شیخ کبیر کے پاس ہندوستان کی تسخیر روحانی اور تبلیغ و ارشاد پر مامور ہو کر آئے تھے دہلی کے تخت پر کیے بغیر گئے پانچ بادشاہ بیٹھے اور انھوں نے بڑے جاہ و جلال کیساتھ سلطنت کی، لیکن سوائے ایک موقع کے جبکہ دینی ضرورت درپیش تھی (ساعت کی حلت و حرمت کی مجلس مناظرہ) وہ کبھی نہ دربار میں گئے اور نہ بادشاہ وقت کو اپنے یہاں آنے کی اجازت دی۔ غیاث الدین بلبن کے عہد سلطنت

میں ان کا آفتاب شہرت و قبولیت نصف النہار پر نہیں پہنچا تھا، اس لئے غیاث الدین کو ان کی طرف توجہ نہیں ہوئی، معز الدین کی قباد اور ولعب اور سیر و شکار میں مشغول رہا۔

جلال الدین خلجی پہلا بادشاہ تھا جو صاحب علم و حلم، جو ہر شناس اور ارباب کمال کا قد دان تھا اور حضرت خواجہ کی شہرت بھی اپنے عروج پر پہنچ چکی تھی۔ جلال الدین نے کئی بار حاضری کی اجازت چاہی، لیکن کبھی منظور نہیں ہوئی، آخر سلطان نے امیر خسروؒ کے ساتھ (جو سلطان کے مصحف بردار تھے)

یہ منصوبہ بنایا کہ ایک مرتبہ بلا اطلاع حضرت کی خدمت میں حاضر ہو جائے۔ امیر خسروؒ نے مناسب جانا کہ اپنے مرشد کو اس کی اطلاع دے دی جائے، اس لئے کہ اگر میں نے اس کی اطلاع دے دی تو شاید

میرے حق میں یہ اتھپانہ ہو، اگرچہ بادشاہ نے اس بارے میں امیر خسرو کو اپنا رازدار بنایا تھا لیکن اپنے مرشد سے سے رازداری امیر خسرو کو مناسب نہ معلوم ہوئی۔ میر نے حضرت خواجہ سے جا کر عرض کیا کہ کل بادشاہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوگا۔ حضرت خواجہ نے یہ سنتے ہی اپنے مرشد کی قبر کی زیارت کی نیت کی اور صبح کا صبح قریب اور روانہ ہو گئے۔ بادشاہ کو جب اسکی اطلاع ملی تو امیر خسرو پر ناراض ہوا کہ تم نے میرا راز فاش کر دیا اور حضرت خواجہ کی تدبیر کی سعادت محروم کر دیا۔ امیر خسرو نے کہا کہ بادشاہ کی بخشش سے جان بچا کا خوف تھا، لیکن مرشد کی بخشش سے سلب ایمان کا خوف تھا۔ بادشاہ علیم و فرزانه تھا اس نے اسے اب پسند کیا اور خاموش ہو گیا۔

سلطان علاء الدین کا امتحان اور عقیدت | سلطان علاء الدین خلجی جو ہندوستان قدیم کا سب سے باجیوت اور اقبال مند بادشاہ اور سکندر ثانی ہونے

چچا جلال الدین کے بعد تخت سلطنت پر بیٹھا۔ ابتدا میں اسکو حضرت خواجہ سے نہ کوئی خاص عقیدت تھی نہ تنفر تھا، بعض لوگوں نے سلطان کو حضرت خواجہ کی طرف سے بدگمان کرنے کی کوشش کی اور ان کی مقبولیت اور رجوع عام سے سلطنت کیلئے خطرات ثابت کئے۔ سلطان علاء الدین نے امتحاناً ایک عربیہ آپ کی خدمت میں اپنے بیٹے اور دلیعہد خضر خاں کے ہاتھ بھیجا جس میں آپ نے انتظام سلطنت کے بارے میں شعور اور نصائح کی درخواست کی گئی تھی، جب خضر خاں یہ خط لیکر خواجہ کی خدمت میں آیا آپ نے وہ کاغذ ہاتھ میں لے لیا اور اس کا مضمون بھی نہیں پڑھا۔ حاضرین مجلس فرمایا کہ ہم دعا کرتے ہیں، اسکے بعد ارشاد ہوا کہ درویشوں کا بادشاہوں سے کیا کام ہے، میں ایک فقیہ آدمی ہوں شہر کا ایک گمشدہ انتیادار رکھا ہے، بادشاہ اور مسلمانوں کیلئے دعا گوئی میں مشغول ہوں، اگر اس وجہ بادشاہ کو مجھ سے تعرض کرنا ہے میں یہاں سے بھی چلا جاتا ہوں، اللہ کی زمین وسیع ہے سلطان علاء الدین اس سے بہت خوش ہوا، اور کہا کہ میں جانتا تھا کہ حضرت خواجہ کو امور سلطنت و سیاست

کوئی سود کار نہیں، لیکن بدخواہ چاہتے ہیں کہ مجھے مردانِ خدا سے لڑادیں اور اس طرح ملک تباہ ہو جائے۔

بادشاہ کے آنے سے معذرت | سلطان نے حضرت خواجہ سے بڑی معذرت کی اور کہلایا کہ میں آنے کا مقصد ہوں، مجھ سے گستاخی ہوئی۔ معاف

کیا جائے اور حاضری کی اجازت دیکھائے کہ قدمبوسی کی سعادت حاصل کروں، حضرت خواجہ نے ارشاد فرمایا کہ: ”آنے کی حاجت نہیں، میں غائبانہ دعا کرتا ہوں اور غائبانہ دعا بڑی موثر ہوتی ہے۔“

گھر کے دو دروازے | سلطان نے اس کے بعد بھی ملاقات کیلئے بڑا اصرار کیا جس نے فرمایا کہ اس فقیر کے گھر میں دو دروازے ہیں، بادشاہ ایک دروازے سے آئے گا، میں دوسرے دروازے سے باہر چلا جاؤں گا۔

غمِ اسلام | اگرچہ علاء الدین حضرت خواجہ کی خدمت میں حاضر نہ ہو سکا، لیکن اس کو آپ کے برابر عقیدت رہی اور وہ مہماتِ سلطنت اور فکر و تردد کے موقع پر

حضرت خواجہ سے رجوع کرتا رہا۔ ایسے موقع پر آپ دعا کی درخواست کرتا اور آپ تمام کے ساتھ دعا فرماتے۔

قاضی ضیاء الدین برنی لکھتے ہیں کہ: جب ملک ناسب کا فوراً رد نکل کے محاصرے میں

مشغول تھا، تلنگانہ کا راستہ پر خطر مہر گیا تھا، راستہ کے تھکاؤ اور چوکیاں بھی اٹھ گئیں تھیں، چالیس روز

سے زیادہ ہو گئے تھے کہ لشکر کی سلامتی اور خیریت کی اطلاع سلطان تک نہیں پہنچی تھی، سلطان کو بڑا تردد

تھا، اکثر اعیانِ امرا و دربار کا خیال مرنے لگا تھا کہ لشکر کسی حادثہ یا تنہ کے نذر ہو گیا کہ سلسلہٴ رسل و رسائل

منتقل ہو گیا ہے۔ اسی فکر و تردد کے ایام میں ایک روز سلطان نے ملک قرابیک اور قاضی مغیث الدین بیانی

کو حضرت خواجہ کی خدمت میں بھیجا اور کہلایا کہ لشکرِ اسلام کی خیریت یہ معلوم ہونے سے مجھے سخت تردد ہے

آپ کو اسلام کا فہم اور فکر مجھ سے زیادہ سی ہے اگر نور باطن سے آپ کو لشکر کا کوئی حال معلوم ہو تو مجھے مطمئن ہو۔
 مقرر فرمائیں سلطان نے پیغام لے جانے والوں کو ہدایت کی کہ حضرت کی زبان سے اس وقت پر جو کچھ نکلے اس کو محفوظ رکھیں اس میں کوئی کمی بیشی نہ کریں۔ وہ دروزوں حضرات شیخ کی خدمت میں حاضر ہوئے
 سلطان کا پیغام پہنچایا آپ نے پیغام سننے کے بعد بادشاہ کی فتح و نصرت کا حال بیان کرنا شروع کیا اور فرمایا کہ
 ”یہ فتح کیلئے ہم اور فتوحات کی بھی امید رکھتے ہیں۔ یہ لشکر ملک قرابگ اور تمانی مغیث الدین ٹومانہ کے
 واپس آئے اور سلطان کو جواب سنایا سلطان یہ جواب سنکر بہت خوش ہوا اس کو یقین ہو گیا کہ ورنگل فتح
 ہو چکا۔۔۔ اس روز ملازمت عصر تا غروب ہوئے تھے کہ ملک نامکے قاصد پہنچے اور دراصل فتح نامہ لائے
 جمعہ کے دن وہ فتح نامہ منبروں پر پڑھ کر سنایا کہ محسن خوشی کا نقارہ بجا اور خوشیاں سنائی گئیں سلطان کا اعتقاد اور بڑھ گیا۔
 ایک دوسری مرتبہ جب مغل دہلی پر حملہ آور ہوئے سلطان بنفس نفیس جنگ میں شریک تھا، اس شخصیت
 خواجہ کی خدمت میں عرض کر دیا کہ یہ بڑا اہم موقع ہے آپ متوجہ رہیں حضرت خواجہ نے تمام اہل خانہ سے
 ارشاد فرمایا کہ: متوجہ الی اللہ رہیں اور خدا سے مسلمانوں کی فتح کی دعا کریں چنانچہ سب مشغول رہے اور تھوڑے
 عرصہ میں فتح کی خبر آئی مغلوں نے شکست فاش کھائی۔

قاضی ضیاء الدین سلطان علاء الدین کے اہل دربار میں سے تھے کہتے ہیں کہ: اپنے پروردگار حکومت
 میں کبھی سلطان کی زبان سے حضرت خواجہ کے بارے میں کوئی غلط نشان بات نہیں نکلی۔ اگرچہ دشمن اور عاصدین
 شیخ کی شاہانہ داد و بخش و جلال اور شاہی لشکر کو سلطان سے رنگ آمیزی اور ایسے طریقے پر بیان کرتے
 کہ سلطان بدگمان ہو جا، لیکن سلطان نے کبھی اس کی طرف التفات نہیں کیا اور خاص طور پر اپنے آخر عہد
 میں اس کو حضرت سے غایت رعبہ کا اخلاص و اعتقاد پیدا ہو گیا تھا، اس کے بعد جو کبھی ملاقات کی نوبت نہ آئی

سُلطان قطب الدین کی مخالفت اور اس کا قتل

سُلطان علاء الدین کے دربار کا درباری
قطب الدین مبارک شاہ ولی عہد سلطنت

خضر خاں کو محروم و کجول کر کے غاصبانہ تخت سلطنت پر بیٹھا۔

”خضر خاں چونکہ حضرت والا کا مرید تھا اور وہی علاء الدین کا ولی عہد تھا جس سے قطب الدین نے حکومت غصب کی تھی، اس لئے قطب الدین حضرت سے بھی ناراض رہتا تھا، اس نے اپنی ایک نئی جامع مسجد جامع میوڑی کے نام سے بنوائی تھی اور تمام مشائخ و علماء کو حکم تھا کہ اسی میں آکر نماز جمود ادا کریں۔ سلطان المشائخ نے کہلا بھیجا کہ: ”مسجد نزدیک داریم و ایں حق است ہمیں جا خواہیم گزار رہا ہے“ قریب ایک مسجد ہے اس کا حق زیادہ ہے ہم وہیں نماز پڑھیں گے، اور وہ جامع میری نہیں گئے۔ بادشاہ سخت براؤختہ ہوا۔ اسی کے ساتھ ہر نوچندی کو اعیان اور شاہیر شہر میں دیوار شاہی میں پیش ہو کر تندر گزارتے تھے، سلطان المشائخ اس قریب میں بھی شریک نہیں ہوتے تھے، ادا نے رسم کیلئے اپنے خادم اقبال کو بھیج دیتے تھے اس سے بھی وہ برہم تھا، اس نے اپنے تمام امرا و وزرا کو حکم دیا کہ: —

”کسے بزیارت شیخ عیاش پور نہ رود“

(کوئی شیخ کی زیارت کے لئے عیاش پور نہ جائے)

امیر خسرو نے لکھا ہے کہ: — ”بارہا می گفت کہ ہر کہ سر شیخ برد ہزار تنکا اوراد ہم“ (جو شیخ کا سر لائے گا اس کو ہزار تنکا دیا جائے گا) ایک روز شیخ ضیاء الدین دمی کی درگاہ میں سلطان جی اور قطب الدین کا آنا سامنا بھی ہو گیا، سلطان جی نے بحیثیت ایک مسلمان ہونے کے سلام کیا، قطب الدین نے جواب نہ دیا۔ یوں

مسلل واقعات قطب الدین کی حکومت کے چار سالہ مدت میں پیش آتے رہے۔
 نوچندی کی حاضری پر اصرار کا قصہ سب سے آخر میں پیش آیا۔ قطب الدین نے بھرے
 دربار میں اعلان کیا کہ: ”اگر دروغہ ماہ آئندہ نیامد بیاریم چنانکہ دانیم“ گویا کہ یہ
 اسکی دھمکی تھی کہ بزور حکومت دربار میں گھسٹو اگر لمباؤں گا۔ شاید قتل ہی کا
 ارادہ ہو۔ سلطان جی کو بادشاہ کے اس عزم مصمم کی خبر پہنچی۔ سلطان المشرع
 بیخ گفت۔ اب مہینہ ایک الین کر کے ختم ہوتا جا رہا تھا۔ ”ہر چند ماہ نزدیک
 التفات مخلصان را روئے بنیتری دارد“ (مہینہ جتنا نزدیک آتا تھا اہل تعلق کا فکر و
 تردد بڑھتا جا رہا تھا) چاند مغرب کے بعد دیکھا گیا، کل پہلی تاریخ ہے، شہر کے
 اعیان دایر دربار میں جاؤں گے، لیکن سلطان المشرع یہی طے کئے ہوئے ہیں کہ میں
 نہیں جاؤں گا۔ قطب الدین یہ فیصلہ کئے ہوئے ہے کہ: ”اگر نیامد بیاریم چنانکہ
 دانیم“۔ ”صرف شب در میان است“ ”دل میں کھلبلی مچی ہوئی ہے، دنیا اور
 دین کے دو بادشاہوں کا کل معرکہ ہے۔ رات گزرنے بھی نہ پائی کہ: ہم دریں
 شب ماہ بلائے از آسمان بر جان بادشاہ نازل شد“ (اسی شب ماہ میں بادشاہ
 کی جان پر آفت آسمانی نازل ہوئی) یعنی ”خسرو خاں موئے سر سلطان را گرفت باہم
 در آویختند پہلوئے سلطان را بہ خنجر شکافند بر زمین انداخت و سر آن مشوم با اذن
 خدا کردہ از باہم ہزار ستون بریر افکند“ (طباطبائی) خسرو خاں نے بادشاہ کے
 سر کے بال پکڑے، دونوں باہم دست و گریبان ہوئے۔ خسرو خاں نے سلطان
 کے پہلو کو خنجر سے چیر کر زمین پر ڈال دیا اور اس شامت زدہ کا سر تن سے جدا

کر کے بام ہزار ستون سے نیچے زمین پر پھینک دیا۔

غیبی لشکر | اسی زمانہ میں حبیب سلطان قطب الدین کی طرف سے اس بات کی خاص روک تھام تھی کہ امراء و سردار اور اعیان سلطنت کی طرف سے حضرت خواجہ کی خدمت میں کوئی نذر پیشکش نہ ہونے پائے، تاکہ وہ کیا جلتے کہ یہ شاید ننگ خانہ کس طرح چلتا ہے، اپنے خاص طور پر پاکیزہ فرما رکھی تھی کہ اس زمانہ میں کھانا زیادہ پکایا جائے اور دس ترخان وسیع سے وسیع تر کر دیا جائے۔ حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی نے فرمایا:۔

”ایک بار سلطان قطب الدین کو کسی بدخواہ نے کہا کہ شیخ ہماری فتوحات قبول نہیں کرتے اور امراء و سرداروں کی مائی ہوئی فتوحات قبول کرتے ہیں، آخروہ سب بھی تو آپ ہی کے یہاں سے لے جلتے ہیں سلطان قطب الدین نے یہ بات سچ جان کر حکم کیا کہ: کوئی امیر یا

اسے نظام تعلیم و تربیت ص ۳۴ سیر الاولیاء میں یہ واقعہ منقول ہے۔ مگر تاریخ و ماہ و سنہ درج نہیں ص ۱۵۱ تاریخ فرشتہ جلد اول میں ضمن تذکرہ سلطان قطب الدین سلطان کے قتل کی تاریخ سب نجم ربیع الاول ۷۲۰ء ذکر ہے جس کے ساتھ فوجپندی کے سلام کی روایت اور چاندات میں بادشاہ کے قتل کا واقعہ مل نہیں کتا ص ۱۲۱۔ پھر اسی کتاب کی جلد دوم میں جہاں حضرت سلطان المشائخ کا تذکرہ ہے وہاں سلطان کے قتل کی تاریخ ۲۹ شوال لکھی ہے اور سنہ کا تذکرہ نہیں ص ۷۳ و ص ۷۴ جلد ۱ لیکن اس سلسلہ میں سب سے قدیم تراوی قابل اعتماد اخذ امیر خسرو کی مشنوی تعلق نامہ ہے، جو سلطان غیاث الدین تغلق کے عہد کی تصنیف لائبریری کی مستند و مشہور قنوی ہے، اس میں انھوں نے نہایت مہارت سے لکھا ہے کہ: قطب الدین کا قتل جہادی الثانی سنہ ۷۲۰ء کی عین چاندات کو واقع ہوا۔ وہ فرماتے ہیں:۔

چون تاریخ عرب شد مقتصد بمبیت	ثبات قطب شد کم جانب زیست
جہاد و دشمنی را شد پدیدار	بلال تیرہ و تاریک دیدار
مہ بار یک بود از حالت تلخ	بناخن کردہ خود را پیش ازاں صلح
شداں مہ بر ہمہ گیہاں مبدک	مگر بر طالع سلطان مبارک

(تعلق نامہ ص ۱۹ طبع حیدرآباد)

ان اشعار سے تاریخ کا بھی صحیح تعین ہو گیا اور واقعہ کی نوعیت و اہمیت کی بھی تصدیق ہو گئی۔ ۱۲

مردار شیخ کے یہاں نہ جاوے، دیکھو وہ اس قدر دعوت لوگوں کی کہاں سے کرتے ہیں اور
 جاسوس مقرر کئے کہ دیکھتے رہیں جو امیر و جاوے مجھے آکر اطلاع کریں جناب شیخ نے سنا فرمایا:۔
 کھانا آج سے زیادہ بکایا جاوے ایک ت بعد سلطان نے لوگوں سے دریافت کیا کہ خانقاہ
 شیخ کا کیا حال ہے؟ انھوں نے عرض کی کہ سابق حسبِ رپکتا تھا اب اس سے دو گنا کم کھاتا ہے
 بادشاہ یہ سنکر شہسپان ہوا کہا میں غلطی پر تھا آپ کا معاملہ عالمِ غیب سے ہے۔

غیاث الدین تغلق کا عہد اور سرکاری مجلس مناظرہ

قلب الدین مبارک شاہ کے
 بعد چند مہینے خسرو خان نے غاصبانہ

سلطنت کی اور شعائر اسلام کو منگولوں کے اسلام کی مذلیل کی سلسلہ میں غیاث الدین تغلق الملک غازی نے
 خسرو خان کو قتل کر کے تغلق خاندان کی سلطنت کی بنیاد ڈالی سلطان غیاث الدین اگرچہ صاحبِ علم نہ تھا لیکن
 شریعت اور علماء کا احترام کیا کرتا تھا۔ حضرت خواجہ سماع سنتے تھے انکی وجہ سے دہلی میں اس کا عام ذوق اور
 رواج ہو گیا تھا۔ ایک شخص شیخ زادہ حسام الدین فرجام نامی جو ایک عرصہ تک حضرت خواجہ کے سایہِ طہ
 میں رہا تھا اور باوجود مجاہدوں کے ذوق و شوق اور عشق کی دولت فیضیاب نہیں ہو سکا تھا نیز قاضی
 حلال الدین اللؤلؤی نائبِ ماکم مملکت کو بھی اہل دہلی و محبت ایک طرح کی کد تھی۔ قاضی صاحب اور
 دوسرے علماء نے شیخ زادہ حسام کو آمادہ کیا اور اس نے بادشاہ کو متوجہ کیا کہ خواجہ نظام الدین مقتدا
 نانہ ہیں اور وہ سماع سنتے ہیں جو امامِ عظیم کے مذہب میں حرام ہے اور ان کی وجہ سے ہزار ہا مخلوق اس
 فعلِ ممنوع کا ارتکاب کرتی ہے، سلطان اس مسئلہ سے بے خبر تھا اسکو تعجب ہوا کہ ایسے بزرگ مقتدا نام ہیں

۱۔ غیر المجالیں ماخوذ از ترجمہ ص ۲۳۲ ۲۔ سماع کی حقیقت، اغراض و مقاصد اور اسکے آداب و احکام

کی بحث چوتھے باب ”انذواق و کیفیات میں ملاحظہ ہو۔ ۱۲

ایسا نامشروع کام کیسے کرتے ہیں۔ لوگوں نے سماع کی حلت کے فتوے اور کتب شرعیہ کی روایات بادشاہ کے سامنے پیش کیں، بادشاہ نے کہا کہ چونکہ علمائے دین سماع کی حرمت کا فتویٰ دیا ہے اور وہ اسکو منع کرتے ہیں اسلئے حضرت خواجہ اور تمام علماء شہر اور صدر و اکابر کو طلب کیا جائے اور ایک مجلس منعقد کی جائے تاکہ یہ تحقیق ہو جائے کہ حق کیا ہے۔ میر خود کی زبان سے اسکی تفصیل سنئے۔

”تقریباً ہی میں حضرت خواجہ کی طلبی ہوئی۔ حضرت خواجہ قاضی محی الدین کاشانی اور مولانا فخر الدین زراوی کی معیت میں کہ دونوں سرآمد علماء اور اساتذہ وقت تھے محل میں تشریف لے گئے۔ پہلے قاضی جلال الدین نائب حاکم نے حضرت خواجہ کو وعظ و نصیحت شروع کی اور نامناسب طریقے پر آپ سے خطاب کیا، یہاں تک کہا کہ اگر اسکے بعد آپ نے سماع کی حلت کا دعویٰ کیا اور سماع سنا تو میں حاکم شرع ہوں، میں آپ کو تزا دوں گا۔ یہ سنکر حضرت خواجہ کو جلال آگیا اور فرمایا کہ:۔ جس منصب کے بھروسہ پر تم یہ بات کہہ رہے ہو اس سے معزول ہو جاؤ گے۔ چنانچہ ٹھیک بارہ روز بعد قاضی اپنے منصب سے معزول ہو کر دہلی سے روانہ ہو گئے۔ خلاصہ یہ کہ اس مجلس مباحثہ میں تمام علماء و اکابر و درو امراء اور ارکان سلطنت حاضر تھے بادشاہ اور سب حاضرین مجلس کی توجہ حضرت خواجہ کی طرف تھی اور سب آپ کی تعظیم کرتے تھے۔ شیخ زادہ حسام نے کہا کہ آپ کی مجلس میں سماع ہوتا ہے، لوگ رقص کرتے ہیں، آہ و نعرہ لگاتے ہیں، اسی طرح اور بہت سی باتیں کہیں، حضرت خواجہ نے شیخ زادہ کی طرف دیکھا اور فرمایا، شور مست کرو، زیادہ بولنے کی ضرورت نہیں پہلے یہ بتلاؤ سماع کی تعریف کیا ہے؟ شیخ زادہ حسام نے کہا کہ میں نہیں جانتا، البتہ اتنا جانتا ہوں کہ علماء سماع کو حرام کہتے ہیں۔ حضرت خواجہ نے فرمایا کہ: جب

تم کو سماع کے معنی ہی نہیں معلوم تو مجھے تم سے کچھ کہنا نہیں ہے اور نہ کہنا چاہیے
شیخ زادہ حسام شرمندہ ہوا، بادشاہ پوری توجہ سے آپ کی تقریر سن رہا تھا، جب
کوئی زور سے بات کرتا تو کہتا کہ شور مت کرو، سنو کہ شیخ کیا فرماتے ہیں۔

حاضر الوقت علماء میں مولانا حمید الدین اور مولانا شہاب الدین ملتانی خاموش تھے
مولانا حمید الدین نے اتنا فرمایا کہ یہ مدعی حضرت خواجہ کی مجلس کا جو حال بیان
کرتے ہیں یہ واقعہ کے خلاف ہے۔ میں نے خود دیکھا ہے اور بہت سے مشائخ اور
درویشوں کو بھی میں نے دیکھا ہے۔ اسی دوران میں شیخ الاسلام شیخ
یہار الدین زکریا ملتانی کے نواسے مولانا علم الدین آگئے۔ بادشاہ نے ان سے کہا
کہ آپ بھی عالم ہیں اور سیاح بھی، اس وقت سماع کی بحث درپیش ہے، میں
آپ سے پوچھتا ہوں کہ سماع مستحرام ہے یا حلال؟ مولانا علم الدین نے کہا کہ
میں نے اس باب میں ایک رسالہ تصنیف کیا ہے، اس میں اس کی حرمت و حلت
کے دلائل نقل کئے ہیں۔ تحقیق یہ ہے کہ جودل سے سنتے ہیں ان کے لئے حلال ہے
اور جو نفس سے سنتے ہیں ان کے لئے حرام۔ اس کے بعد بادشاہ نے مولانا علم الدین
سے پوچھا کہ آپ بغداد و شام و روم ہر جگہ پھر چکے ہیں، وہاں کے مشائخ سماع سنتے
ہیں یا نہیں؟ اور وہاں کوئی منع کرتا ہے؟ مولانا علم الدین نے فرمایا کہ:- ان سب
شہروں میں بزرگ و مشائخ سماع سنتے ہیں اور بعض دف و شبانہ کے ساتھ بھی
کوئی مانع نہیں ہوتا اور سماع مشائخ کے درمیان حضرت جنید و شبلی کے وقت
سے مروج چلا آ رہا ہے، بادشاہ مولانا علم الدین کی زبان سے یہ سن کر خاموش
ہو گیا اور اس نے کچھ نہیں کہا۔ مولانا جلال الدین نے عرض کیا کہ بادشاہ

سماع کی حرمت کا فرمان صادر کریں اور امام اعظمؒ کے مذہب کی پاسداری فرمائیں۔ اس پر حضرت خواجہؒ نے بادشاہ سے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ آپ اس بارے میں کوئی فرمان جاری نہ کریں، بادشاہ نے آپ کا یہ مشورہ قبول کیا اور اس بارے میں کوئی فیصلہ صادر نہیں کیا۔ مولانا فخر الدین (جو مجلس میں حاضر تھے) کا بیان ہے کہ ابتدائے چاشت سے زوال تک یہ بحث جاری رہی، اہل مجلس تحریم کی کوئی دلیل نہیں دے سکے اور آخر میں اس پر بحث آ کر ختم ہو گئی کہ اس کا ترک اولیٰ ہے یا اس کا فعل۔ دوسری روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ نے فیصلہ کیا کہ حضرت خواجہؒ سماع سن سکتے ہیں اور کسی کو ان کے منع کرنے کی اجازت نہیں، لیکن یہ روایت مرجوح ہے۔ انھیں دنوں میں کسی نے حضرت خواجہؒ سے کہا کہ اب تو سماع کے لئے فرمان سلطانی ہو گیا ہے کہ آپ جس وقت چاہیں سماع سنیں وہ حلال ہے۔ حضرت خواجہؒ نے فرمایا کہ اگر وہ حرام ہے تو کسی کے کہنے سے حلال نہیں ہو سکتا اور اگر حلال ہے تو کسی کے کہنے سے حرام نہیں ہو سکتا۔ مجلس کے اختتام پر بادشاہ نے خواجہ کو بڑی تعظیم و تکریم کے ساتھ رخصت کیا۔

مجلس مناظرہ کا حال حضرت خواجہ کی زبان سے | قاضی ضیاء الدین بنی اپنی کتاب "حضرت نامہ" میں لکھتے

میں کہ :- جب حضرت خواجہ اس مجلس سے فارغ ہو کر مکان پر تشریف لائے تو اپنے مازظہر کی وقت لازمی الدین کاشانی

اور امیر خسرو کو طلب فرمایا، ارشاد ہوا کہ دہلی کے علماء عداوت و حسد سے بھرے ہوئے تھے انھوں نے وسیع میدان پایا، اور دشمنی کی بہت سی باتیں کیں، عجائب بات یہ دیکھی کہ صحیح احادیث نبویہ کا سنا ان کو گوارا نہیں، ان کے جواب میں یہی کہتے تھے کہ ہمارے شہر میں فقر پر عمل حدیث پر مقدم ہے یہ باتیں وہی کہہ سکتے ہیں جن کا احادیث نبویہ پر اعتقاد نہ ہو، میں جب کئی حدیث صحیح پڑھتا تو وہ ناراض ہوتے اور کہتے تھے کہ اس حدیث سے امام شافعی استدلال کرتے ہیں وہ ہمارے علماء کے دشمن ہیں، ہم نہیں سنیں گے، معلوم نہیں کہ یہ با اعتقاد ہیں یا نہیں، اول الامر کے سامنے ایسی زبردستی سے کام لیتے تھے، اور احادیث صحیح کو روکتے تھے، میں نے کوئی عالم ایسا دیکھا نہ سنا کہ اسکے سامنے احادیث صحیح پڑھیں اور وہ کہے کہ میں نہیں سنتا، میں نہیں سمجھتا کہ یہ کیا قصہ ہے اور وہ شہر جہاں ایسی جرات اور زبردستی کی جاتی ہے وہ کیسے آباد رہ سکتا ہے، تعجب نہیں کہ اگر اس کی اینٹ سے اینٹ بچ جائے اس کے بعد بادشاہ اور امراء اور عوام جب قاضی شہر اور علماء شہر سے یہ سنیں گے کہ اس شہر میں حدیث پر عمل نہیں ہوتا تو ان کا حدیث نبوی پر اعتقاد کیسے رہے گا۔ مجھے ڈر ہے کہ علماء شہر کی اس بدعتیگی کی خواست سے آسمان سے بلا و جلا و قحط و وباء برے۔

اس واقعہ کے ٹھیک چھٹے سال حضرت خواجہ کی وفات کے بعد سلطان غیاث الدین دہلی کی تباہی | تغلق کے فرزند اور جانشین محمد تغلق نے دہلی کو بالکل خالی کر دینے اور دیوگیر رد و لت آباد منتقل ہو جانے کا فرمان جاری کیا اور اس میں ایسی ضد اور عجلت سے کام لیا کہ حقیقتاً شہر کی اینٹ بچ گئی اور مٹی سا گلزار و آباد شہر جس میں پہلے رہنے کو جگہ نہیں ملتی تھی اب خالی ہوا کہ سوائے منہکلی جانوروں اور درندوں کے وہاں کسی متنفس کی شکل نظر نہیں آتی تھی۔

محمد قاسم تاج فرشتہ میں لکھتا ہے :-

احد سے انمروم دہلی را کر آب بوائے کار پردازن حکومت نے کسی ایک شخص کو
 آن جا خو گرفتہ بودند، بحال خود بھی جو دہلی کی آب و ہوا کا خوگر تھا اپنی
 نگہداشتہ طرأ بدولت آباد فرستاد جگہ نہیں چھوڑا، سب کو کامیہ دولت آباد
 دہلی بنوے ویراں گشت کہ آواز دہلی کی بھیج دیا اور دہلی اس طرح دیر
 بیچ تنفس بجز شغال و روباہ جانور ہوئی کہ کسی ایک بندار کی آواز بھی سوائے گید
 صحرائی بگوش نمی رسید لومڑی اور جنگلی جانور کس کان میں نہیں آتی تھی

وہ تمام علماء جو اس مجلس میں موجود تھے اور دوسرے بھی ان کی بدولت دولت آباد جلاوطن ہوئے، دولت آباد
 پہنچے تو وہاں سخت قحط اور وبا کا سامنا کرنا پڑا، ہزاروں راستہ میں قلم اہل بن گئے اور نہراہوں ہاں پہنچ کر
 قحط اور بیماریوں کا شکار ہوئے اور حضرت خواجہ کی پیشین گوئی حرف بحرف پوری ہوئی۔

امیر خیر نے حضرت خواجہ کا نظام الاوقات اس طرح لکھا ہے :-

نظام الاوقات "روزہ افطار کرنے کے بعد جو اہل جماعت کے ساتھ ہوتا تھا، اپنے

بالا خانہ کے قیامگاہ پر تشریف لے جاتے تھے۔ احباب خدم جو شہر اور اطراف آئے ہوتے تھے مغرب
 عشاء کے درمیان اوپر ہی بلا لئے جاتے تھے۔ ایک گھڑی وہاں ہم نشینی اور ملاقات کا شرف حاصل
 ہوتا، ہر قسم کے ترو خشک میوے اور کھانے پینے کی لطیف و لذیذ چیزیں حاضر کی جاتی تھیں حاضرین
 مجلس تناول کرتے، آپ ہر ایک کی دلداری فرماتے اور خیریت و حالات دریافت فرماتے تھے۔

امیر خیر کی خصوصیت عشاء کی نماز پڑھنے کے لئے پھر نیچے تشریف لاتے، جماعت کے
 ساتھ نماز پڑھ کر پھر بالا خانہ پر تشریف لیجاتے، کچھ دیر مشغول

رجتے پھر آرام کرنے کے لئے چارپائی پر تشریف لیجاتے، اس وقت خدام تسبیح لاکر آپ کے ہاتھ میں دیتے، اس وقت سوائے امیر خسرو کے کسی کو آنے کی ہمت نہ ہوتی تھی، وہ سامنے بیٹھ کر ہر طرح کے قصے اور باتیں کرتے، آپ پسندیدگی میں سر مبارک کو حرکت دیتے، وقتاً فوقتاً ارشاد ہوتا کہ ترک کیا خبر ہے؟ امیر خسرو اتنی بات سن کر طویل گفتگو کا موقع نکال لیتے، اگر آپ ایک نکتہ پوچھتے تو وہ ساری داستان سناتے، اس موقع پر بعض کم سن اعزہ اور بعض پروردہ جو صاحب خانہ تھے حاضر ہوتے اور قدمبوسی کرتے۔

نخفت خسرو مسکین اذیں ہوس شبہا
کہ دیدہ بر کف پائیت نہد خواب شود

شب کی تیاری جب امیر خسرو اور صاحبزادگان اجازت لیکر رخصت ہوتے تو اقبال خادم آتے اور پانی کے بھرے ہوئے چند آفتابے آپ کے دھنوی کیلئے رکھ کر باہر چلے جاتے، اس کے بعد حضرت خواجہ خود اٹھتے اور دروازہ کو زنجیر لگاتے، پھر وہاں کی خبر اللہ کے سوا کسی کو نہیں خدا ہی جانتا ہے کہ تمام رات کیا راند نیاز ہوتے اور اپنے مالک سے کیا ذوق و شوق کی لہ امیر خسرو کو حضرت خواجہؒ سے جو دامنہ و عاشقانہ تعلق تھا وہ ان کے سوا کس اور دیوان سے معلوم ہوتا ہے بلبل کو گل سے اور پروانہ کو شمع سے جو تعلق ہوتا ہے اسی طرح کا تعلق امیر خسرو کو اپنے مرشد سے تھا حضرت خواجہ کو بھی اس عاشق صادق سے ایسا تعلق تھا کہ فرماتے تھے کہ میں از ہمہ تنگ آیم و از تو تنگ نیام، مجھے بعض اوقات ہر ایک سے وحشت ہونے لگتی ہے لیکن اس حالت میں بھی تم سے نہیں ہوتی یزید بڑاں ایک بار فرمایا: از ہمہ کس تنگ آیم تا حدی کہ از خود تنگ آیم و از تو تنگ نیام، بعض اوقات اپنے سے بھی اکتانے لگتا ہوں مگر تم سے نہیں اکتا تا (سیر الاولیاء ص ۳۲)

ایک بار ارشاد فرمایا کہ ایک شخص نے مجھ سے کہا کہ آپ امیر خسرو کو جس نظر سے دیکھتے ہیں ایک بار وہ نظر مجھ پر ڈال دیجئے، میں نے اس کو تو کوئی جواب نہیں دیا لیکن میرے دل میں آیا کہ اس سے کہوں کہ وہ قابلیت تو لاؤ (ص ۳۲) ۱۷

۱۷ بجز فی تو راں گفتن تمنائے جہانے را من از شوق حضور ہی طول دام داستانے را

باتیں ہوتیں حضرت خواجہ کے ہاتھ کے لکھے ہوئے یہ دو شعر دیکھتے ہیں جو بالکل حسب حال ہیں۔

تنہا منم و شب و چراغی مونس شدہ تا بگاہ روزم

کا ہنس ز آہ سر و بکشم گاہ از لطف سینہ بر فروزم

کبھی کبھی یہ شعر بھی آپ کی زبانِ مبارک سے سنا گیا ہے اور حکایتِ حال ہے۔

بارے بہ تماشائے من و شمع بیا

کز من دیکے مانند از دوی دود

سحر کا وقت ہوتا تو خادمِ آما اور باہر سے دروازہ پر دستک دیتا، حضرت خواجہ دروازہ کھول دیتے

سحری | سحری جس میں ہر قسم کی چیزیں ہوتیں سامنے رکھتا، آپ اس میں سے بہت کم تناول فرماتے، باقی کیلئے ارشاد ہوتا کہ بچوں کے لئے حفاظت سے رکھ لو، خواجہ عبدالرحیم جن کے ذمہ سحر کا لے جانا تھا بیان کرتے ہیں کہ اکثر ہوتا کہ حضرت خواجہ سحری میں سے کچھ نہ کھاتے، میں عرض کرتا کہ حضرت الافطار کے وقت بھی بہت کم کھاتے ہیں اگر سحری بھی کچھ نہ کریں گے تو ضعف بہت بڑھ جائیگا، اس پر گریہ فرماتے اور کہتے کہ کتنے غریب اور بیکس مسجد کے کونوں اور چوتروں پر بھوکے پڑے ہوئے ہیں اور فاقہ سے مات گذار دیتے ہیں، یہ کھانا میرے حلق سے کیسے اتر سکتا ہے چنانچہ اکثر ایسا ہوتا کہ سحری میں جیسی لانا دلیس ہی اٹھا کر لے جاتا۔

جب دن ہوتا جس کی بحال مبارک پر نظر پڑتی دیکھتا کہ کھلی ہوئی مستی ہے اور آنکھیں

صبح کے وقت | بیداری سے سرخ ہیں، ایسے شدید مجاہدوں سے بھی آپ کے اندر کوئی ضعف نظر

نہ آتا اور آپ کی کسی ہیبت میں جو آپ کی معمول تھی تغیر نہ ہوتا۔ کوئی کہہ نہیں سکتا تھا کہ آپ چار سو یا پانچ سو رکعت نماز پڑھتے ہیں یا اتنی تسبیح کا معمول ہے۔ عمر عزیز ان باطنی مشغولیتوں میں گذرتی جن کا حال اللہ کے سوا کسی کو معلوم نہیں اور دلجوئی اور قلوب کے تغدد و دریافت میں مشغول رہتے، جس سے افضل کوئی کام نہیں۔ ع

”دل بدست آور کہ حج اکبر است“

دن میں | دن میں تمام روز اپنے مشائخ کے سجادہ پر قبلہ رو باطنی طور پر مشغول، مُتَوَجِّہًا اِلَی اللہ تعالیٰ کَاَنَّہُ یَنْظُرُ اِلَیْہِ (اللہ کی طرف متوجہ ہو کر گویا وہ رو بہ رہے) بیٹھ کر

گزار دیتے۔ آنے والوں میں مختلف طبقوں کے لوگ ہوتے، علماء و مشائخ، صدر و اکابر و ضعیف و شریف ہر ایک کے علم و مرتبہ کے مطابق جس کا جو فن ہوتا اسی میں اس سے گفتگو کرتے اور اس کی دجوئی فرماتے ظاہری طور پر ان میں مشغول ہوتے اور باطن میں پورے طور پر مشغول ہوتے

دل داری تربیت | نماز ظہر کا وقت ہوتا، نماز ادا کرنے کے بعد جو عزیز قد مبوسی کے لئے آئے مجھے ہوتے ان کو طلب فرمایا جاتا اور ان سے گفتگو و دل داری میں کچھ وقت گزارتا

عبادات و سلوک و محبت الہی کے بارے میں ان کی رہنمائی کی جاتی، اکابر علماء و صلحاء کی (جو اس مجلس میں حاضر ہوتے) ہمت نہ ہوتی کہ سر اٹھا کر چہرہ مبارک کو دیکھتے، ایسا غیب اور من جانب اللہ عظمت تھی کہ آپ کے چہرے پر نظر کرنا مشکل تھا۔

قرب سفر | عمر مبارک حب اشقی سے متجاوز ہوئی تو سفر آخرت کے آثار نمایاں ہوئے ایک روز ارشاد فرمایا کہ:- میں نے خواب میں حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کی۔ ارشاد ہوا:- نظام ہم کو تمہارا بڑا اشتیاق ہے۔

م | پیامی کے دوران خلفائے کبار کو اجازت نامے اور ان کی محبت و موافقا میں آپ نے متعدد

حضرات کو خلافت عطا فرمائی اور اجازت نامے لکھ کر دیئے۔ مولانا فخر الدین زراوی نے

ان کا مضمون مرتب کیا، اور سید حسین کرمانی نے ان کی کتابت کی، آپ نے ان پر اپنے دستخط مبارک ثبت کئے، دستخط کے الفاظ یہ تھے :- ”من الفقیر محمد بن احمد بن علی البدائی البخاری“ ان اجازت ناموں پر ۲۰ ذی الحجہ ۱۲۳۳ھ درج ہے، گویا یہ وفات سے تین مہینے ۲۷ دن پہلے لکھے گئے ہیں۔

جن حضرات کیلئے یہ اجازت نامے تھے ان کو جہاں جہاں وہ تھے پہنچا دیئے گئے، جو حضرات موجود تھے ان کو بلا کر خود عطا کئے گئے۔ پہلے شیخ قطب الدین منور کی طلبی ہوئی، سلطان المشائخ نے خلعت خلافت عطا فرمایا اور وصیت فرمائی، اجازت نامہ ان کو مرحمت ہوا اور ارشاد ہوا کہ جاؤ و گانہ ادا کرو۔ دوستوں نے مبارکباد دی، اسی دوران میں شیخ نصیر الدین محمود (چراغ دہلی) کو یاد فرمایا گیا، ان کو بھی خرقہ خلافت اور اجازت نامہ عطا ہوا اور وصیت فرمائی گئی۔ شیخ نصیر الدین محمود ابھی کھڑے ہوئے تھے کہ شیخ قطب الدین منور کی دوبارہ طلبی ہوئی، وہ آئے تو ارشاد ہوا کہ شیخ نصیر الدین محمود کو خلافت کی مبارکباد دو، پھر شیخ نصیر الدین ارشاد ہوا کہ شیخ منور کو مبارکباد دو و دونوں نے ایک دوسرے کو مبارکباد دی، پھر دونوں کو ایک دوسرے سے بغلیں مٹنے کا حکم ہوا، پھر فرمایا کہ تم دونوں بھائی بھائی ہو، تقدیم و تاخیر کا کچھ خیال نہ کرنا۔

وفات سے ۴۰ روز پیشتر استغراق و تحیر کی کیفیت پیدا ہو گئی۔ امیر خور
وفات کا حال | نے تفصیل سے وفات کا حال لکھا ہے ان کا بیان ہے :-

”جمہ کا دن تھا، سلطان المشائخ پر ایک کیفیت تھی، نور تجلی سے ان کا باطن منور معلوم ہو رہا تھا، نماز کے اندر بار بار سجسے فرماتے تھے۔ اسی حالت تحیر میں مکان تشریف لائے، گریہ میں ترقی ہو گئی۔“

سے حضرت خواجہ کی وفات ۸ ربیع الآخر ۱۲۳۵ھ کو ہوئی

سے سیر الاولیاء ص ۲۳۱ و ص ۲۳۲ و ص ۲۳۳ و ص ۲۳۴

روزانہ کسی کئی بار غیوریت و استغراق ہو جاتا تھا، پھر توجہ ہو جاتی تھی، یہی فرماتے تھے کہ آج جمہور کا دل ہر دست کو دوست کا وعدہ یاد آتا ہے اور وہ اس کیفیت میں غرق ہو جاتا ہے۔ اس حالت میں دریافت فرماتے کہ کیا کا وقت ہو گیا ہے اور میں نماز پڑھ چکا ہوں؟ اگر جواب دیا جاتا کہ آپ نماز پڑھ چکے ہیں تو فرماتے کہ پھر پڑھ لیں ہر نماز کو مکمل کر لو اگر تیرے جتنے دن اس عالم میں رہے دو باتیں مکرر فرماتے:۔ آج جمہور کا دل ہر دست کو دوست کا وعدہ یاد آتا ہے اور وہ اس کیفیت میں غرق ہو جاتا ہے۔

ع ”می رویم می رویم می رویم“

اسی دوران میں ایک بڑا کام خدام و مریدین کو جو حاضر تھے طلب فرمایا اور ان کی طرف توجہ ہو کر فرمایا کہ:۔ ”تم گواہ رہنا کہ اگر اقبال (خادم) نے کوئی چیز بھی گھر میں جنس میں بچالی ہے تو کل روز قیامت اسکو خدا کے سامنے جواب دینا ہوگا“ اقبال (خادم) نے عرض کیا کہ میں نے کچھ نہیں بچھا رکھا ہے، سب آپ پر صدقہ کر دیا ہے بلکہ واقعی اس جو ہر نے ایسا ہی کیا تھا، سوائے اس غلہ کے جو چند دن کے لئے فقراء خانقاہ کو کفایت کرتا سب کچھ تقسیم کر دیا تھا میرے چچا سید حسین الملاح دی کہ غلہ کے سوا ہر چیز محتاجوں کو پہنچ گئی سلطان المشائخ اقبال نے عرض کیے ہو انکو طلب کیا اور فرمایا کہ اس وزارت کو کیوں رکھ چھوڑا ہے؟ اقبال نے عرض کیا کہ غلہ کے سوا کچھ موجود تھا سب کچھ تقسیم ہو گیا۔ آپ نے فرمایا کہ خلعت کو بلاؤ۔ جب لوگ حاضر ہوئے تو فرمایا کہ غلہ کے انبار خانے توڑ ڈالو اور تمام غلہ بے تکلف اٹھالے جاؤ اور وہاں بھاڑ دے دو۔ ذرا سی دیر میں خلعت جمع ہو گئی اور اسنے غلہ کو لوٹ لیا۔ اس بیاری میں کچھ احباب اور خدمتکار حاضر ہوئے اور انھوں نے پوچھا کہ:۔ آں مخدوم کے بہیم مسکینوں کا کیا حال ہوگا؟ فرمایا کہ: یہاں اتنا ملتا رہے گا جس سے تمہارا گدہ رہ جائے۔ میں نے بعض معتبر مشائخ سے سنا ہے کہ لوگوں نے عرض کیا کہ ہمارے درمیان کون نصیب ہر ہوگا؟ فرمایا: جس کی قسمت یا دہی کر لگی۔ بعض دوستوں اور خادموں نے میرے ناما شمس الدین و امغانی سے عرض کیا کہ وہ سلطان المشائخ سے پوچھیں کہ ہر شخص نے اپنے

اعتماد کے مطابق آپ کے احاطہ میں بلند بلند عمارتیں بنائی میں اور سب کی نیت یہ ہے کہ آپ اُس کی عمارت میں آرام فرمائیں، اگر وہ ناگزیر وقت آگیا تو آپ کو کس عمارت میں فن کریں تاکہ کوئی خود رائی سے کام نہ کرے مولانا شمس الدین نے یہ پیغام پہنچایا تو ارشاد ہوا کہ: میں کسی عمارت کے نیچے دفن ہونا نہیں چاہتا، میں جنگل میں آسودہ خاک ہوں گا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ آپ کعبہ ہرمدان میں دفن کیا گیا، بعد میں سلطان محمد تغلق نے اس پر گنبد تعمیر کرایا۔

وفات سے ۴۰ روز پہلے سے غذا بالکل ترک فرمادی تھی، کھانے کی خوشبو بھی گوارا نہ تھی، اگر یہ اس شدت سے غالب تھا کہ ایک گھڑی کیلے بھی آنسو نہیں تھمتے تھے۔ ۵

گزہ مینی گریہ زارم ندانی فرق کرد

کاب چشم استانیکہ مشیت می دریا آج

اسی درمیان میں اخبر مبارک ایک روز مچھلی کا شور بھلائے بخلصین نے بڑی کوشش کی کہ آپ تھوڑا سا تناول فرمائیں۔ سلطان المشائخ نے پوچھا کہ: یہ کیا ہے؟ عرض کیا گیا کہ: تھوڑا سا مچھلی کا شور ہے۔ فرمایا:۔ بتے ہوئے پانی میں ڈال دو۔ آپ نے کچھ تناول نہیں فرمایا۔ میرے چچا سید حسین نے عرض کیا کہ کئی دن ہو گئے ہیں کہ اس مخدوم نے کھانا... بالکل چھوڑ دیا ہے اس کا کیا نتیجہ ہوگا؟ فرمایا:۔

سید جو حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کی ملاقات کا مشاق ہو اس دنیا میں کھانا کیسے کھایا جائے! الغرض ۴۰ روز کی مدت میں جس طرح کھانا تناول نہیں فرمایا۔ اسی طرح بات بھی بہت کہی۔ آخر چہار شنبہ کے دن تک جس دن آپ کی وفات ہوئی یہی حال رہا۔

۱۸ رجب الآخر ۷۲۵ھ کو طلوع آفتاب کے بعد زہد و عبادت، حقیقت و معرفت اور دایت

ارشاد کا یہ آفتاب غروب ہو گیا

نماز جنازہ شیخ الاسلام رکن الدین نبیرہ شیخ الاسلام بہاء الدین زکریا ملتانی نے پڑھائی نماز کے
بعد شیخ الاسلام رکن الدین نے فرمایا کہ۔

” مجھے اب معلوم ہوا کہ مجھے ہم سال تک دہلی میں اسلئے دکھا

گیا کہ مجھے اس نماز جنازہ کی امامت کا شرف حاصل ہو۔“

ساری عمر تجرّد میں گندی اسلئے کوئی اولاد نہیں تھی، روحانی سلسلہ سارے ہندوستان
میں پھیلا، اور ابھی تک جاری ہے۔

۱۰ سیر الاولیاء (۱۵۴ تا ۱۵۵ھ)

باب سوم

اخلاق و صفات

جامع اوصاف | حضرت خواجہ نظام الدین کے اوصاف و خصوصیات کا خلاصہ اور ان کا استخراج
جامع ترین تعارف ان الفاظ میں ہے جو عظمیٰ خلافت کے وقت ان کے
صاحب نظر شیخ و مرشد رشید کبیر حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکرؒ کی زبان سے نکلے۔ انھوں نے فرمایا۔
باری تعالیٰ ترا علم و عقل و عشق دادہ است اللہ تعالیٰ نے تم کو علم و عقل و عشق کی دولت عطا

وہ کہ بدین صفت موصوف باشد ازو کی ہے اور جوان صفات کا جامع ہو وہ
خلافت مشائخ نیکو آید۔ مشائخ کی خلافت کی ذرا یا خوب ادا کر سکا ہر

حضرت خواجہ کی سیرت اسی جامعیت کا رقع ہے، یہاں علم و عقل و عشق تینوں پہلو بہ پہلو نظر آتے
ہیں۔ محبت و معرفت حقیقی اور مشائخ کی اس کی تربیت و صحبت جو بہترین اثرات و نتائج پیدا کرتی ہے اور جن کے
بہترین مجموعہ کا نام دوسرا خرمین تصوف "پڑ گیا ہے" یعنی اخلاص و انضام اس کی بہترین نمونہ کی زندگی نظر آتی

ان کی زندگی کا بہترین جوہر جس نے ان کو اپنے معاصرین ہی میں نہیں بلکہ مشائخ اسلام
اخلاص میں ایک بلند مقام اور اپنے زمانہ ہی میں نہیں بلکہ تاریخ اسلام کے مختلف ادوار میں
 قبول عام اور بقاء دائم عطا کیا ہے اور ان کو محبوبیت خاص انعام سے نوازا، وہ توحیدِ اخلاص کی وہ
 خاص کیفیت اور ذوق جو جس میں محبت و رضا الہی کے سوا کوئی چیز مطلوب و مقصود نہیں رہی، محبت و یقین
 کے شعلہ نے ہر طرح کے خس و خاشاک کو جلا کر رکھ دیا تھا۔ حبِ دنیا، حبِ جاہ اور اس طرح کی تمام
 محبتوں اور طلبوں کا استیصال کلی ہو چکا تھا ہے

شاد باش اے عشق خود سودا : اے طبیبِ جملہ علت بائے ما

اے دوائے نخوت و ناموس : اے توافلاطونِ جالینوس

عشق آں شعلہ است کو چوں برفروخت : ہر چیز معشوق باقی جملہ خست

لماذا لا الله باقی جملہ رفت : شاد باش اے عشق شریک سوزفت

امیر حسن علاء سبزی راوی ہیں کہ ایک مرتبہ مجلس میں یہ ذکر ہو رہا تھا کہ کچھ لوگ مسجد میں قیام
 کرتے ہیں اور وہاں قرآن مجید کی تلاوت اور نوافل پڑھتے ہیں میں نے عرض کیا کہ اگر اپنے گھر ہی رات کے قیام
 کریں تو کیسا ہے؟ فرمایا، آدمی اپنے گھر میں ایک پارہ پڑھے وہ مسجد میں ایک قرآن ختم کرنے سے
 بہتر ہے، اس پر یہ ذکر آگیا کہ گزشتہ زمانے میں ایک صاحب جامع مسجد دمشق میں رات بھر عبادت
 میں مشغول رہتے تھے، اس لالچ میں کہ اس کی عام شہرت ہوگی اور شیخ الاسلامی کے عہد پر ہو
 اس زمانہ میں خالی تھا، ان کا تقرر ہو جائے گا، یہ سن کر حضرت خواجہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور اپنے
 فرمایا:۔

سبوزاول شیخ الاسلامی اور شیخ خانقاہ : آگ لگا داسی شیخ الاسلامی کو پھر خانقاہ کو

و بعد ازاں خود را۔

پھر اپنے کو خاک کر کے رکھ دو

حضرت خواجہ کی ساری زندگی اسی "دل سوختگی" اور "خود باختگی" کا نمونہ ہے اور اسی چیز نے ان کی صحبت میں کیمیا اور اکسیر کی خاصیت پیدا کر دی تھی۔ انھیں کے سلسلہ کے ایک سوختہ دل شیخ نے (جونوں صدی میں نظامی سلسلہ کے مقتدی تھے) یہ دو شعر منقول ہیں جو اس صوفیہ حالت اور جذبہ کی صحیح ترجمانی کرتے ہیں

مارا نہ مرید و مرد خواں می باید نے زابد نے حافظ قرآن می باید

صاحبِ رومے سوختہ جاں می باید آتش زودہ بہ خانہاں می باید

اپنے ہی بارے میں نہیں، اپنے خلفاء اور جانشینوں کے بارے میں بھی (جن سے تہذیب، اخلاق اور تزکیہ نفس کا کام لینا تھا) اس کا لحاظ فرماتے تھے کہ وہ اخلاص کے اس مقام پر پہنچ گئے ہیں کہ حُبِ جاہ کا ان کے دل سے خاتمہ ہو چکا ہے۔ مولانا فیض الدین نے سوال کیا کہ مشائخ کی خلافت کا اہل کون ہوتا ہے؟ فرمایا:۔

"کسے را کہ در خاطر او توقع خلافت نباشد" وہ شخص جو خلافت کا متوقع اور منتظر بھی ہو۔

صاحب سیر الاولیاء بیان ہے کہ ایک مرتبہ آپ کو اپنے ایک متاثرہ خادم کے متعلق جن کلمات دیے جا چکے تھے معلوم ہوا کہ وہ کئی کسب تہہ کر کے بچھا کر اس پر مشائخ کی طرح بیٹھتے ہیں اور امر اور عزم خواہی ان کی خدمت میں مقتدا نہ حاضر ہوتے ہیں آپ اس اتنے آئندہ ہوئے کہ جب آئے تو آپ نے

۱۰ فوائد الغواد (ص ۲۲)

۱۱ حضرت شاہ محمد بنیاد (محمد بن قطب) لکھنوی (م ۱۳۴۳ھ)

۱۲ سیر الاولیاء (ص ۲۲۵)

ان سے منہ پھیر لیا اوسان کو اجانت سے محروم کر دیا، عرصہ تک ان سے ایسی ہی بے رخی رہی جب تک کہ ان کا عذر ظاہر نہیں ہوا اور انھوں نے معافی نہیں مانگی، ان پر نظر عنایت مبذول نہیں ہوئی۔

دشمن نوازی | اخلاص و قنایت اور بے نفسی کے اس مقام پر پہنچ کر سالک کے دل سے رنج و شکایت انتقام کا جذبہ اور ایذا کی صلاحیت ہی ختم ہو جاتی ہے وہ نہ صرف

آشنا پروردگار سے بلکہ دشمن کا احسانمند اور دشمن کے حق میں عاگوں جاتا ہے، گویا دشمن کوئی احسان ہے کوئی نادر تحفہ اور زخمِ دل کا مرہم جس پر بے اختیار دل سے دعا نکلتی ہے اور منہ سے کھول جھڑتے ہیں۔ امیر علاء بخاری رادی ہیں کہ حضرت نے ایک مرتبہ یہ مصرع پڑھا۔

ہر کہ مار اس رخ دادہ جتیش بسیار باد

(جو ہم کو رنج دے خدا اس کو بہت راحت پہنچائے)

اس کے بعد یہ شعر ارشاد ہوا —

ہر کہ او خوار کند در راہ ما از دشمنی

ہر گل کز باغ غم نشین گھنہ زنا رہا

سیر العارفین میں ہے کہ خواجہ نصیر الدین چریغ دہلی فرماتے تھے کہ حصار اندر پت میں جو موضع غیاث پور کے قریب ہے، چھوٹا نامی ایک شخص تھا جس کو بے وجہ حضرت سے دشمنی تھی، برا بھلا بھی کہتا رہتا تھا اور آپ کو تکلیف دینا اپنی چال کی فکر میں رہتا تھا، اس کا انتقال ہو گیا حضرت شیخؒ نے اس کے جنازے میں شرکت کی، دفن کے بعد اس کی بالیں پر دو رکعت نماز پڑھی اور دعا فرمائی کہ خدا یا! اس شخص نے

۱۰ سیر الاولیاء میں اس واقعہ کی تفصیل ہے ۱۲۔ لے فوائد الفوائد ص ۸۶ (ترجمہ) جو ہمارے راستہ میں

کلنے بچھائے اللہ کرے اس کے کلشن حیات میں جو بھول کھلے بے خار رہے۔ ۱۲۔

جو کچھ کہا ہو یا برا سوچا ہو میں نے اس کو بخش دیا تو میری وجہ سے اس کو نرا نہ دینا۔

ایک مرتبہ حاضرین میں سے ایک صاحب نے ذکر کیا کہ بعض آدمی جناب الا کو منبر پر اور دوسرے موقوف پر برا بھلا کہتے ہیں ہم سے سنا نہیں جاتا۔ حضرت خواجہ نے فرمایا کہ میں نے سب کو معاف کیا تم بھی معاف کرو اور ایسے آدمی سے جھگڑا نہ کرو۔ اس کے بعد اپنے فرمایا کہ اگر دو آدمیوں کے درمیان بخشش ہو تو اس بخشش کو دور کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ آدمی اپنے باطن کو عداوت سے خالی کرے، دوسرے کی طرف سے بھی آزار کم ہو جائے گا۔ فرمایا کہ: آخر لوگ برا بھلا کہنے سے کیوں رنجیدہ ہوتے ہیں۔ مشہور یہ ہے کہ مال صوفی سبیل است و خون او مباح۔^۱ صوفی کا مال وقف ہے اور اس کا خون روا جب معاملہ یہ ہے تو کسی برا بھلا کہنے والے سے کیوں جھگڑا گیا ہے؟ ایک دن فرمایا کہ دنیا کا عام اصول تو یہ ہے کہ نیکیوں کے ساتھ نیکی اور بدوں کے ساتھ بدی کی جائے، لیکن مردانِ خدا کا اصول یہ ہے کہ بدی کا بدلہ بھی نیکی سے دیا جائے۔ فرمایا:۔

ایکے خار بند تو ہم خار نہی اس خار خار	اگر کوئی کاٹنا رکھے اور تم بھی کاٹنا رکھ دو
باشد ... میان مردمان بچنین	تو کانٹے ہی کانٹے جمع ہو جائینگے لوگوں کے
است بانغراں نغزی و باکوزان کوزی	در میان عام اسول ہی ہے کہ سیدھوں کے ساتھ
امامیان درویشان بچنین است کہ	سیدھا اور میرھوں کیساتھ بیڑھا لیکن
بانغراں نغزی باکوزان ہم نغزی	در ویشوں کا اسول یہ ہے کہ سیدھوں کیساتھ
	سیدھا اور میرھوں کیساتھ بھی سیدھا۔

حضرت خواجہ کا اس بارے میں معیار اتنا بلند تھا کہ برا کہنا تو بڑی چیز ہے وہ برا چاہنے کو بھی دینا

نہیں رکھتے تھے ایک مرتبہ فرمایا:۔

بدگفتن اندک است اما بدخواستن
براکہنا بھی برا ہے لیکن بُرا چاہنا
ازاں بدتر است۔ اس سے کہیں بُرا ہے۔

جب یہ معاملہ آپ کا سب سے ساتھ تھا تو اپنے شیخ کے عزیزوں اور تعلق والوں کے ساتھ
کیوں نہ ہوتا جن کے احسان سے آپ کا رداں رداں تر تھا۔

سیر العارفین میں ہے کہ حضرت شیخ نجیب الدین متوکل کے نواسے خواجہ عطار اللہ اکیلا ابالی و
میاک آدمی تھے۔ ایک دن قلم دوات لیکر گئے اور کہا کہ میرے لئے فلاں سڑا کو ایک خط لکھ دیجئے
تاکہ مجھے وہ کوئی اچھی رقم دیدے۔ شیخ نے فرمایا کہ: نہ میری اس سڑا سے کبھی ملاقات ہوئی ہے نہ
وہ کبھی یہاں آیا ہے جس شخص سے جان پہچان نہ ہو اس کو رقم کس طرح لکھا جائے؛ صاحبزادے کو
غصہ آگیا اور انھوں نے سخت سست کہنا شروع کیا کہ ہمارے ہی ناما کے مرید ہو اور ہمارے ہی
خاندان کا سہارا پایا ہے اب ایسے احسان فراموش ہو گئے ہو کہ میرے لئے ایک رقم تم سے نہیں لکھا جا
یہ تم نے کیا پیری مریدی کا جال بچھایا ہے اور خلق خدا کو دھوکے دے رہے ہو؛ یہ کہہ کر دوات زمین پر پٹک دی
اور اٹھ کر چلے۔ حضرت نے دامن پکڑ لیا اور فرمایا کہ ناراض ہو کر کیوں جا رہے ہو؛ خوش ہو کر جاؤ۔ اس کے بعد
ایک رقم سامنے رکھی اور رشامند کر کے رخصت کیا۔

سیر الاولیاء میں ہے کہ اکثر معمول تھا: جو لوگ باہر سے آتے وہ کوئی
پردہ پوشی و نکتہ نوازی | شیرینی یا تحفہ خرید کر اپنے ساتھ لاتے اور پیش کرتے۔ ایک مرتبہ
کچھ لوگ اسی امداد سے آ رہے تھے، ایک مولوی صاحب بھی ساتھ تھے، انھوں نے سوچا کہ لوگ مختلف تحائف
پیش کریں گے اور وہ اکٹھا حضرت کے سامنے رکھیں گے، خادم سب کو اٹھا کر لے جائے گا، کیا پتہ چلے گا کہ
کون لایا؛ انھوں نے تھوڑی سی مٹی راستہ سے اٹھا کر کاغذ میں باندھ لی جب سلطان المشائخ کی خدمت

میں حاضر ہوئے ہر ایک نے اپنی چیز سامنے رکھی مولوی صاحب نے بھی اپنی پڑیا سامنے رکھ دی خادمہ
سب چیزیں اٹھا کر لے جانے لگا پڑیا کو بھی اٹھانا چاہا۔ حضرت نے فرمایا: اس کو ہمیں چھوڑ دو یہ میری
آنکھ کا سرمہ ہے۔ یہ اخلاق و عالی ظرفی دیکھ کر ان عالم صاحب نے توبہ کی اور مرید ہو گئے۔

شفقت و تعلق | اللہ تعالیٰ نے حضرت خواجہ کو عام انسانوں اور خصوصیت کے ساتھ مسلمانوں
اور اپنے اہل تعلق کے ساتھ ایسی شفقت و محبت عطا فرمائی تھی جس کو
اگر ایاں کی شفقت سے تشبیہ یا اس پر بھی ترجیح دی جائے تو واقعات کے لحاظ سے اس میں کوئی مبالغہ
اور شاعری نہ ہوگی شیوخ کاملین کی یہ شفقت دراصل نبی کی اس شفقت کی وراثت اور نیابت ہے
جس کی حقیقت اس آیت میں بیان کی گئی ہے:-

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ
عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ
بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَّحِيمٌ
اے لوگو! تمہارے پاس ایسا پیغمبر آیا جو تمہاری
جنس سے ہے جس کو تمہاری تکلیف و مفرت کی بات
گراں گنتی ہے جو تمہاری شفقت کا بڑا خواہشمند ہے
(التوبہ ۱۲۸) ایمانداروں کے ساتھ بڑی شفقت و مہربان ہے۔

اور اس حکم کی تعمیل ہو جس کا خطاب رسول سے ہے:-

وَاحْفَظْ حَيَاتَكَ لِمَنِ اتَّبَعَكَ
مِنَ الْمُؤْمِنِينَ (شعراء ۱۱)
ان لوگوں کے ساتھ رفتی کے ساتھ پیش آؤ جو
مسلمانوں میں اہل ہو کر تمہاری راہ پر چلیں۔

اس شفقت اور تعلق نے وہ اتحاد پیدا کر دیا تھا کہ دوسروں کی جسمانی اذیت سے اپنے کو جسمانی غور
اذیت اور دوسروں کی قلبی راحت اپنے کو قلبی احتیاج مانتی تھی۔ امیر حسن علاء بخاری راوی ہیں کہ ایک مرتبہ مجلس ہوئی
تھی سایہ میں جگہ نہ ہونے کی وجہ سے بعض لوگ مھوپ میں بیٹھے تھے آپ سایہ میں بیٹھنے والوں سے فرمایا:-

”جہاں ذمال مل کر بیٹھتا کہ ان بھائیوں کیلئے بھی جگہ ہو جائے دھوپ میں یہ بیٹھے ہیں اور میں چلا جا رہا ہوں۔“
 ایک مرتبہ آپ نے کسی بزرگ کا مقولہ نقل کیا جو درحقیقت اپنے ہی حال کی ترجمانی تھی کہ ”خدا کی مخلوق
 میرے سامنے کھانا کھاتی ہے اور میں اس کھانے کو اپنے حلق میں پاتا ہوں جیسے وہ کھانا میں ہی کھا رہا ہوں۔“
 امیر حسن علاء بخاری فرماتے ہیں کہ میں ایک مرتبہ بے وقت حاضر ہوا اور عرض کیا کہ میں اس طرف
 عزیز دے ملنے آیا ہوا تھا، حاضری کو جی چاہا۔ بعض دوستوں نے کہا کہ اگر کوئی شخص کسی اور کام سے آیا ہو اور شروع
 حاضری کی نیت نہ کی ہو تو شیخ کی خدمت میں نہیں حاضر ہونا چاہیے۔ میں نے دل میں کہا کہ اگرچہ قاعدہ
 یہی ہے لیکن دل نہیں مانتا کہ یہاں اگر حضرت کی زیارت کے بغیر واپس چلا جاؤں، میں آج قاعدہ کے
 خلاف ہی کروں گا۔ حضرت نے فرمایا ”اچھا کیا“ پھر یہ شعر پڑھا۔ ۷

در کوئے خرابات دسوائے ادب باش

معنی بنو دبیہ و بنشیں وہر باش

پھر فرمایا کہ مشائخ کا معمول یہی ہے کہ کوئی انکے پاس اشراق سے پہلے اور عصر کی نماز کے بعد نہیں جاتا،
 لیکن میرے یہاں یہ قاعدہ نہیں جس وقت جس کا جی چاہے آئے۔ ۸

غمخواری عام | یہ اہل قلوب غم و نیند سے فارغ ابال لیکن دنیا داروں کے غم اور خلق خدا کی
 فکروں سے نڈھال اور خستہ حال رہتے ہیں وہ اپنا غم بھلا دیتے ہیں اور یہی
 دنیا کا غم اپنا غم بنا لیتے ہیں۔ یہ کہنے کا حق درحقیقت انھیں کو ہے کہ۔ ۹
 سائے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے

خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی کے نواسے خواجہ شرف الدین کسی مجلس میں کسی صوفی نے کہا کہ خواجہ نظام الدین

عجب نا۔ غالب بزرگ میں، مجرم میں، اہل، عیال و اطفال کا کوئی تردد ان کو نہیں، ان کو ایسا فراغ خاطر حاصل ہے کہ ایک ذرہ غم بھی ان کو چھو نہیں گیا ہے۔ وہ عزیز اس مجلس اچھے تو حضرت خواجہ کی خدمت میں حاضر ہوئے چاہتے تھے کہ خود اس کا ذکر کریں حضرت خواجہ نے خود ہی ارشاد فرمایا :-

”میاں شرف الدین وہ رنج و غم جو میرے دل کو دنیا فوٹا ہوتا رہتا ہے شاید کسی دوسرے شخص کو اس سے زیادہ پتا ہو، جو شخص میرے پاس آتا ہے اپنا حال مجھ سے بیان کرتا ہے اس سے دو چند فکر و تردد اور غم و الم مجھے ہوتا ہے، بڑا سنگدل ہے نہ جس پر اپنے دینی بھائی کا غم اثر نہ کرے، اسکے علاوہ یہ جو کہا گیا ہے :-
 ”المخلصون علیٰ غضر عظیم“ (مخلصین کو بڑا خطرہ درپیش رہتا ہے)
 اس سے بھی سمجھ سکتے ہو کہ ۔ ع

نزدیکان رہا بیش بود حیرانی

حضرت خواجہ کے نزدیک مسلمان کا دل خوش کرنا اور اس کی رجحانی و راحت رسانی افضل ترین عمل اور تقرب الی اللہ کا بہترین ذریعہ تھا۔ سیر الاولیاء میں ہے کہ فرمایا :-

”مجھے خواب میں ایک کتاب دی گئی اس میں لکھا تھا کہ جہاں تک ہو سکے
 دوں کو راحت پہنچاؤ کہ مومن کا دل اسرا رہے جو بیت کا مقام ہے۔ کسی بزرگ
 نے خوب کہا ہے ۔ سہ

می کوش کہ راحت بجانے برسد یا دست شکستہ بنانے برسد

(کوشش کر کہ کسی انسانی جان کو تم سے آہم پہنچے، یا جو دست شکستہ ہو اسکو تمھارے ذریعہ روٹی ملے)

ایک مرتبہ فرمایا، کہ:-

”قیامت کے بازار میں کسی سودے کی اتنی قیمت اور چلن نہ ہوگا

مبتنا دل کا خیال رکھنے اور دل خوش کرنے کا“

چھوٹوں پر شفقت | حضرت خواجہ اپنے قیمتی مشاغل اور اعلیٰ کیفیات باطنی کے ساتھ بچوں

اور چھوٹوں پر بڑے شفقت کرتے، اور وہ اپنی شدید مصروفیات کے باوجود ان کی دلجوئی و ملاحظت کے لئے وقت نکال لیتے تھے، ان عظیم ذمہ داریوں اور باطنی مشغولیت کے باوجود ان بچوں کی پوری رعایت فرماتے اور چھوٹی چھوٹی باتوں کا دھیان رکھتے۔

خواجہ رفیع الدین ہارون آپ کے حقیقی بھانجے کے صاحبزادے تھے، اگر کبھی کھانے کے وقت وہ موجود نہ ہوتے، تو اگرچہ بڑے بڑے بزرگ دسترخوان پر بیٹھے ہوتے، لیکن آپ ان صاحبزادے کا انتظار کرتے۔ آپ اپنے بچے کی طرح خلوت و جلوت میں ان کی تربیت و دلدادگی فرماتے۔

خواجہ رفیع الدین کو تیر و کمان اور پیراکی و کشتی کا بڑا شوق تھا، حضرت سلطان المشائخ بڑی شفقت کے ساتھ ان سے انھیں فنون کی باتیں کرتے تھے، ان کی ہمت افزائی اور تشویق فرماتے، ان فنون کی باریکیوں اور نکوتوں کی تعلیم دیتے، تاکہ یہ خوش ہوں۔

جو شریف النسب اور ذی استعداد نوجوان اپنے زمانہ کے شوقین لوگوں کے جیسا لباس پہنتا اور ان میں نوجوانی کے تقاضے سے لباس میں تجمل پیدا ہوتا جس کو بعض سخت گیر ثقاہت و متانت کے خلاف سمجھ کر اعراض کرتے ہیں، حضرت خواجہ ان کی بھی دلجوئی فرماتے، اور اس کو جوانی اور زمانہ کا تقاضا سمجھ کر نظر انداز فرماتے اور اپنے اخلاق و محبت ان کی اصلاح و تربیت کی کوشش فرماتے۔

سیرالاولیاء کے مصنف امیر خرد لکھتے ہیں کہ میرے چچا سید حسین کرمانی کی نوجوانی کا زمانہ تھا۔
وہ اس زمانہ کے شوقین نوجوانوں کے لباس اور وضع میں ایک روز تشریف لائے حضرت خواجہ نے ان کو دیکھ کر فرمایا۔

سید بیاد نبشیں و سعادت بیز | ستیاد، بیٹھو اور سعادت میں حقہ لو۔

اللہ ہی بہتر عالم ہے کہ اس شفقت و ملاحظت اور اس لاجوئی و دلنوازی سے کتنے نوجوانوں کی اصلاح و
تربیت ہوئی ہوگی اور کتنے ”آہوئے وحشی“ اسیرِ دامنِ محبت ہوئے ہوں گے اور ان کا شمار خدا کے
مقبول بندوں اور شیوخِ کاملین میں ہوا ہوگا۔

حضرت خواجہ کے ان اخلاق و صفات اور صوفیہ صافیہ کی سیرت کو دیکھ کر امام غزالی کی اس
رائے اور شہادت کی تصدیق ہوتی ہے جس کا انھوں نے ”تلاش حق“ کے طویل سفر اور مختلف گروہوں
اور انسانی طبقات کے عمیق مطالعہ کے بعد اظہار کیا ہے:-

”مجھے یقینی طور پر معلوم ہو گیا کہ صوفیہ ہی اللہ کے راستہ کے سالک ہیں انکی
سیرت بہترین سیرت، ان کا طریق سب سے زیادہ مستقیم اور ان کے اخلاق
سب سے زیادہ تربیت یافتہ اور صحیح ہیں، اگر عقلدار کی عقل، علماء کی حکمت
اور شریعت کے مفسرین کا علم مل کر بھی ان کی سیرت و اخلاق سے بہتر
لانا چاہے تو ممکن نہیں، انکے تمام ظاہری و باطنی حرکات و سکنات مشکوٰۃ
نبوت سے اخذ ہیں اور نور نبوت سے بھرا کر روئے زمین پہ کئی نور نہیں
جس سے روشنی حاصل کی جائے۔“

باب چہارم

اذواق و کیفیات

محبت ذوق | حضرت خواجہ کی سیرت اور زندگی کا مرکزی نقطہ جو ان کے تمام اخلاق و احوال و اعمال کا محور و رہ مشق الہی کی نعمت خدا داد ہے جو ان میں ابتدائے حال سے نمایاں تھی، محبت کی یہ چنگاری جو انہل سے ان کی فطرت میں ولایت تھی شیخ کبیر کی صحبت اور طریقہ چشتیہ کی نسبت سے شعلہ جاں سوز بن گئی اور اس نے مدت العمر ان کو اور نصف صدی سے نازدہ ملی اور اسکے لمحوں کو گرم اور منور رکھا اور اس کی وجہ سے صدیوں تک ہندوستان کی فضا عشق الہی کی حرارت گرم اور گداز رہی ان کے تمام حالات و اشغال گفتگو اور مجالس، اشعار اور انکے انتخاب و واقعات اور ان کی تمثیل غرض ہر چیز سے اسی سوز باطن اور اسی حرارت عشق کا اظہار ہوتا ہے۔

شعلہ آخند ہر موسم دمید
اندگ اندیشہ ام آتش یکید

فوائد افراد میں ہر کہ ایک سوزا دلدادہ اللہ کے دیم واپس کے واقعات بیان ہو رہے تھے حاضرین میں سے ایک نے ایک بزرگ کی حکایت بیان کی کہ ان کا انتقال ہو رہا تھا اور آہستہ آہستہ اللہ کا نام

ان کی زبان پر جاری تھا، حضرت خواجہؒ آبدیدہ ہو گئے اور یہ رباعی پڑھی۔

آیم بیکوئے تو پو پیاں پو پیاں رخسارہ آب دیدہ شویاں شویاں

بیچارہ ز وصل تو جو پیاں جیاں جاں می دہم و نام تو گویاں گویاں

(ترجمہ) آپ کی گلی میں چلا آ رہا ہوں خراں خراں، آنسوؤں سے اپنے رخسار

کو دھوتا ہوں، آپ کے وصل کا جو یا اور طالب بن کر جان سے ہا ہوں، آپ کا نام بھی نے جا رہا ہوں

اس محبت کا نتیجہ یہ تھا کہ دل میں محبوب کے سوا کسی کے خیال کی جگہ نہیں رہی تھی، کسی دوسری طرف توجہ بھی

دل پر بار تھی

ہر چہ جز معشوق باقی جملہ سوخت

امیر حسن علاء سبغی راوی ہیں کہ ایک مرتبہ فرمایا کہ اگر کبھی اتفاق سے میں ان کتابوں کا مطالعہ کرنے

لگتا ہوں جو میں نے پڑھی ہیں تو طبیعت میں وحشت پیدا ہونے لگتی ہے اور اپنے دل میں کہتا ہوں کہ کہاں پڑ گیا،

اس پر حضرت خواجہ ابوسعید ابوالخیر کا واقعہ بیان کیا کہ وہ کمال حال پہنچ گئے تو وہ کتابیں جو پڑھ چکے تھے اور ان

کو نے میں کھدیا تھا۔ ان کو سامنے رکھ کر ایک روز مطالعہ کرنے لگے غیبی آواز آئی اے ابوسعید ہمارا عہد نامہ واپس

کرتے کہ اب تو دوسری چیز میں مشغول ہو گیا، خواجہ جب اس مقام پر پہنچے تو رو پڑے اور یہ شعر پڑھا

تو سایہ دشمنی کجا در گنجی جلئے کہ خیال دوست ز حمت باشد

(ترجمہ) کسی دشمن کا سایہ بھی کہاں سا سکتا ہے، جہاں دوست کا خیال بھی حجاب بنے

اسی ”مروغ عشق“ کا نتیجہ یہ تھا کہ شب کی خلوت اور رات کے اندویش کے بعد جب دن میں تشریف لاتے تو

بقول امیر خوردم معلوم ہوتا کہ شراب چھلک رہی ہے، رات کی بیداری سے آنکھیں سُرخ ہوتیں۔ امیر خسرو

نے یہی دیکھ کر کہا ہے :- ۵

تو شبانہ می سنائی بہ مجھے کہ پوری امشب
کہ مہنوز چشم مستت اثرِ خمار دارد

اور اسی حرارتِ عشق اور سرورِ مستی کا نتیجہ تھا کہ پیرائے سالی میں برابر روزہ رکھتے، تغذیہ غذا، طویل
شب بیداری اور سخت مجاہدات کے باوجود ضعف و ناطقتی ظاہر نہ ہوتی تھی، اسی سال سے عمر متجاوز
ہونے کے باوجود چہرے پر وہی سرخی اور نشاط و انبساط کی وہ کیفیت پائی جاتی تھی جو جوانی میں ہی ہرگز
بلکہ اس میں رونما فرماں اضافہ تھا

۳۵ محبت کی یہی حرارت اور تپش تھی جس کی تسکین کا ایک ذریعہ سماع تھا، یعنی عشق الہی
سماع کے اشعار اور عارفانہ ابیات کا سننا جس سے قلب کی اپنی آکھیں نکالنے اور آنسوؤں
کے چھینٹوں اس کی گرمی کو کم کرنے کا موقع ملے اور اسی کے ساتھ مجاہدات تھکا ہوا جسم اور طبیعت اور

۱۷ سیر الاولیاء ص ۱۲۸ ۱۸ سیر الاولیاء

۱۹ سلسلہ سماع (بلازمیر) کی موافقت مخالفت میں بہت کچھ لکھا گیا ہے، اس میں نقطہ اعتدال یہ معلوم ہوتا ہے،
کہ نہ وہ مطلقاً حرام ہے نہ کوئی عبادت طاعت امر مقصود، اعتدال اور خاص شرائط کے ساتھ ایک تدریجی علاج ہو اور
اصحاب ضرورت و اہلیت کے لئے اقدار ضرورت مباح اور بعض اوقات مفید، اس سلسلہ میں مشہور چشتی شیخ مامی
حمید الدین ناگوری کا قول بڑا جامع و معتدل معلوم ہوتا ہے۔ ایک مجلس میں سماع کی حلت و حرمت پر بحث تھی، قاضی صاحب
نے فرمایا کہ :-

”میں ہوں حمید الدین کہ سماع سننا ہوں اور مباح کہتا ہوں علماء کی روایت کی بنا پر اس لئے کہ دہرہ دل کا مریض ہوں
اور سماع اسکی دوا ہے۔ امام ابو حنیفہؒ نے شراب علاج کرنے کی ایسے وقت میں اجازت دی ہے جبکہ زالہ مرض
کے لئے اور کوئی دوا ہی نہ ہو اور حکیموں کا بھی اس پر اتفاق ہو کہ صحت شراب کے بغیر ناممکن ہے۔ اس تقریر پر میرے
مرض کی دوا جو کہ لا علاج ہے سرور کا سننا ہی، لہذا اسکا سننا ہمارے لئے مباح اور تم پر حرام ہے۔ (سیر الاولیاء ص ۱۲۸)

نفس کی چوٹ کھایا ہوا دماغ غذا اور تازگی حاصل کر سکے مولانا مؒ جو ایک بڑے صاحبِ سماع تھے
اسی لئے فرماتے ہیں :-

پس غذائے عاشقان آمد سماع کہ اندو باشد خیال اجتماع
قوتے گیرد خیال است ضمیر بلکہ صورت گردان با ننگ صغیر
آتش عشق از نواہا گردیز آں چنانکہ آتش آں جو نیز

خود حضرت خواجہ نے اپنی زبان سے سماع کی یہی حکمت بیان کی ہے :-

سماع حق مریدان و معتقدان و اصحاب سماع مریدین صلہ قین اور اہل عقیدت اور
ریاضت است چون نفس تن ہلاک اصحاب ریاضت کا کام ہے جب طبیعت پوسی
شود اور راحتی البست چوٹ کھا جائے تو ان کا حق ہے کہ سماع سے قوت

”ان لنفس علیہ حقاً“ تازگی حاصل کریں (حدیث میں آتا ہے کہ ان
یعنی بدستی کو برائے نفس برابر تو حق است لنفس علیہ حقاً تھا اور پر تھکا جسم
چونے بلے نہ سماع بیا ساید بازہ اورا کا حق ہے جب ایک مدت تک نفس سماع کے
برکار سے پرہیز کرے

ایک بزرگ مولانا کا شافی فرماتے ہیں :-

اصحاب ریاضت اباب مجاہدہ از کثرت معاملات گاہ گاہ اتفاق افتد کہ کلاتے
اصحاب ریاضت و اباب مجاہدہ کے قلوب نفوس احوال و کیفیات کے کثرت سے
وہ لاتے در قلوب نفوس حادث شود قبض پیش آنے کی وجہ سے کبھی کبھی آتا ہے کہ در انکو

بسٹے کہ موجب فتور اعمال و قصود احوال بود
تکان و ضعف محسوس ہونے لگتا ہے اور
طاری گرد پس مشائخ متاخر از برائے رفع
ان پر وہ قبض بسط و اعمال احوال میں سستی
اس عارضہ و دفع اس حادثہ ترکیبے روحانی
اور کوتاہی کا باعث ہوتا ہے طاری ہوجاتے ہیں
از سماع اصوات طیبہ و الحان متناسبہ و
اس بنا پر مشائخ متاخرین اچھی آواز دینا مناسب
استغفار و اشغل مہیہ و مشوقہ برجیہ کہ شروع
نعموں اور شوق انگیز اشغل کے سننے کو اس
بور نمودہ اند
طرح پر کہ حد و شرع سے باہر نہ ہوں ایک
علاج روحانی کے طور پر تجویز کیا ہے۔

سماع کی اس حکمت کے علاوہ اس کی ایک دوسری حکمت ان حضرات کے نزدیک یہ تھی کہ اس
سے حضوری کی ایک کیفیت درد کی لذت اور ذوق و شوق پیدا ہوتا ہے اور یہ لحاظ بقیاد اوقات کو بھی اپنے
دامن میں لیکر پاک اور نورانی بنادیتے ہیں۔ ارشاد ہوا کہ :-

مردم را ہر روز حضور کجا میسر شود اگر در روز
فرمایا، آدن کو ہر روز حضوری کہاں میسر
وقتے خوش دریافت ہمہ اوقات متفرقات
آتی ہے اگر کسی دن کوئی وقت اچھا ہوا
روز در پناہ آں وقت باشد و اگر در جمعے
آجہائے تو اس دن تمام متفرق اوقات اس
صاحب نعمتے باشد حمد اشخاص در پناہ
وقت کی پناہ میں ہوتے ہیں دیکھو اگر کسی مجمع میں
ایک صاحب ذوق اور صاحب نعمت ہو جائے
آں شخص باشد
تمام حاضرین اس کی پناہ میں ہوتے ہیں۔

پس یہ سماع، حضرت خواجہ اودان مشائخ کی (جو اسی کیفیت کے حامل اور آتش محبت سے

سے جل رہے ہوں) طبعی کیفیت کا نتیجہ، تسکین کا سامان، قوت و غذا اور وقت و تفریح کا ذریعہ تھا جسکو وہ حضرات علماؒ اور ضرورتاً اختیار کرتے تھے اور علاج اور ضرورت کے بقدر ہی اس سے کام لیتے تھے نہ وہ کوئی عبادت، تقرب الی اللہ کا ذریعہ تھا، نہ مستقل سلوک اور شب و روز کا مشغلہ تھا۔

اسی کے ساتھ حضرت خواجہؒ نے سماع کو ان تمام خلافِ شرع منکرات و بدعات اور اسبابِ لہو لعب جو غیر مسلموں کے اثر سے خاص طور پر ہندوستان میں اہل ہوائے یاخام کار صوفیوں نے سماع میں شامل کر لئے تھے خود بھی دور رکھا اور اپنے متبعین کو ان سے اجتناب کی انتہائی تاکید فرمائی ہے آپ نے سماع کے آداب اس طرح بیان فرمائے :-

آپ نے فرمایا :-

”سماع کی چار قسمیں ہیں :- حلال، حرام، مکروہ، مباح۔ اگر صاحبِ حد کا میلان محبوبِ حقیقی کی طرف زیادہ ہو تو سماع مباح ہو اور اگر محبوبِ مجازی کی طرف زیادہ ہو تو مکروہ ہے، اگر محبوبِ مجازی کی طرف میلان کلتی ہے تو حرام ہو، اگر محبوبِ حقیقی کی طرف میلان کلتی ہو تو حلال ہو، پس جس کو سماع کا ذوق ہو، اس کو چاہیئے کہ وہ ان چاروں درجوں کو جانتا ہو“

نیز ارشاد فرمایا کہ :-

”سماع مباح کے لئے چند چیزیں چاہئیں :- مُسَمِّع (سنائی والا) مستمع (سننے والا) مسموع (جو کچھ پڑھا جا رہا ہے) آلہ سماع (ذریعہ) مستمع کے لئے شرط یہ ہے کہ وہ پوری عمر کا آدمی ہو، کم سن نہ ہو، عورت نہ ہو۔ مستمع کیلئے ضروری ہے کہ جو کچھ وہ سن رہا ہے یادِ حق سے خالی نہ ہو۔ مسموع کے لئے شرط ہے کہ وہ بے حیائی اور ہنسی مذاق کا کلام نہ ہو۔ آلہ سماع سے مراد زامیر ہے، جیسے چنگ و رباب کہ یہ درمیان

حضرت خواجہ مزامیر (آلات غنا اور باجے وغیرہ سے)
مزامیر سے نفرت و ممانعت | سختی سے منع فرماتے تھے اور جب کبھی اس بارے
 میں کسی بے احتیاطی کی اطلاع ملتی تو نہایت راضی ہوتے اور اس بارے میں کسی غصہ کو قبول نہ فرماتے سیر الاولیاء میں ہے:-

”مجلس میں ایک مرتبہ ایک شخص نے حضرت سلطان المشائخ سے عرض کیا کہ ان
 دونوں بعض حاضر باش درویشوں نے ایک ایسی مجلس میں جس میں جنگ و درباب اور
 مزامیر تھے شرکت کی اور رقص کیا۔ فرمایا:۔ اچھا نہیں کیا، جو خلاف شرع ہے وہ پسند
 ہے۔ اس پر ایک شخص نے عرض کیا کہ یہ لوگ جب باہر آئے اور لوگوں نے ان سے کہا
 کہ یہ آپ نے کیا کیا، اس مجلس میں مزامیر تھے، آپ نے سماع کس طرح سنا اور رقص
 کیا؟ انھوں نے جواب دیا کہ ہم سماع میں ایسے مستغرق تھے کہ ہمیں کچھ پتہ نہ چلا
 کہ مزامیر ہیں یا نہیں۔ حضرت سلطان المشائخ نے شکر فرمایا کہ:- یہ جواب بھی کچھ
 نہیں، یہ بات تو ہر معصیت کے متعلق کہی جاسکتی ہے۔“

حضرت خواجہ مزامیر کی ممانعت میں بڑی شدت اور مبالغہ فرماتے تھے۔ فرماتے تھے کہ:-
 ”جب عورت کو نماز میں امام کی غلطی پر تنبیہ کرنے کے لئے دُشک دیتے وقت
 اس کی ممانعت ہے کہ قبلی پر قبلی ماری جائے کما س سے تالی کی آواز پیدا ہوتی
 ہے اور یہ لہو ہے، جب لہو دلوے اتنا پرہیز آئیے تو سماع میں بطریق اولیٰ مزامیر
 کی ممانعت ہونی چاہیے۔“

حضرت خواجہ فرماتے تھے کہ جس شخص کو اللہ تعالیٰ نے درد و ذوق
 سماع میں آپ کی کیفیت

عطا فرمایا ہے اس کو بغیر مزامیر کے ایک ہی شعر منکر وقت پیدا
 ہو جاتی ہے لیکن جسے عالم ذوق کی خبر نہیں، اس کے سامنے پڑھنے والے کتنا ہی پڑھیں اور کیسے ہی مزامیر
 کیوں نہ ہوں اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا، اس لئے کہ وہ اہل مد میں سے نہیں ہے، اس کام کا تعلق درد سے ہے نہ کہ مزامیر وغیرہ
 چنانچہ حضرت خواجہ کا حال یہ تھا کہ عارفانہ اور عاشقانہ اشعار سنتے ہی آپ پر سخت وقت طاری ہوتی
 لیکن اس طرح کہ لوگوں کو خبر نہ ہوتی، خدام بے مال دیتے جاتے اور وہ آپ کے آنسوؤں سے تر ہوتے جلتے،
 یہ دیکھ کر لوگ سمجھتے کہ آپ پر گریہ طاری ہے

امیر خورد و جو خود بھی اپنی کمبختی میں ان مجالس سماع میں شریک ہوتے تھے اور زیادہ تر اپنے والد
 اور چچا سے ان پر کیف مجلسوں اور ان حیدان انگیز اشعار کا ذکر کرتے ہیں جو وہاں پڑھے گئے، کہتے ہیں کہ
 بعض مرتبہ بہت شعر پڑھے جاتے لیکن کیفیت نہ پیدا ہوتی، یکایک کوئی ہندی کا دوہا یا فارسی کا
 کوئی شعر پڑھ دیتا اور مجلس مکیف ہو جاتی۔

کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ ایک شاہی امیر قیریک نے ایک مجلس آہستہ کی، مشائخ و صدور شہر کا اجتماع
 تھا، سماع شروع ہوا، کہنے والے بہت کچھ سناتے رہے کچھ اثر نہیں ہوا، آخر حسن بہمدی قوال نے یہ شعر پڑھا
 در کلبہ در روشی در محنت بخویشی
 گذار مرا با من ہر سوئے کمن افسانہ

اس شعر کا پڑھنا تھا کہ حضرت سلطان المشائخ پر گریہ اور ایک حالت طاری ہوتی اور اس
 کیفیت کا تمام حاضرین مجلس پر اثر ہوا، اور سب مکیف ہو گئے

ایک دوسری مجلس کا ذکر ہوا بالافانہ پر مجلس ہو رہی تھی، امیر خسرو کھڑے تھے اور سلطان المشائخ
ناما سازی طبع کی وجہ سے چارپائی پر تشریف رکھتے تھے، حسن بہدی نے سعدی کا یہ شعر پڑھا:۔
سعدی تو کلیستی کہ دہائی دریں کند

چند اں قتادہ اند کہ ماصید لا غریم

حضرت خواجہ پر گریہ طاری ہو اور اس میں ڈوب گئے، خواجہ اقبال روال بڑھاتے جاتے تھے اور
آپ آنسو پونچھ کر حسن بہدی کی طرف اُن کو بڑھاتے تھے۔ کچھ دیر کے بعد سماع ختم ہوا، امیر حاجی فرزند
امیر خسرو نے امیر خسرو ہی کی غزل پڑھنی شروع کی جس کا ایک شعر یہ تھا:۔
خسرو تو کلیستی کہ دہائی دریں شمار

کیں عشق تیغ بر سر مردانِ دین است

حضرت خواجہ پر پھر وہی کیفیت طاری ہوئی اور گریہ کا غلبہ ہوا
ایک مرتبہ امیر خسرو نے غزل پڑھی جس کا مطلع تھا:۔
رخ جلا را نمود مرا گفت تو مبین

زین ذوق مست میخیزم کیں سخن چو بوب

آپ نے گوشہ چشم سے امیر خسرو کو دیکھا، اور کیفیت طاری ہوئی۔

عام طور پر حسن شعر پر حضرت خواجہ کو ذوق آتا تھا، دہلی کی مجلسوں اور شہر کی گلیوں میں عرصہ
تک اس کا چوچار ہوتا تھا اور لوگ اس سے لطف لیتے تھے اور ذوق حاصل کرتے رہتے تھے سلطان
علاء الدین نے بھی اہل دربار اور حضرت خواجہ کے یہاں آنے جانے والوں کو تاکید کر رکھی تھی کہ: جس

شعر پر حضرت خواجہ کو ذوق آئے اس کو یاد لکھا جائے اور بادشاہ کو سنایا جائے۔ اکثر جب بادشاہ نے وہ شعر سنا جس پر حضرت خواجہ کو ذوق آیا تھا تو بڑی تعریف کی اور دیر تک ذوق لیتا رہا۔

قرآن مجید کا ذوق، اسکے حفظ کا اہتمام اور تلاوت کی کثرت مشائخ چشت کا
ذوق قرآن خصوصی ذوق اور ان کی قدیم روایت ہے۔ خواجہ بزرگ معین الدین چشتی سے لیکر
 حضرت خواجہ نظام الدین تک سب کے یہاں قرآن مجید کا خصوصی ذوق اور شغف ملتا ہے اور ہر ایک نے اپنے خلفائے
 اور مریدین باختصاص کو حفظ قرآن اور اشتغال بالقرآن کی تاکید کی ہے۔

خلافت دیتے وقت شیخ کبیر نے حضرت خواجہ کو حفظ قرآن کی وصیت کی تھی حضرت خواجہ نجمیہ
 وصیت پوری کی اور دلی پہنچتے ہی اس کا سلسلہ شروع کر دیا۔ حضرت خواجہ اپنے مریدین اور اصحاب خاص کو بھی اس
 کی رعایت دیتے رہتے تھے اور تاکید فرماتے تھے۔ امیر حسن علاء دہلوی جب حضرت خواجہ سے متعلق ہوئے تو وہ
 بوٹھے تھے اور شعرو شاعری زندگی بھر کا مشغلہ تھا۔ حضرت خواجہ نے ان کو ہدایت کی کہ قرآنی ذوق کو شعرو شاعری
 کے ذوق پر غالب کریں۔ امیر فائد الفواد میں فرماتے ہیں :-

بارہ از لفظ مبارک مخدوم شنیدام میاید بارہاں مخدوم کی زبان مبارک سے میں نے
 کہ قرآن خواندن بر شعر گفتن غالب یہ لفظ سنے میں کہ چاہیے کہ قرآن کا پڑھنا
 شعر کہنے پر غالب آجائے۔

پھر ان کو حفظ قرآن کی ہدایت ہوئی۔ انھوں نے ایک ثلث یاد کر لیا تو ارشاد ہوا۔
 دیگر ہا اندک اندک یاد گیر و یاد تھوڑے تھوڑے یاد کرو اور اگلا یاد کیا دہو
 گرفتہ پیشینہ کر رمی کن دہراتے رہو۔

۱۔ تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت از مولانا مناظر الحسن گیلانی (جلد دوم) - ۱۲

۲۔ فائد الفواد ص ۲۴۹ ۳۔ فائد الفواد ص ۹۳

مولانا بدرالدین اسحق کے صاحبزادے خواجہ محمد حضرت خواجہ کی کفالت پرورش میں تھے ان کو بھی قرآن مجید یاد کرایا۔ خواجہ محمد امام بڑے اچھے حافظ و خوش الحان تھے ان کو آپ نے نماز کا امام بنایا تھا ان کی قرأت سے آپ بڑے محفوظ ہوتے اور آپ کو ان کی قرأت سن کر بری رقت اور ذوق آتا۔ ان کے دوسرے بھائی خواجہ موسیٰ بھی حافظ و قاری تھے معمول تھا کہ جب دسترخوان پر بیٹھتے تو پہلے خواجہ محمد اور خواجہ موسیٰ کچھ قرآن شریف پڑھتے، اسکو دے لے مائدہ کہتے تھے۔ اس کے بعد کھانا شروع ہوا تھا۔ اپنے نواسوں (خواجہ زادہ کے صاحبزادگان) خواجہ رفیع الدین وغیرہ کو بھی قرآن حفظ کرایا۔ خود بھی زائل میں قرآن شریف پڑھتے اور خاص خدام سے دریافت فرماتے کہ ان کا کیا معمول ہے ؟

شیخ سے تعلق | یوں تو جو شخص جس سے کوئی نعمت پاتا ہے (اگر اس کی طبیعت میں شرافت اور احسانندی کا جذبہ ہے) اس کا گرویدہ ہوتا ہے اور اسکو اپنے محسن سمجھتا ہے

لیکن حضرت خواجہ کو اپنے محسن سے عاشقانہ اور الہانہ تعلق تھا اور ان کے اختصاص امتیاز اور روحانی ترقیات میں اسکو خاص دخل تھا۔ اس محنت کا نتیجہ یہ تھا کہ تھا کہ جب کسی محبوب کی تعریف ہوتی تو انکو اپنے شیخ کی یاد آ رہا ہو جاتی اور وہ انھیں کو اسکا عداق سمجھتے فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ شیخ کی زندگی میں ایک مجلس میں قوال نے یہ شعر پڑھا۔

مخرام بدیں صفت مبادا

کز چشم بدت رسد گزندی

فرماتے ہیں کہ مجھے شیخ کے اخلاق و اوصاف ان کا فضل و کمال اور ان کی لطافت و زیبائی یاد آ گئی۔ ایسی کیفیت طاری ہوئی کہ بیان نہیں ہو سکتی۔ قوال نے چاہا کہ آگے بڑھے میں نے بار بار وہی شعر پڑھوایا، یہ کہ

کر کے گریہ طاری ہو گیا۔ فرمایا اسکے بعد زیادہ دن نہیں گزرے کہ حضرت نے انتقال کیا۔

جماعت کا اہتمام اور بلند مہمتی | پڑھنے کا یہی اہتمام تھا صاحب سیر الاولیاء لکھتے ہیں:-

عمر شریف ہی سے متجاوز ہو گئی۔ حبیب بھی پانچوں وقت جماعت سے نماز

پڑھنے کے لئے بالاخانہ سے (جو بہت بلند تھا) جماعت خانہ میں اتر کر ان

درویشوں اور ساتھیوں کے ساتھ جو وہاں موجود ہوتے تھے جماعت کے ساتھ نماز

ادا کرتے تھے۔ اس کبر سنی کے باوجود ہمیشہ روزہ رکھتے کم افطار کرتے۔

شرعیات کی پابندی اور اتباع سنت کا اہتمام | حضرت خواجہ خود بھی اتباع سنت کا اہتمام بلوغت رکھتے تھے کہ قبول سنت

محال است سعدی کہ راہ صفا

۵

توان رفت جز در پے مصطفیٰ

اولیائے اصحاب و خدام کو بھی بڑی تاکید فرماتے تھے۔ سنن کے علاوہ تاکید تھی کہ مستحبات و آداب تک

فوت نہ ہوں۔ سیر الاولیاء میں آپ کا ارشاد منقول ہے:-

استقامت می باید کہ بر متابعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی

رسول علیہ السلام والقلوۃ باشد و اتباع پر مضبوطی ثابت قدمی کھانی

و پیچ مستحب و آدابے فوت نہ شود۔ چاہیے اور کوئی مستحب اور ادب بھی فوت نہ ہونے پائے۔

مشائخ کے لئے اور جس کو پیری مریدی کرنا ہو، شریعت کا علم ضروری سمجھتے تھے تاکہ اس سے کوئی
عمل خلاف شریعت نہ صادر ہو۔ نہ دوسرے کو کسی خلاف شرع امر کی تلقین کرے۔ فرماتے ہیں:-

”پیراں چناں باید کہ در احکام شریعت“

شریعت محقیقت عالم باشد و چوں

ایں چنین باشد و خود هیچ نام شرع

نہ فرماید۔

پیرایا چاہیے کہ احکام شریعت و شریعت

و حقیقت کا (ضروری) علم رکھتا ہو اور جب ایسا

ہوگا تو وہ کسی خلاف شرع کام کے لئے

نہ کہے گا۔

باب پنجم

افادات و تحقیقات

علمی پایہ | حضرت خواجہ باطنی کمالات کے ساتھ علوم ظاہری میں بھی بلند پایہ رکھتے تھے اپنے زمانہ کے تمام
مرد و عورتوں کو بلند علمی محنت اور اہتمام سے پڑھاتا تھا ان کے اساتذہ میں اس عہد کے نامور ترین
فضلاء اور شیوخ ہیں، ادب اور علوم دینیات کی تعلیم انھوں نے مستوفی الممالک شمس الملک مولانا شمس الدین برہی
سے پائی تھی، حدیث کا درس مولانا کمال الدین زاہد محمد ابن احمد مارکیلی سے لیا جو صاحب مشارق الانوار نام
حسن ابن محمد الصفحانی کے شاگرد اور بیک واسطہ صاحب ہدایہ کے شاگرد تھے۔ کچھ کتابوں کو شیخ کبیر
حضرت فرید الدین گنج شکرؒ سے پڑھ کر علم میں مزید جلاء حاصل کی۔

علمی ادبی مناسبت | اگرچہ اپنی مناسبت فطری اور شیخ کی نسبت باطنی کے اثر سے روز بروز الفاظ
کے مقابلہ میں معانی اور معانی کے مقابلہ میں حقائق و احوال اور اسامی
سے زیادہ ”مسمیٰ“ میں مشغولیت بڑھتی گئی پھر بھی علم و ادب سے مناسبت اور علمی ذوق آخر تک قائم رہا۔

سیر الادبیاء میں ہے کہ مولانا رکن الدین چغرنے کشف اور مفصل اور ان کے علاوہ بعض کتابیں حضرت
سلطان المشائخ کی خاطر نقل کر کے خدمت میں پہنچائیں۔ یہ دونوں کتابیں مشہور معتزلی فاضل علامہ محمد مبارک اللہ
بلہ سیر الادبیاء ص ۳۱۲

زمخشری (متوفی ۷۴۵ھ) کی تصنیف میں پہلی کتاب بغیر میں ہر اور دوسری بخوبی، اس سے بھی آپ کے علمی ذوق اور وسعت نظر کا اندازہ ہوتا ہے۔ اسی سیر الاولیاء میں کہ سید خاموش ابن سید محمد کرانی مجلس خلوت میں ”خمسہ نظامی“ حضرت خواجہ کی خدمت میں پیش کرتے تھے۔ آپ کا اہل ذوق اشنا بلند اور پاکیزہ تھا کہ امیر خسرو جیسے سرآمد روزگار شاعر (جو اپنے طرز میں تلبر اور فارسی کے صف اول کے شعراء میں ہیں) کہ شاعری میں مشورہ دیا اور منہائی فرمائی۔ سیر الاولیاء میں ہر کہ ابتدا میں امیر خسرو جو غزل کہتے تھے اس کو حضرت سلطان الشاہ کی خدمت میں نظر اصلاح پیش کرتے تھے۔ ایک روز حضرت ان سے کہا کہ صفا ہانیوں کے طرز میں کہا کرو۔

سلطان غیاث الدین تغلق کے بار میں جو مجلس مناظرہ ہوتی تھی اس میں حضرت خواجہ نے مسئلہ پر جو تقریر اور اس کی تنقید فرمائی اس سے بھی حضرت کے علمی مرتبہ اور وسعت نظر کا اندازہ ہوتا ہے۔

ہندستان میں حضرت شیخ عبدالحی محدث دہلوی کے عہد سے پہلے کتب صحاح متداول نہیں ہوئی تھیں اور صحیحین تک سے لوگ زیادہ انوس اور آشنا نہیں تھے۔ حدیث میں مشارق الانوار اور مشکوٰۃ سرمایہ علمی اور حدیث کا انتہی بھی جاتی تھی۔ بکثرت موضوع اور ضعیف احادیث صوفیوں کی زبان پر جاری اور بزرگوں کے ملفوظات مجالس میں بے تکلف منقول ہیں۔ نقد حدیث اور مصنوعات کا علم علامہ محمد طاہر مٹینی سے پہلے یہاں نظر نہیں آتا۔ حضرت خواجہ کے ملفوظات اور سوانح سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ ایسی بہت سی بے اصل روایات (جو زبان و خلالت ہیں) استدلال نہیں فرماتے تھے اور آپ کی اس پر نظر تھی کہ احادیث صحیحہ کا سب سے مستند مجموعہ صحیحین میں فوائد القواد میں ہر کہ کسی نے دریافت کیا کہ یہ

حدیث کیسی ہے: السخی حبیب اللہ وان کانت کافراً۔ فرمایا: کسی کا مقولہ ہے، ایک شخص نے عرض کیا کہ: یہ اربعین (چہل حدیث) کی حدیث ہے۔ فرمایا: جو کچھ صحیحین میں ہے وہ صحیح ہے۔

اہمیت علم اپنے مشائخ کرام کی طرح آپ کی نظر میں بھی علم کی بڑی اہمیت اور عظمت تھی۔ ایسا سکوسا لکین اورین لوگوں کیلئے جوارشاد تربیت کا کام کریں آپ بہت ضروری سمجھتے تھے۔

۱۔ فوائد افراد ص ۱۰۲

اس موقع پر اس کا اظہار ضروری ہو گا۔ جو اس کے کہ آپ صحیحین کے مرتبہ سے واقف تھے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صحاح ستہ کے عام طور پر اور صحیحین کے خاص طور پر ہندوستان میں متداول نہ ہونے کی وجہ ان علماء مشائخ کا اشتغال نہیں تھا۔ خود اپنے بھی دائر مجلس منظرہ کی وہ مدد صحیح ہے۔ مجلس مناظرہ میں جن حدیثوں کو حلت سماع کی دلیل کے طور پر پیش کیا ہے وہ صحاح کی احادیث نہیں ہیں اور محدثین کے نزدیک ان کا پایہ کچھ بلند نہیں ہے۔ فریق مقابل کے علماء نے بھی جو اکابر علماء اور اعیان قضاۃ میں سے تھے جس طرح گفتگو اور استدلال کیا ہے اس علم حدیث سے نہ صرف ان کی بے خبری کا ثبوت ملتا ہے بلکہ ایک عالم دین کو اس کے بارے میں جو یہ اختیار کرنا چاہیے اس کی کمی کا بھی احساس ہوتا ہے۔ کتب صحاح اور نقد حدیث اور جرح و تعدیل کے فن کے شائع نہ ہونے کی وجہ خانقاہوں میں بہت سی ایسی رسوم یہاں تک کہ سجد تعظیمی رائج تھیں اور بہت ایسے اوقات و ایام کے فضائل کی روایات مشہور تھیں اور مشائخ کے ملفوظات میں ان کا بڑی آب و تاب سے ذکر آتا ہے۔ جن کا احادیث کے صحیح مجموعوں میں کوئی وجود نہیں اور محدثین ان پر سخت کلام کرتے ہیں اس کو پیش نظر رکھتے ہوئے حضرات محدثین اور ان محکمات کی کوششوں کی قدر ہوتی ہے جنہوں نے ہندوستان میں فن احادیث کی اشاعت کی اور صحیح وضعیف اجارہ میں امتیاز پیدا کیا۔ شکر اللہ مساعیہ۔

بنگال کے ایک نہایت عالی اقتدار نور جبران جو بعد میں انجی سراج الدین کے نام سے مشہور ہوئے اور جو پندرہ کی مشہور عالم چشتی خانقاہ کے بانی اور حلقہ ہیں۔ لکھنؤ سے بنیت اسادت دہلی آئے حضرت خواجہ کے مرید ہوئے۔ اپنے مولانا فخر الدین رازی سے فرمایا کہ: ”یہ جبران بڑی قابلیت رکھتا ہے اگر کچھ علم ظاہر بھی رکھتا ہوتا تو درویشی میں مستحکم ہوتا۔“ یہ بات سنکر مولانا فخر الدین نے عرض کیا کہ: ”اگر اجازت ہو تو میں اس کو کچھ عرصہ اپنی صحبت میں رکھ کر ضروری مسائل یاد کرادوں۔“ فرمایا کہ: ”یہ آپ کی صحبت کا بڑا مستحق ہے مولانا فخر الدین ان کو اپنے ساتھ لے گئے اور عرصہ قلیل میں علم سے مناسبت پیدا کرادی حضرت خواجہ کی وفات کے بعد بھی وہ تکمیل علم کے لئے کچھ عرصہ دہلی میں ٹھہرے رہے پھر وطن واپس آگئے اور مشرق و بنگال میں سلسلہ چشتیہ کی اشاعت کا ذریعہ بنے۔“

بلند علوم و مضامین | علم ظاہر و باطن کی اس جامعیت اخلاص اور تفکر و مجاہدات کی بنا پر آپ کو ان بلند اور صحیح علوم اور حقائق و معارف حصہ افرا جو اولیاء کاملین اور کبار مخلصین ہی کو ملتا کرتا ہے اور جو صفائے باطن، طہارت اخلاق اور اخلاص کا نتیجہ ہے اور جس کو اہل تصوف علوم لدنیہ سے تعبیر کرتے ہیں۔ صاحب سیر الاولیاء لکھتے ہیں کہ کسی علم میں گفتگو ہوتی یا کوئی اشکال پیش آتا، آپ اپنے نور باطن سے ان کا جواب شافی عطا فرماتے۔

اے لغائے توجواب ہر سوال

مشکل از تو حل شود بے قیل و قال

آپ اس مسئلہ پر ایسی بلیغ تقریر فرماتے کہ تمام حاضرین مجلس حیرت میں رہ جاتے اور ایک دوسرے کہتے کہ یہ کتابی جوابات نہیں ہیں۔ یہ الہام ربانی اور علم لدنی کے فیوض ہیں اسی بنا پر شہر کے چوٹی کے علماء جو تصوف کے منکر اور اہل تصوف کے مخالف شہوت تھے حضرت خواجہ کے حلقہ بگوش اور اپنے علمی غرور اور زعم پر نادم ہوئے اور آپ کے خدام اور ارادتمندوں میں شامل ہو گئے۔

۱۵ سیر السالکین وغیرہ ۱۲۰۵ھ

اس علمی رسوخ، اتباع سنت اور استقامت علی الشریعت نے آپ کے ذہن کو ایسا
علوم صحیحہ شرعیہ | سلیم اور مستقیم بنا دیا تھا کہ اہل تصوف میں باتیں عرصہ دراز سے ظاہر شریعت کے
 کے خلاف چلی آتی تھیں اور بہت جگہ اہل تصوف کا شعار بن گئی تھیں، آپ اپنی سلامتی ذہن سے ان کو قبول نہیں
 کرتے تھے اور آپ کا ذوق اور تحقیق ان کے خلاف تھی۔

تصوف کے حلقوں میں بہت عرصہ سے اس خیال کا اظہار ہو رہا تھا کہ ولایت نبوت سے افضل
 اور اولیاء کو انبیاء پر فضیلت حاصل ہو اسلئے کہ ولایت عبارت ہے حضرت حق کے ساتھ مشغولیت اور ماسوی اللہ
 سے انقطاع سے اور نبوت میں رد و عوت و تبلیغ کی وجہ سے (مخلوق کے ساتھ مشغول ہوتی۔ بہ پھر اس میں کسی
 مذہب پیدا ہو گئے اور کسی نے یہ تاویل کی کہ انبیاء کی ولایت ان کی نبوت سے افضل ہے، لیکن آپ اسکو تسلیم
 نہیں کرتے۔ فوائد الفوائد میں ہے کہ حضرت خواجہؒ نے فرمایا کہ: یہ مذہب باطل ہے، اس سبب سے کہ
 اگرچہ انبیاء مخلوق کے ساتھ مشغول ہوتے ہیں لیکن جس وقت کہ وہ حق کے ساتھ مشغول ہوتے ہیں اس
 مشغولیت کا قلیل سے قلیل زمانہ بھی اولیاء کے تمام اوقات پر فضیلت رکھتا ہے۔

تصوف کے متعلق عام طور پر یہ سمجھا اور مشہور کیا گیا ہے کہ تصوف
حلال مانع راہ خدا نہیں | تعطل اور بیکاری و عملی کا نام ہے اور ہر اشتغال وصول اللہ سے مانع

۱۱۔ سیر الاولیاء ص ۱۳

۱۲۔ فوائد الفوائد ص ۱۱۱ امام ربانی حضرت مجدد الف ثانیؒ نے اتنا مزید افہام کیا کہ انبیاء عین مشغولی بخلق
 کی حالت میں بھی اولیاء سے (عین اس وقت جب وہ حق کے ساتھ مشغول ہوتے ہیں) زیادہ متوجہ
 الی اللہ اور مشغول باللہ ہوتے ہیں) ان کی مشغولیت بخلق چونکہ حکم الہی سے ہوتی ہے اسلئے وہ عین مشغولیت
 بحق اور امر الہی کا امتثال ہوتا ہے۔ ۱۳

اٹھا و سلوک کا رہنما ہو حضرت خواجہ معرفت و تحقیق کے جس مقام پر فائز تھے اور وہ ساری دروس سے بلند ہو کر مقاصد اور لب لباب پر جس طرح آپ کی نظر تھی اس کا مقتضایہ تھا کہ آپ اس مقام سے آگے بڑھ چکے تھے اور فعل حلال و مشروع کی نورانیت اور اس کا ذریعہ قرب ہونا آپ کی نظر میں تھا حضرت خواجہ سید محمد گیسو دراند کے ملفوظات جوامع الکلم میں ہے کہ حضرت خواجہ نظام الدین نے فرمایا:-

ہر کسے دچیزے کہ حلال است مانع کوئی چیز جو حلال ہے راہ خدا کی مانع
راہ خدا کی نیست و قاطع سلوک نیست اور قاطع سلوک نہیں ورنہ مشروع و
دگرہ مشروع و حلال نہ ہوتی حلال نہ ہوتی۔

قلب متوجہ الی اللہ کے بعد کوئی چیز مضر نہیں | ایک مرتبہ ارشاد فرمایا کہ خدا کی طرف
متوجہ دل اور پاک نفس جانے اسکے بعد جس کام میں رہنا ہو رہو، تمہیں کوئی نقصان نہ ہوگا۔

ترک دنیا کی حقیقت | ترک دنیا اور حقیقی زہد و ورع و عیشی کی حقیقت بیان کرتے ہوئے
ایک مرتبہ ارشاد فرمایا:-

ترک دنیا آن نیست کہ کسی خود را ترک دنیا کے معنی یہ نہیں میں کہ کوئی
برہنہ کند مثلاً لنگو تہا بند و بنشیند اپنے کو تنگ کر دے مثلاً لنگوڑ باندھ کر
ترک دنیا آن است کہ لباس بیوشت بیٹھ جائے صحیح معنی میں ترک دنیا یہ
و طعام بخورد و آنچه بر سر او ابدار د ہے کہ کپڑے پہنے، کھانا کھائے اور
و بجمیع او میل نکند و خاطر متعلق جو کچھ میسر آئے اُس کو استعمال کرے،

لے جوامع الکلم ص ۱۱۱ لے یعنی مشروع وجوہ معاشی اور ظاہری مشاغل وغیرہ۔ لے میرا اولیاء ص ۱۱۱

ہر چیز سے نمدار و ترک دنیا است^۱ لیکن اسکے جمع کرنے کی طرف متوجہ نہ ہوا

اپنے دل کو کسی چیز میں پھنسا نہیں یہی ترک دنیا ہے

فرمایا:- طاعت کی دو قسمیں ہیں لازم اور متعدی۔ طاعت

طاعت لازم و متعدی

لازمی اسے کہتے ہیں جس کی منفعت طاعت کرنے والے کو

پہنچے، جیسے نماز، روزہ، حج، اوراد و تسبیحات وغیرہ۔ طاعت متعدی وہ ہے جس کی منفعت

اور راحت دوسرے کو پہنچے، مثلاً دو مسلمانوں میں اتفاق کر دینا، شفقت، دوسروں کے ساتھ

مہربانی وغیرہ اس کو طاعت متعدی کہتے ہیں اور اس کا ثواب بے حدود بے اندازہ ہے۔

طاعت لازم کی قبولیت کے لئے بڑے اخلاص کی ضرورت ہے اور طاعت متعدی

جس طرح بھی کرے گا ثواب ملے گا۔

ارشاد ہوا کہ اولیاء سے جو کچھ اظہار ہوتا ہے وہ ان کی شکر و ستی

کشف کرامات حجاب

کا نتیجہ ہے اسلئے کہ وہ اصحاب سکر ہیں اس کے برخلاف انبیاء بھی

صحو ہیں سالک کیلئے کشف کرامات حجابِ اہ ہیں، محبت، استقامت پیدا ہوتی ہے۔

فرمایا کہ:- تین مرتبے ہیں۔ ایک مرتبہ جس کو طور حسن کہنا چاہئے دوسرا

علوم انبیاء و اولیاء

طور عقل اور تیسرا طور قدس۔ طور حسن میں مطوعات (کھانے پینے کی

چیزیں) مشمومات (جن کی خوشبو محسوس ہوتی ہے) وغیرہ محسوسات معلوم ہوتی ہیں اس کے بعد طور عقل ہے

اس کا تعلق دو علوم ہے، کسی اور بدیہی، لیکن عالم قدس میں پہنچ کر عقل سے حاصل کئے گئے کسی علومِ

بدیہی معلوم ہونے لگتے ہیں۔ پھر فرمایا کہ بدیہی بھی علم قدس نہیں ہے کسی کا کیا ذکر؟ وہ انبیاء و اولیاء کے

علوم ہیں۔ اس کے بعد فرمایا کہ جس پر عالم قدس کا دروازہ کھلتا ہے اس کی علامت کیا ہوتی ہے؟ جو شخص

عالم عقل میں ہوتا ہے اور وہ کسی مسئلہ کو بدیہی یا کسی علم سے حل کرتا ہے اور اس سے اس کو ایک فرحت حاصل ہوتی ہے وہ عالم قدس میں راہ نہیں پاتا۔ اس درمیان میں کسی بزرگ کا واقعہ بیان کیا کہ وہ فرماتے تھے کہ غیب سے کچھ علوم اور واردات دل پر گزرتے ہیں انشاء اللہ ان کو قلم بند کروں گا، اسکے بعد بہت کچھ لکھا۔ پھر فرمایا کہ بہت کچھ لکھا گیا لیکن جو کچھ مقصود تھا وہ ضبط تحریر میں نہیں آسکا۔

دنیا کی محبت اور عداوت | ایک دن اس کا ذکر ہوا تھا کہ کسی کو دنیا کی محبت ہوتی ہے اور کسی کو اس سے نفرت۔ فرمایا کہ: تین طرح کے لوگ ہیں جو دنیا کو دوست رکھتے ہیں اور دنیا سے نفرت کرتے ہیں اس کی یاد اور فکر میں رہتے ہیں ایسے لوگ بہت ہیں۔ کچھ دوسرے لوگ ہیں جو دنیا سے نفرت کرتے ہیں اور اس کا حقارت کے ساتھ ذکر کرتے ہیں اور ہتھیار اعلیٰ دشمنی میں رہتے ہیں۔ تیسری قسم ان لوگوں کی ہے جن کو نہ دنیا سے محبت ہوتی ہے نہ نفرت اور اس کا ذکر محبت یا عداوت کے ساتھ نہیں کرتے، یہ پہلی دونوں قسموں سے بہتر ہے۔ اس کے بعد آپ نے حکایت سنائی کہ: ایک شخص حضرت ابا عبد بصریؒ کے پاس آیا اور دنیا کی سخت سختی کرنے لگا۔ حضرت ابا عبد بصریؒ نے اس سے کہا کہ: براے مہربانی آپ اسکے بعد نہ آئیے گا۔ آپ کو دنیا سے محبت معلوم ہوتی ہے اس لئے کہ آپ اسکا بہت ذکر کرتے ہیں۔

مراتب تلاوت قرآن | ایک مرتبہ اپنے تلامذہ قرآن پاک کے مراتب اس طرح بیان فرمائے کہ: پہلا مرتبہ یہ ہے کہ جو کچھ پڑھے اسکے معانی دل پر گراوے۔ دوسرا مرتبہ یہ ہے کہ پڑھنے والے کا دل حق تعالیٰ کے ساتھ متعلق و مشغول ہو۔

فرماتے کہ قرآن پڑھتے ہوئے تو کم از کم اس شعور کو ہر شخص میں ہونا چاہیے کہ میں اس نعمت کے

لائی کہاں تھا اور میرے نصیب ایسے کہاں تھے کہ مجھے یہ دولت ملے، اگر یہ سب حاصل نہ ہو تو پتھری پر جس ثواب اور جزا کا وعدہ ہے اسکو ذہن میں تازہ اور مستحضر رکھا جائے۔

اگرچہ حضرت خواجہؒ نے جیسا کہ انھوں نے کئی بار ارشاد فرمایا کوئی تصنیف نہیں کی، لیکن آپ کی سب سے بڑی تصنیفات آپ کے تربیت کئے ہوئے اور آپ کی صحبت پائے ہوئے وہ حلقے کبار اور اصحابِ نامدار ہیں جو عملِ صحیح اور علمِ صحیح کا نمونہ تھے اور جن کے دلِ راستی علم کی گہرائی اور فہم کی پختگی ”راستخیز فی العلم“ کے شایانِ شان تھی۔ امیر حسن علاءِ سنجر کی فوائد الفوار اور امیر غور دکنی سیر الایار میں آپ کے بہت سے اقوال و ملفوظات منقول ہیں جو آپ کی شانِ تحقیق کا مظہر ہیں۔

۵ فوائد الفوار ص ۱

۴ فوائد الفوار ص ۲ و خیر المجالس ص ۳۵

بائششم

فیوض و برکات

تجدید ایمان و توبہ عام | قبل اس کے کہ اُن فیوض و برکات کا ذکر کیا جائے جو حضرت
خواجہ نظام الدین کے ساتھ تعلق اور ان کے ہاتھ پر توبہ و بیعت
کے ذریعہ لاکھوں مسلمانوں کو پہنچے اور ایک ایسے زمانہ میں جب مسلمانوں کی حکومت اپنے پورے عروج پر تھی اور
غفلت، خدا فراموشی اور نفس پرستی کے اسباب و محرکات پورے شباب پر تھے، ایک ایسی دینی اور
روحانی لہر پیدا ہوئی جس کو ہر محسوس کرنے والے نے محسوس کیا۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مشائخ
طریقت کی بیعت عام اور ارشاد و تلقین توبہ کی حکمت اور ضرورت بیان کر دی جائے تاکہ معلوم ہو
کہ کن حالات و ضروریات کے ماتحت اس طریقے کو اختیار کیا گیا اور اس کی دینی فوائد پہنچے، راقم سلوک
نے آئیج دعوت و عزیمت کے حصہ اول میں حضرت سیدنا عبدالقادر جیلانیؒ کے تذکرہ کے ضمن میں جو
کچھ لکھا تھا پہلے اسی کو کسی قدر اختصار و ترمیم کے ساتھ نقل کیا جاتا ہے:-
”خبر القرون کے بعد اسلامی آبادی کا پھیلاؤ اور زندگی کی ذمہ داریاں وہ

معاشی تفکرات استنبذ کئے تھے کہ خصوصی تعلیم و تربیت کے ذرائع سے عمومی اصلاح و تربیت کا کام نہیں لیا جاسکتا تھا اور کسی بڑے پیمانہ پر کسی دینی اور روحانی انقلاب کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی پھر اس کی کیا صورت تھی کہ مسلمانوں کی بڑی تعداد اپنے ایمان کی تجدید کرے، دینی ذمہ داریوں و پابندیوں کو اور شعور و احساسِ مذہبی کیساتھ دوبارہ قبول کرے، اس میں پھر اپنی ایمانی کیفیات اور دینی جذبات پیدا ہوں، اسکے اندر وہ مردہ دل میں پھر محبت کی گرمی پیدا ہو اور اسکے مضمحل قومی میں پھر حرکت و نشاط پیدا ہو، اسکو کسی مخلص خدا شناس پر اعتماد ہو اور اس سے وہ اپنے مراغہ و دعائی و نفسانی میل و رجحان کی صحیح روشنی اور مدد منہائی حاصل کرے۔ ناظرین کو اس کا اندازہ ہو چکا ہے کہ اسلامی حکومتیں جن کا یہ اہل فرس تھا، اسلئے کہ جس نبی کی نیابت و نسبت پر وہ قائم تھیں بقول سیدنا عمر بن عبدالعزیزؓ وہ ہدایت کیلئے مضبوط ہوا تھا۔ ”جبارت“ تحصیل و حصول کے لئے نہیں) نہ صرف اس فریضہ سے غافل اور کنارہ کش ہو چکی تھیں بلکہ اپنے سربراہوں اور عمال حکومت کے اعمال و کردار کے لحاظ سے اس کام کیلئے مفرا و اس کے راستہ میں مزاحمتیں، دوسری طرف وہ اس قدر بدگمان، توہم پرست اور مشکلی واقع ہوئی تھیں کہ کسی نئی تنظیم اور نئی دعوت کو جس میں قیادت و سیادت کی آمیزش پائیں برداشت نہیں کر سکتی تھیں۔ اسکو وہ فوراً کچل کر رکھ دیتیں۔ ایسی صورت میں مسلمانوں میں نئی دینی زندگی، نیا نظم و ضبط اور نئے سرے سے حرکت و عمل پیدا کرنے کیلئے اسکے علاوہ کیا شکل تھی کہ خدا کا کوئی مخلص بندہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے طریقے پر ایمان و عمل اور اتباعِ شریعت کیلئے بیعت لے اور مسلمان اس کے ہاتھ پر اپنی سابقہ غفلت و جاہلیت کی زندگی سے توبہ اور ایمان کی تجدید کریں اور پھر وہ انبیاء و انبیا کی دینی نگرانی

و تربیت کرے، اپنی کیا اثر صحبت، اپنے شعلہ محبت، اپنی استقامت اور اپنے
 نفسِ گرم سے پھر اپنی حرارت، گرمی محبت، غلوں و لہریں جذباتِ سنیّت اور شوقِ
 آخرت پیدا کر دے، اُن کو اس نے تعلق سے محسوس ہو کہ انھوں نے ایک زندگی سے توبہ
 کی ہے اور ایک نئی زندگی میں قدم رکھا ہے اور کسی اللہ کے بندے کے ہاتھ سے
 دیا ہے، وہ بھی یہ سمجھے کہ ان بیعت کرنے والوں کی اصلاح و تربیت اور ان کی
 دینی خدمت اللہ نے میرے سپرد کی ہے اور اس محبتِ اعتقاد کا مجھ پر نیا حق قائم
 ہو گیا ہے پھر اپنے تجربوں، اجتہاد اور کتابِ سنت کے اصول و تعلیمات کے مطابق ان میں
 صحیح روحانیت، تقویٰ اور ان کی زندگی میں ایمان، احتساب، اخلاص اور ان کے
 اعمال و عبادات میں ایمانی کیفیتاً اور روح پیدا کرنے کی کوشش کرے، یہی حقیقت
 ہے، اس بیعت تربیت کی جس سے دین کے مخلص اعمیوں نے اپنے اپنے وقت میں احیاء و تجدید
 دین اور اصلاحِ مسلمین کا کام لیا ہے اور لاکھوں بندگانِ خدا کو حقیقتِ ایمان اور
 درجہ احسان تک پہنچا دیا ہے۔“

بیعت ایک عہد معاہدہ | یہ بیعت پچھلے گناہوں سے توبہ اور خدا و رسول کے احکام کی
 تعمیل اور اتباعِ شریعت کا ایک معاہدہ ہوتا تھا۔ سلطان

المنشاخ بیعت لیتے وقت بیعت کرنے والے سے کیا الفاظ کہلاتے تھے اور آئندہ کیلئے اس سے کیا
 عہد لیتے تھے کسی تذکرہ میں اس کے صحیح الفاظ نظر سے نہیں گزرے، لیکن حضرت خواجہ نے خود اپنے شیخ و
 مرشد شیخ کبیر حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر کے بیعت لینے کا طریقہ اور ان کی تلقین کا ذکر کیا ہے اور
 ان کو اپنے شیخ سے جو الہام تعلق اور ان کی پیڑی کا جو جذبہ تھا اس سے یہی قیاس کیا جاسکتا ہے

۱۰ تا سیرۃ دعوت و تربیت حصہ اول ص ۲۰۲

کہ وہ بھی اسی طرح اپنے نئے مریدین کو تلقین فرماتے ہوں گے۔ ارشاد ہے:-

”جب کوئی شخص شیخ شیوخ العالم فرید الدین والحق کی خدمت میں بنیت ادا کرتا
فرماتے پہلے ایک بار سورہ فاتحہ اور سورہ اخلاص پڑھو اسکے بعد سورہ بقرہ کا آخری کلمہ
”امن الرسول سے آخر تک پڑھتے“ اسکے بعد شہد اللہ انہ لا الہ الاہو
..... ان الدین عند اللہ الاسلام تک پڑھتے“ اسکے بعد فرماتے کہ تم
نے بیعت کی اس ضعیف ہاتھ پر اسکے شیخ اور شیخ کے شاخ کے ہاتھ پر اور حضرت
پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام کے دست مبارک پر اور حضرت عزت (جل مجد) سے
عہد کیا کہ اپنے ہاتھ پاؤں اور آنکھوں کی حفاظت اور شریعت راستہ اور طریقے
پر قائم رہو گے۔“

بیعت کی اس تلقین میں اسلام کے بنیادی عقائد آگئے، سمیع و طاعت (سننے اور ماننے) کا وعدہ اور
ارادہ بھی آگیا، یہ بات بھی آگئی کہ اللہ کے یہاں قابل قبول دین عرف دین اسلام ہے اس کا احساس بھی
بیدار و تائب کر دیا گیا کہ یہ بیعت دراصل دست مبارک نہی پر ہے اور شیخ کا ہاتھ اس دست مبارک کا
قائم مقام ہے۔ رب العزت سے اس کا بھی عہد کیا گیا کہ ہاتھ پاؤں اور آنکھوں کی معصیتوں سے حفاظت کی
جائے گی اور راہ شریعت پر قائم رہا جائیگا، تجدید ایمان اور رضا و رسول سے اپنا پرانا عہد استوار کرنے کا
اس سے بہتر اور عام فہم طریقہ کیا ہو سکتا ہے؟ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ بیعت کرنے والے سو فی صدی اس عہد پر قائم
رہتے تھے لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ بیعت کرنے والوں میں ایک بڑی تعداد اس اقرا و عہد کی شرم اور
وجہ رکھتی اور بزرگوں اور لاکھوں بندگان خدا کے لئے یہ تجدید ایمان اور انقلاب حال کا ذریعہ بن جاتی۔

بیعت ارشاد میں ان حضرات نے جو وسعت اللہ عام فرما رکھا تھا اور جس طرح

عموم بیعت کی حکمت

بغیر کسی امتحان اوقات یا ذکے لوگوں کو اجازت تھی کہ وہ بیعت کیوں اور

حلقہ امانت میں داخل ہو جائیں، خاص طور پر حضرت خواجہ کے یہاں اس باب میں جو وسعت رعایت تھی، اس پر بعض لوگوں کو یہ کھٹک پیدا ہو سکتی ہے کہ جب بیعت ایک معاہدہ ہو اور اس کا تعلق پوری زندگی سے ہے تو اس میں اتنی وسعت کیوں روا رکھی گئی ہے، حضرت خواجہ نے ایک موقع پر خود ہی اس اشکال کا جواب دیا ہے اور اس عمومیت کی حکمت بیان کی ہے۔

مولانا ضیاء الدین برنی (مصنف تاریخ فردوز شاہی) فرماتے ہیں کہ میں ایک دن حضرت سلطان المشائخ کی خدمت میں حاضر تھا، اشراق سے چاشت تک آپ کی روح پرور جان نوازا باتیں سنتا رہا، اس دن خاص طور پر بہت کثرت سے لوگ بیعت ہوئے، یہ دیکھ کر میرے دل میں آیا کہ مشائخ متقدمین نے مرید کرنے میں بڑی احتیاط سے کام لیا ہے۔ سلطان المشائخ نے اپنی فیاضی عنایت سے اس کا اذن عام دیدیا ہے اور آپ خاص عام سبک مرید کر لیتے ہیں، میں نے چاہا کہ میں اس بارے میں سوال کروں سلطان المشائخ اپنے کشف سے میرے خطرے پر مطلع ہو گئے، فرمایا:-

”مولانا ضیاء الدین! تم ہر طرح کی باتیں پوچھتے ہو، یہ نہیں پوچھنے کہ

میں بغیر تحقیق کے آنے والوں کو کیوں مرید کر لیتا ہوں۔“

یہ سن کر مجھ پر لرزہ سا طاری ہو گیا اور میں نے آپ کے قدم لیکر عرض کیا کہ ایک عرصے سے میرے دل میں یہ سوال تھا آج بھی یہ دوسرا آیا تھا، اللہ نے آپ کے دل میں یہ بات ال دی حضرت نے فرمایا:-

”حق تعالیٰ نے ہر زمانہ میں اپنی حکمت بانڈ سے ایک غاصیت رکھی ہے، اس کا نتیجہ

یہ ہے کہ ہر زمانہ کے لوگوں کی راہ درہم اور عادتیں الگ ہوتی ہیں اور ان کے مزاج و

طبیعت پچھلے لوگوں کے اخلاق و طبع سے میل نہیں کھاتے، تھوڑے لوگ اس

منشئی ہوتے ہیں اور یہ ایک تجربہ کی بات ہے۔ ارادت کی اصل یہ ہے کہ مرید ماسوی اللہ سے منقطع اور مشغول مع اللہ ہو جائے، جیسا کہ کتب سؤف میں تفصیل کے ساتھ درج ہے۔ مشائخ مقدسین حسب تک طالب ارادت میں انقطاع کلی نہ دیکھ لیتے بیعت کا ہاتھ نہیں بڑھاتے تھے، لیکن سلطان ابوسعید الانخیری کے عہد سے لیکر شیخ سیف الدین باخزنی کے زمانے تک سادہ شیخ الشیوخ شیخ شہاب الدین سہروردی سے لیکر شیخ شیوخ العالم فرید الحق والدین قدس اللہ عزیزہ کے وقت تک کہ یہ سب حضرات سرآمد درنگار اور ائمہ ایات اللہ تھے خلق خدا کا ان کے دروازوں پر هجوم ہوا اور ہر طبقہ کے لوگوں نے اللہ دھام کیا، ان بندگانِ خدا نے آخرت کی ذمہ داریوں کو ان عاشقانِ خدا کا دامن تھا مانا چاہا اور ان مشائخ کبار نے بھی خاص عام کو اپنی بیعت میں قبول کیا، اور فرقہ، توبہ و تبرک عطا کیا، ہر شخص ان محبوبِ خدا کے معاملتہ پر اپنے کو قیاس نہیں کر سکتا کہ شیخ ابوسعید، شیخ سیف الدین باخزنی، شیخ شہاب الدین سہروردی اور شیخ شیوخ العالم فرید الحق والدین قدس اللہ اسرار ہم نے جس طرح لوگوں کو مرید کیا، میں بھی مرید کروں اس لئے کہ اگر خدا کا کوئی محبوب گناہگاروں میں ایک عالم کو اپنے دامنِ عاطفت میں لے لے تو لے سکتا ہے۔ اب میں تمہارے سوال کا جواب لیتا ہوں کہ میں مرید کرنے میں کیوں زیادہ احتیاط سے کام نہیں لیتا اور اپنا اطمینان نہیں کرتا ایک وجہ تو یہ ہے کہ میں علی سمیل التواتر میں رہا ہوں کہ بہت سے مرید ہونے والے معصیتِ نائب ہو جاتے ہیں، نماز واجاعت ادا کرنے لگتے ہیں اور اذواد و نوافل میں مشغول ہو جاتے ہیں، اگر میں بھی شروع ہی سے اس بات کی شرط کروں کہ ان میں اسادت کی حقیقت یعنی انقطاع کلی پایا جاتا ہے کہ نہیں، اور ان کو توبہ و تبرک کا فرقہ (جو فرقہ)

ارادت کی جگہ پر ہے) نندوں تو وہ غیر کی اس مقدار سے بھی جوابی اللہ کے بندوں
وجود میں آہی ہے محروم ہو جائیں گے، دوسرا سبب یہ جو کہ بغیر کے کہ میرے دل و خیال
آئے یا میں اسکی درخواست اور التماس کروں یا کوئی وسیلہ اور سفارش اختیار کروں
شیخ کامل و مکمل رشید کبیر نے مجھے بیعت لینے کی اجازت دی میں دیکھتا ہوں کہ ایک
مسلمان بڑی عاجزی و در ماندگی اور بڑی مسکنت و بیچارگی کے ساتھ میرے پاس آتا ہے
اور کہتا ہے کہ میں نے تمام گناہوں کو تو بہ کی، میں یہ سمجھ کر کہ شاید اسکی بات سچ ہو، اسکو
بیعت کر لیتا ہوں، خاص طور پر اسلئے کہ بہت سے معتبر لوگوں سے سنتا ہوں کہ
بہت سی بیعت کر نیوالے اس بیعت کی وجہ سے معاصی سے باز آ جاتے ہیں۔

عمومی زندگی پر اثر | اس بیعت و تعلق کا جس سے مسلمانوں کے ہر طبقہ کے لوگ کیسا استفادہ
ہوئے، عام زندگی و معاشرت، لوگوں کے اخلاق و عادات، اشغال و کوشش
اور اہل حکومت یکساں اہل حوزہ کا کے حالات پر کیا اثر پڑا، اور دار الحکومت دہلی میں جو شوکت و قوت
دولت و ثروت اور عیش و عشرت کا گہوارہ تھا اور مال غنیمت اور سینکڑوں ہزاروں برس کے خزانوں کے
ذرا و جو اہر صنایعوں کی مصنوعات اور ملک کے اطراف و جوانب کے تحائف و عجائبات روزانہ سیل
رواں کی طرح وہاں امنڈ رہے تھے۔ دینداری، خدا طلبی، عشق الہی، تو بہ و انابت اور رجوع الی اللہ
صفائی معاملات، راست گفتاری اور دیانت داری کی کیا کیفیت پیدا ہو گئی تھی اس کی تفصیل اس
عہد کے صاحب نظر اور معتبر مؤرخ فیض الدین برنی کی زبان سے سنئے وہ سلطان علاء الدین خلجی
کے زمانہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

۱۵ میرالدیار ص ۳۶ و ۳۷ بحوالہ حسرت امروہ مولانا فیاض الدین برنی ۱۵ تاریخ فیروز شاہی، اقتباس
کا ترجمہ سید صباح الدین عبدالرحمن ایم اے (درفیق دار المصنفین) کی کتاب "بزم صوفیہ" سے حذف و
اختصار کیا گیا ہے۔ ص ۱۹ و ۲۰

”سلطان علاء الدین کے زمانہ کے مشائخ میں سے سجادہ تصوف شیخ الاسلام نظام الدین
 شیخ الاسلام علاء الدین اور شیخ الاسلام رکن الدین سے آراستہ تھا ایک ذی ان کے
 انھاس متبرکہ سے روشن ہوئی اور ایک عالم نے ان کی بیعت کا ہاتھ پکڑا اور ان کی مدد
 گناہگاروں نے توبہ کی اور ہزاروں بدکاروں نے بے گناہیوں نے بدکاروں سے ہاتھ اٹھا
 دیا اور ہمیشہ کے لئے پابند نماز ہو گئے اور باطنی طور پر دینی مشغلے کی طرف رغبت ظاہر کی اور
 توبہ صحیح ہو گئی اور عبادات لازمہ اور متعدیہ کا معمول ہو گیا اور دنیا کی حرص و محبت جو انسانوں
 کے فوہ دار فرماں برداری کی بنیاد ہے ان مشائخ کے انطلاق عمید اور ترقی تہجد کے
 معاملات کے دیکھنے سے دلوں کم ہو گئی اور سالکوں کو ذائل اور دھانڈ کی کثرت اور
 اوصاف عبودیت کی پابندی سے کشف کرامات کی آرزو دل میں پیدا ہونے لگی اور
 ان بندگوں کی عبادت و معاملات کی برکت سے لوگوں کے دلوں میں پیمانی پیدا ہو گئی اور
 ان کے مکابہ اخلاق و مجاہدہ و ریاضت کے دیکھنے سے اللہ والوں کے دلوں میں اخلاق کے
 بدلنے کی خواہش پیدا ہوئی اور ان دینی بادشاہوں کی محنت اور انطلاق کے اثر سے خداوند
 تعالیٰ کے فیض کی بارش دنیا میں ہونے لگی اور آسمانی مسیبتوں کے درد از سے بند ہو گئے اور
 ان کے زمانہ کے لوگ قحط و دبا کی مسیبت میں مبتلا اور گرفتار نہیں ہوئے اور ان کی
 مخلصانہ اور عاشقانہ عبارت گزاری کی برکت سے مندر کا فتنہ جو سب بڑا فتنہ تھا ایسا
 فرد ہوا اور یہ تمام ملائین اس قدر آوارہ و تباہ ہوئے کہ اس سے زیادہ تباہ نہیں ہو سکتے تھے اور
 یہ تمام باتیں جو ان تینوں بندگوں کے وجود سے ان کے معاصرین کو نظر آئیں وہ شمار اسلام
 کی بلندی کا ذریعہ بن گئیں اور احکام شریعت و طریقت کو جو مدنی و دواج حاصل ہوا اس کا
 کیا کہنا، کتنا عجیب زمانہ وہ تھا، جو سلطان علاء الدین کے آخری دسویں سال نظر آیا، ایک

طرف سلطان علاء الدین نے ملک کی بہتری کے لئے تمام فحش اور ممنوع چیزوں کو
 اور فسق و فجور کے اسباب کو قہر و غلبہ تعزیر و تشدد اور قید و بند سے روک دیا اور مال جو
 دینی اور ملکی فساد کا ذریعہ اور بجا پرستوں کیلئے گناہوں کا آلہ اور حلیوں، بخیلوں
 اور تاجروں کیلئے سود، ذخیرہ اندوزی کا سامان اور غفلت پرانوں کے لئے بناوٹ کی
 استعداد اور نیکیوں کے لئے بکر، مفاخرت، غفلت اور کلمندی پیدا کرنے والا ہے اور
 عبادت گزاروں کے لئے نسیان و فراموشی کا باعث ہے، سلطان علاء الدین ہر بہانہ سے
 کہ جو اسکو ملتا، الامور اور حکام سے سختی سے لے لیتا اور بازار والوں کو کہ دنیا کی تمام
 قوموں میں سب سے زیادہ جھوٹ بولنے والی اور سب سے زیادہ فریب کرنے والی قوم ہے سچائی
 اختیار کرنے، سچائی کے ساتھ مال بیچنے اور سچ کہنے کے لئے خون حراہ میں کھاتا تھا۔
 دوسری طرف اسی زمانہ میں شیخ الاسلام نظام الدین نے مبعیت کا عام دروازہ کھول
 رکھا تھا اور گناہگاروں کو خرقہ پہناتے اور ان سے توبہ کراتے تھے اور اپنی مرید
 میں قبول کرتے تھے، اور خاص عام، غریب و دولت مند، بادشاہ و فقیر، عالم و جاہل
 شریف و ذلیل، ہٹھری اور دیہاتی، غازی و مجاہد، آزاد و غلام، سب کو طاقیہ توبہ
 اور پاکی کی تعلیم دیتے تھے اور یہ تمام لوگ چونکہ اپنے کو شیخ کا مرید سمجھتے تھے،
 بہت سے گناہوں سے باز آتے تھے اور اگر شیخ کے کسی مرید سے لغزش ہو جاتی بھی تو
 پھر از سر نو مبعیت کر لیتے اور توبہ کا خرقہ عطا کرتے تھے اور شیخ کی مریدی کی شرم
 تمام لوگوں کو بہت سی ظاہری و باطنی ریائیوں سے رک دیتی تھی اور عام طور پر
 لوگ تقلید و اعتقاد کی وجہ سے عبادت کی طرف رغبت کرتے تھے، مرد و عورت
 بڑے، جوان، باناری، عامی، غلام اور نوکر سب کے سب نماز ادا کرتے تھے،

اور زیادہ تر مرید چاشت و اشراق کے پابند ہو گئے تھے آزاد اور نیک ظام گریہ والوں
 نے شہر سے غیاث پور تک چند تفریحی مقامات پر چوتھرے قائم کر دیئے تھے، چھتر ڈال
 دیئے تھے، کنویں کھدوائیئے تھے، پانی سے بھرے ہوئے گھڑے اور مٹی کے لوٹے رکھوا
 دیئے تھے، چٹائیاں بچھوا دی تھیں، ہر چوتھرہ اور ہر چھترے میں ایک چوکیدار اور ایک
 ملازم مقرر کر دیا تھا، تاکہ مرید اور توبہ کرنے والے نیک لوگوں کو شیخ کے آستانے
 تک آنے جانے میں نماز ادا کرنے کے وقت دھوکہ کرنے کے لئے کوئی تردد نہ ہو اور
 چوتھرہ اور چھترے میں نفل پڑھنے والے نمازیوں کا ہجوم دیکھا جاتا تھا، ارتکاب گناہ
 لوگوں کے درمیان کم ہو گیا تھا، اور اکثر آدمیوں کے درمیان پاشت، اشراق،
 ادابین، تہجد اور زوال کے وقت رکعات نماز کی تحقیق زیادہ تھی کہ انی نوافل میں
 ہر وقت کتنی رکعتیں ادا کرتے ہیں اور ہر رکعت میں کلام پاک کی کون سی سورۃ اور
 کون سی آیت پڑھتے ہیں۔۔۔۔۔ پنجگانہ نمازوں اور ہر نفل سے فارغ ہونے کے
 بعد کون کون سی دعائیں آتی ہیں۔ اکثر شہرید شیخ کے قدیم مریدوں سے غیث پور
 کی آمد و رفت کے وقت پوچھتے تھے کہ شیخ رات کی نماز میں کتنی رکعتیں پڑھتے
 ہیں اور ہر رکعت میں کیا پڑھتے ہیں اور عشاء کی نماز کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 پر کتنی بار درود بھیجتے ہیں اور شیخ فرید اور شیخ بختیار رات دن میں کتنی بار درود
 بھیجتے تھے اور کتنی بار سورۃ اخلاص پڑھتے تھے، نئے مرید شیخ کے قدیم مریدوں سے
 اسی قسم کے سوالات کرتے تھے، روزے، نوافل اور تقیل طعام کے متعلق پوچھتے
 تھے اس نیک زمانہ میں اکثر آدمیوں کو حفظ قرآن کا ذوق پیدا ہو گیا تھا، نئے مرید
 شیخ کے پرانے مریدوں کی صحبت میں رہتے تھے، پرانے مریدوں کو طاعت، عبادت،

ترک تعلق تصوف کی کتابوں کے پڑھنے معشائخ کے اوصاف حمیدہ اور ان کے معاملات کے بیان کرنے کے سوا کوئی دوسرا کام نہ تھا، دنیا اور دنیا داروں کا ذکر ان کی زبان پر نہیں آتا تھا کسی دنیا دار کے گھر کی طرف اپنا رخ نہیں کرتے تھے دنیا اور اہل دنیا کے میل جول کی حکایت نہیں سنتے تھے اور اس کو عیب اور گناہ جانتے تھے۔ کثرت زوافل اور اسکی پابندی کا معاملہ اس بابرکت زمانہ میں اس حد تک پہنچ گیا تھا کہ بادشاہ نے محل میں بہت سے امراء و سلاحدار، لشکری، شاہی نوکر شیخ کے مرید ہوتے تھے اور چاشت و اشراق کی نمازیں ادا کرتے تھے، ایام بیض اور عشرہ ذی الحجہ کے روزے رکھتے تھے اور کئی محلہ ایسا نہیں تھا جس میں ایک مہینہ بیس دن کے با صلیحا کا اجتماع نہیں ہوتا تھا، اور صوفیوں کی محفل سماع نہیں ہوتی تھی اور باہم گریہ و زاری نہیں کرتے تھے۔ شیخ کے چند مرید رات و رک کی نمازیں مسجدوں اور گھروں میں ختم قرآن کرتے، وہ لوگ جو مستقیم الحال ہو چکے تھے، رمضان، جمعہ اور تہواروں کی راتوں میں قیام کرتے اور صبح تک بیدار رہتے، پکاب کو پک سے نہیں لگنے دیتے، شیخ کے مریدوں میں سے بڑے درجہ کے مرید تمام سال رات کے ایک یا دو تہائی حصے تہجد کی نماز میں گزارتے، بعض عبادت گزار عشا کی نماز کے وقت سے فجر کی نماز ادا کرتے، شیخ کے مریدوں میں سے چند آدمیوں کو میں جانتا ہوں کہ شیخ کے فیض نظر سے صاحب کشف و کرامات ہو گئے تھے، شیخ کے مبارک وجود، ان کے انفاس کی برکت، ان کی مقبول دعاؤں کی وجہ سے اس ملک کے اکثر مسلمان عبارت، تصوف اور زہد کی طرف مائل اور شیخ کی اسادت کی طرف راغب ہو گئے تھے۔ سلطان علاء الدین اپنے تمام گھروالوں کے ساتھ شیخ کا معتقد اور مخلص ہو گیا تھا، خواص و عوام کے دلوں نے نیکی اختیار کر لی تھی، عہد علانی کے چند آخری سالوں میں شراب، معشوق، فسق و

فجور، جوا، فحاشی وغیرہ کا نام اکثر آدمیوں کی زبان پر نہیں آنے پانا، بڑے بڑے
گناہ لوگوں کے نزدیک کفر کے مشابہ معلوم ہونے لگے تھے۔ مسلمان ایک دوسرے کی
شرم سے سو ذخوری اور ذخیرہ اندوزی کے کلم کلام تکب نہیں ہو سکتے تھے، بازار
والوں سے جھوٹ بولنے، کم تولنے اور آمیزش کرنے کا رواج اٹھ گیا تھا، اگر ظالموں
اور بڑے بڑے لوگوں کی رغبت جو شیخ کی خدمت میں رہتے تھے، تصوف اور احکام
طریقت کی کتابوں کے مطالعہ کی طرف ہو گئی تھی، قوت القلوب، احیاء العلوم
ترجمہ احیاء العلوم، عوارف، کشف المحجوب، شرح تعرف، رسالہ قشیری،
مرصاد العباد، مکتوبات عین القضاة، لوائح و لواحق قاضی حمید الدین ناگوری،
فوائد الطوار، میر حسن سجری کے بہت سے خریدار پیدا ہو گئے تھے، زیادہ تر
لوگ، کتب فروشوں سے سلوک و عقائد کی کتابوں کے بارے میں دریافت
کرتے تھے، کوئی گیرمی ایسی نہ تھی جس میں مسواک اور کٹھنی لٹکی نظر نہ آتی تھی، صوفیوں
کی کثرت خریداری کی وجہ سے بوٹے اور چرمی طشت گراں ہو گئے تھے، محال
کلام یہ کہ خداوند نے شیخ نظام الدینؒ کو پچھلی صدی میں شیخ جنیدؒ اور شیخ
بازیدؒ کے مثل پیدا کیا تھا۔

توبہ، تجدید ایمان اور اصلاح حال کے اس عام ذوق و رجحان کے
عشق کا ”روز بازار“ علامہ جس سے دہلی کا کوچہ کوچہ متاثر ہو رہا تھا اور ایوان شاہی اور
”بام ہزار ستون“ تک اس کی لہریں پہنچی تھیں، ایک نئی تبدیلی یہ تھی کہ دماغی سخت اور قلبی افسردگی کی

اس دنیا میں جہاں نئے ونوش اور بعیش کوش کے سوا عرصہ سے کوئی صدا بلند نہیں ہوئی تھی جذبہ
ابہی کی ایک ہوا چلنے لگی اور عشق کا سودا عام ہو گیا، ہر جگہ درد و محبت کا تذکرہ، حقیقت و معرفت
کی باتیں اور عارفانہ و عاشقانہ اشعار کی گونج تھی۔ امیر خورشید مصنف سیر الاولیاء نے خوب لکھا ہے:-

کار محبت و عشق مار و نہ باز اے	محبت و عشق کے کار و باز کا زمانہ
در جہاں پیدا آمدے خلق	میں ایک بازار لگ گیا، لوگوں کو
را در آں زمان راحت جز حکایت	سماع کی حکایات، سننے، اہلاص و
سماع و اخلاص دنیا ز مندی و شفقت	دنیا ز مندی، شفقت و نرمی، دلجوئی
وینیت و دل دریا فتن و سر و زیر	اور اہل دل کے قدموں پہ سر رکھ دینے
پائے اہل دلان نہادن کارے دیگر	کے علاوہ کسی اور بات سے راحت
نبردہ	نہیں حاصل ہوتی تھی۔

اس سلسلہ ارشاد و تربیت اور طریقہ عشق و محبت کو ہندوستان میں
خلفاء کی تربیت | دور دور تک پھیلانے اور دیر تک قائم رکھنے کے لئے اپنے اپنے عالی
استعداد، سراپا اخلاص خلفاء کا بڑا اہتمام فرمایا، ان میں وہ سب اوصاف و کمالات پیدا کرنے کی کوشش
فرمائی جو مشائخ کاملین کے لئے ضروری ہیں، ان سے مجاہدات کرائے، ان کے قلوب کی نگرانی کی،
ان میں جماعی استعداد رکھتے تھے، لیکن زیورِ علم سے عاری تھے ان کی تعلیم و تکمیل کا بندوبست
کیا، ان میں سے جن کے دلوں سے ابھی تک بحث و مناظرے کا نشہ نہیں گیا تھا، ان کی اصلاح
فرمائی جو خلق خدا کی رہنمائی اور اجتماعی زندگی کے اہل تھے، لیکن انھیں گوشہ نشینی، عزت گزینی

اور انفرادی عبادات و مجاہدات کا ذوق تھا، اہل کو اجتماعی زندگی اختیار کرنے اور خلق خدا کی جفا و قضا کو برداشت کرنے پر مجبور کیا، اسلحہ و تربیت کا جو نالہ گیکام آپ کے پیش نظر تھا اور اپنے خاص اصحاب سے دین کی دعوت کا جو کام لینا تھا اس میں جو چیز خارج اور مزاحم نظر آئی آپ نے اسکو ترک کر دیا۔

سیر الاولیاء میں ہے کہ ایک سن ہند حیثیت کے دوستوں اور خدام نے جن کا طبع تعلق اودھ سے تھا آپ میں طے کیا کہ سلطان المشائخ سے پڑھنے پڑھانے اور بحث و مذاکرہ کرنے کی اجازت طلب کریں، اگرچہ ان دوستوں میں سے ہر ایک عالم فہم تھا لیکن سلطان المشائخ کے فیض صحبت سے یاد حق میں مشغول تھا، مگر جس کام میں عمر گزاری تھی اس کا شوق بالآخر اس کا محرک ہوا۔ مولانا جلال الدین کو لوگوں نے آگے کیا اور خدمت میں حاضر ہوئے حضرت سلطان المشائخ پر یاد آئی کی ایسی کچھ تجلی تھی کہ لوگوں کو بات کرنے کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔ مولانا جلال الدین کو کچھ جرأت تھی، انھوں نے عرض کیا کہ حضرت اگر اجازت ہو تو آج باب کسی وقت بحث کر لیا کریں، سلطان المشائخ سمجھ گئے کہ یہ ان سب علماء کا عندیہ ہے اور مولانا جلال الدین ان کے نامزد ہیں۔ فرمایا کہ: میں کیا کر دوں مجھے تو ان سے تو دوسرا ہی کام لینا مقصود ہے۔

مولانا سید نصیر الدین محمود جو بعد میں حضرت خواجہ کے خلیفہ اعظم اور اصل جانشین ہوئے اور چراغ دہلی کے نام سے ان کا نام تمام دنیا میں روشن ہے، اس بات کے بڑے خواہشمند تھے کہ وہ کسی جنگل یا پہاڑ پر بیٹھ کر خدا کی یاد کریں۔ انھوں نے ایک دن امیر خسرو کو واسطہ بنایا اور کہلوا یا کہ یہ ناچیز اودھ میں رہتا ہے خلق کے ہجوم سے اپنی مشغولیت میں فرق پڑتا ہے اگر اجازت ہو تو میں کسی صحرا یا پہاڑ پر رہ کر فراغ خاطر کے ساتھ خدا کی عبادت کر دوں۔

امیر خسرو نے جب یہ پیغام عرض کیا تو ارشاد ہوا:-

اور ابگو ترا در میان خلق می باید بود اُن سے کہ در ملک مخلوق ہی کے در میان
وجہ فاد قنائے خلق می باید کشید رہنا ہوگا اور مخلوق کی بے مروتی اور
و مکافات آں بیدل و ایشار و عطا ہے رنجی کو برداشت کرنا ہوگا اور اس
می باید کرد کا بدلہ سخاوت و ایشار سے دینا ہوگا۔

مولانا حسام الدین ملتانی نے خلافت کے بعد عرض کیا کہ:- اگر اجانت ہو تو شہر چھوڑ دوں اور
کسی چشمہ کے کنارے سکونت اختیار کروں، اس لئے کہ شہر میں کنوؤں کا پانی ملتا ہے اور اس سے دھوکہ کرنے میں دل
کو اطمینان نہیں ہوتا، ارشاد ہوا کہ نہیں شہر ہی میں رہو اور ایک عام آدمی کی طرح رہو سہو، نفس جاننا ہے
کہ تم کو ایک آرام کی جگہ لیجائے اور ایسی جگہ رکھے کہ تمہیں جمعیت خاطر نصیب ہو، جب تم شہر سے باہر چلے
جاؤ گے اور کسی چشمہ کے کنارے سکونت اختیار کرو گے تو پرہیزی اور شہری تمہارا سراغ لگا کر پہنچیں گے
اور مشہور ہوگا کہ فلاں درویش فلاں جگہ مقیم ہے اور پھر تمہارا وقت خراب کرے گا، اس کے علاوہ کنوئیں
کے پانی میں علماء کا اختلاف ہے اور شریعت نے اس میں وسعت دی ہے۔

چشتی خاتقا ہیں | اللہ تعالیٰ نے حضرت خواجہ کوثرؒ سے جلیل القدر خلفاء عطا فرمائے تھے
جن میں سے حسب ذیل خاص طور پر مشہور و ممتاز ہوئے:-

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| (۲) مولانا شمس الدین کبلی | (۲) شیخ نصیر الدین محمود |
| (۳) شیخ قطب الدین منور ہانسوی | (۴) شیخ حسام الدین ملتانی |
| (۵) مولانا فخر الدین زندادی | (۶) مولانا علاء الدین نیلی |

۱۴ سیر الاولیاء ص ۲۳۷ ۲ پانی بھرنے والوں کی بے احتیاطی کی وجہ سے اور کسی چیز کے گرنے پڑنے کے خیال سے۔

- (۷) مولانا بریل الدین غریب: ۸ مولانا یوسف چندیری
(۹) مولانا سراج الدین انجی سراج (۱۰) مولانا شہاب الدین

مریدین یا اختصاص

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| (۱) خواجہ ابوبکر | (۲) مولانا محی الدین کاشانی |
| (۳) مولانا دحبیہ الدین پٹلی | (۴) مولانا فخر الدین مروتی |
| (۵) مولانا فصیح الدین | (۶) امیر خسرو |
| (۷) مولانا جلال الدین | (۸) خواجہ کریم الدین سمرقندی |
| (۹) امیر حسن علائجری | (۱۰) قاضی شرف الدین |
| (۱۱) مولانا بہار الدین ادہمی | (۱۲) شیخ مبارک گویا موی |
| (۱۳) خواجہ مویذ الدین کردی | (۱۴) خواجہ تاج الدین داوری |
| (۱۵) خواجہ ضیاء الدین برنی | (۱۶) خواجہ مویذ الدین انصاری |
| (۱۷) خواجہ شمس الدین خواہر نادہ | (۱۸) مولانا نظام الدین شیرازی |
| (۱۹) خواجہ سالار | (۲۰) مولانا فخر الدین میرٹھی |

ان میں حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی کو آپ نے خلافت خاص عطا فرمائی اور اپنا جانشین بنایا۔ وہ اپنے شیخ کے قدم بقدم تھے، انھوں نے نہایت نامساعد حالات اور سخت سیاسی طوفانوں میں رشد و ہدایت کا یہ چراغ روشن رکھا۔ بقول شاعر:

ہوا ہے گو تند و تیز لیکن چراغ اپنا جلا رہا ہی
وہ مرد درویش تہی کمر حق نے دیئے ہیں انداز خزانہ

فیروز تغلق کی تخت نشینی اور اس سے ہندوستان کو جو فیوض و برکات پہنچے اُس میں حضرت
سید نصیر الدین ہی کا ہاتھ تھا، پورے تیس سال تک انہوں نے سلسلہ چشتیہ کامرکزی نظام دار الحکومت
دہلی میں بیٹھ کر کامیابی کیساتھ چلایا، پھر اس چراغ سے دوسرا چراغ روشن ہوا، جس نے جنوبی ہند
ہی نہیں سارے ہندوستان کو عشق و محبت کی حرارت سے گرم اور اس کی خوشبو سے معطر
کر دیا، یعنی حضرت سید محمد گیسو دراز مدفون گلبرگہ (م ۸۲۵ھ) جن کے متعلق کسی صاحب
نظر نے کہا ہے ۵

ہر کو مرید سید گیسو دراز شد
واللہ خلاف نیست کہ او عشق باز شد

حضرت سید نصیر الدین چراغ دہلی کے دوسرے خلیفہ علامہ کمال الدین (م ۷۵۶ھ) تھے،
جن کی اولاد اور خلفاء نے اس سلسلہ کو اس حد تک آب و تاب کیساتھ قائم رکھا، اس سلسلہ
میں حضرت بکشی مدنی، شاہ کلیم اللہ جہان آبادی، مولانا شاہ فخر الدین دہلوی، خواجہ نور محمد ہاروی
شاہ نیاز احمد بریلوی اور خواجہ سلیمان تونسوی جیسے اکابر روزگار گزرے جنہوں نے عشق الہی
کا بازار گرم رکھا، اور لاکھوں زندگان خدا کے دلوں میں محبت الہی اور خدا طلبی کی آگ بھڑکی۔
حضرت چراغ دہلی کے خلفاء میں شیخ عبدالمقتدر کندی، شیخ احمد تھانیسری اور شیخ
جلال الدین حسین بخاری معروف بخدم جہانیاں جہاں گشت خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان میں
ہر ایک شیخ وقت اور مرتبہ خلافت تھا۔

۱۵ ملاحظہ ہو تاریخ فیروز شاہی، از سراج عقیف۔

۱۶ حضرت خواجہ سید محمد گیسو دراز کے حالات و کمالات کیلئے مستقل تصنیف کی ضرورت ہے۔

۱۷ ان بزرگوں کے مفصل حالات کیلئے ملاحظہ ہو ”تاریخ مشائخ چشت“ از پروفیسر خلیق احمد نظامی۔

دہلی کی مرکزی خانقاہ کے بعد جس کے مسند ارشاد پر یکے بعد دیگرے دو شیخ اجل حضرت خواجہ نظام الدینؒ اور حضرت سید نصیر الدین چراغ دہلیؒ ٹھکن رہے۔ ہندوستان کے مختلف مقامات پر پٹو، لکھنؤ، دولت آباد، گلبرگہ، برہان پور، زمین آباد، مانڈو، احمد آباد، صفی پور، مانک پور، سلون میں چشتی خانقاہیں قائم ہوئیں جنہوں نے صدیوں تک چراغ سے چراغ روشن رکھا اور عشق و محبت، صدق و اخلاص، علو ہمت و عزیمت، خدمتِ خلق، ایثار و قربانی، بذل و عطا، فقر و زہد، علم و معرفت کی شمع روشن رکھی اور ہندوستان کی فضا کو جس پرپے درپے مادیت اور غفلت کے حملے ہوتے رہے اور کسی وقت ایسا محسوس ہوا کہ ساما ملک تنکے کی طرح غفلت و تعیش کے سیلاب میں بہ جائے گا اور متاعِ درد جس کشتی میں ہے وہ بھی غرق ہو جائے گی، لیکن ان سوختہ سامانوں اور سوختہ دلوں نے اس متاع کی حفاظت کی اور یہ آگ کہیں نہ کہیں سلگتی رہی ان میں ہر خانقاہ اور اسکے دینی و اصلاحی کارناموں کیلئے ایک مستقل ضخیم کتاب درکار ہے، خاص طور پر بنگال میں شیخ علاء الحق پٹودی، حضرت نور قطب عالم ہند علیہ السلام شیخ علاء الدین علاء الحق پٹودی کا اصل نام عمر ہے آپ کے والد اسعد لاہوری بنگال میں منصبِ وزارت پر فائز تھے شیخ علاء الحق حضرت محبوب آلہی کے مشہور خلیفہ مولانا سراج الدین عثمانی اودی مؤقف، باغی سراج (۵۸ء) کے خلیفہ اور پٹوہ کی مشہور عالم چشتی خانقاہ کے بانی ہیں۔ سید اشرف جہانگیر سمنائی کچھوچھوی (۸۰۴ھ) آپ ہی کے خلیفہ ہیں ششمہ میں وفات پائی۔ ۸۵۷ھ نور الدین احمد نام، نور الحق اور قطب عالم لقب، اپنے والد شیخ علاء الحق پٹودی کے خلیفہ و جانشین تھے اللہ تعالیٰ نے بڑی مقبولیت و مرجعیت عطا فرمائی، آپ کے زمانہ میں پٹوہ کی خانقاہ ہندوستان کی سب سے بڑی خانقاہ تھی۔ مجاہداتِ خدا و خلق اور بے نفسی و خود شکنی اور علوم و حقائق میں مرتبہ عالی رکھتے تھے خلفاء میں حضرت شیخ حسام الدین حسام الحق بکپوری (۸۵۳ھ) خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں جن کی ذات سے بہار اور اودھ میں سلسلہ چشتیہ نظامیہ کی بڑی اشاعت ہوئی۔

ششمہ میں وفات پائی تصنیفات میں مونس الفقراء، انیس الغرباء اور مکاتیب کا مجموعہ یادگار ہے۔

انفوغلات و کمربات میں غضب کی سادگی اور تاثیر ہے۔ (ملاحظہ ہو نزہۃ الخواطر ج ۳)

ذہن میں شیخ برہان الدین غریب اُن کے خلفاء میں شیخ زین الدین، شیخ یعقوب، شیخ کمال الدین ناگوری
فتنی، پھران کے خلیفہ قطب عالم عبداللہ بن محمود بن المحسن (م ۸۵۷) اور ان کے فرزند خلیفہ شاہ عالم گجراتی
نے بوریائے فقر پر بیٹھ کر اپنے اپنے زمانہ میں بادشاہی کی ہے۔

ارہ میں شیخ وجیہ الدین یوسف، شیخ کمال الدین، مولانا مفتی الدین وغیرہ ارہ میں
حضرت شیخ محمد مینا لکھنوی، شیخ سعد الدین تثنائی خیر آبادی، شیخ عبد الصمد عرف صفی الدین صفی پوری،
شیخ حسام الحق مانک پوری، شیخ عبدالکریم مانک پوری اور شاہ پیر محمد سلونی اور شاہ پیر محمد لکھنوی
خاص طور پر قابل ذکر ہیں یہ سب سلسلہ نظامیہ کے شیوخ کبار ہیں جنہوں نے اپنی اپنی جگہ ارشاد و ہدایت
اور تعلیم و تربیت کا سلسلہ سرگرمی کے ساتھ جاری رکھا۔ ان سے فیض پانے والوں کی تعداد کو خدا کے سوا
کوئی شمار نہیں کر سکتا۔

ان خالص چشتی خانقاہوں کے علاوہ ہندوستان میں جا بجا ایسی نامور خانقاہیں بھی قائم تھیں
جن کے مشائخ کبار اور بانیان سلسلہ کو سلسلہ نظامیہ کے مشائخ چشت سے نسبت خاص اور اجازت عام
حاصل تھی اور وہ چشتی ذوق اور نسبت کے حامل تھے ان میں سے جو نپور کی خانقاہ رشیدی اور پھلواڑی
شریف کی خانقاہ مجیبی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ خانقاہ رشیدی کے بانی حضرت علامہ محمد رشید جو نپوری
(م ۱۰۸۳ھ) کو اپنے شیخ طیب بنارسی اور شید احمد الحکیم حسینی مانکپوری سے سلسلہ حسینیہ نظامیہ میں
اجازت حاصل تھی، خانقاہ مجیبی کے بانی تاج العارفین حضرت شاہ محمد مجیب اللہ قادری پھلواڑی
رم ۱۱۹۷ھ کو سلسلہ چشتیہ نظامیہ اپنے پیر بیعت حضرت خواجہ عماد الدین قلندر اور حضرت شاہ
معین الدین کر جوی کے واسطے سے پہونچا ہے۔ شاہ معین الدین کر جوی حضرت شیخ پیر محمد سلونی کے
خلیفہ تھے۔

آخر میں حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی ذات سلسلہ نظامیہ و صابریہ اور ان کی خصوصیتوں

اور برکتوں کی جامع تھی۔ حضرت حاجی صاحب کو سلسلہ نظامیہ سے نسبت حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی کے طریق سے حاصل تھی، جن کو حضرت درویش بن محمد قاسم اودھی سے سلسلہ نظامیہ میں اجابت تھی۔ حضرت درویش کو تین طریقوں سے سلسلہ نظامیہ پہنچا تھا۔

۱۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو "تذکرۃ الرشید" ج ۲ (صفحہ ۱۰۶)

بہارِ مہتمم

حضرت خواجہ کی تعلیم و تربیت کے اثرات آپ کے خلفاء کی دینی و اصلاحی خدمات

حضرت سلطان المشائخ نے اپنے خلفاء اور مریدین کی بڑے اہتمام اور توجہ سے تربیت فرمائی تھی۔ سلطان علاء الدین خلجی کے امر اور بار بار ارکانِ سلطنت میں سے ایک بڑے عہدار خواجہ مرید الدین تھے، ان کو حضرت خواجہ سے تعلق پیدا ہو گیا، اور یہ تعلق اتنا بڑھا کہ ان کی طبیعت سرکارِ دربار سے اچاٹ ہو گئی اور وہ حضرت خواجہ کی خدمت میں رہ پڑے۔ سلطان ان کا بڑا قدردان تھا اور ان کی ضرورت محسوس کرتا تھا۔ اس نے ایک عاجب کے ذریعہ حضرت خواجہ سے شکایت کی اور کہا کہ: حضرت ہر ایک کو اپنا جیسا بنا چاہتے ہیں۔ حضرت خواجہ نے جواب میں فرمایا کہ ہاپنے جیسا کیا، اپنے سے بہتر ہے۔ حضرت خواجہ کی صحبت و تربیت سے صرف عبادت و ریاضت کا ذوق اور اپنی اصلاح ترقی ہی کی فکر نہیں پیدا ہوئی تھی بلکہ دعوتِ تبلیغ کا جذبہ، امر بالمعروف، نہی عن المنکر کی ہمت اور حوصلہ

سلاطین وقت کے سامنے کلمہ حق کہنے کی جرأت اور بے خوفی و شجاعت بھی یہ ایسی ہی تھی اور یہ خدا کے نام اور مردانہ خدا کی صحبت کا لازمی نتیجہ ہے جس دل میں اللہ کا خوف سما جائے گا اس دل سے غیر اللہ کا خوف قدرتی طور پر نکل جائیگا اور جو دل طمع دنیا سے آزاد ہو جائے گا اس پر کس کا رعب اور اس کو کسی سے ہراس نہیں ہو سکتا جس پر خالق کی غفلت اور مخلوق کی صیغ حیثیت کا انکشاف ہو گیا، وہ سلاطین عالم کے کرہ فرما ان کے دربار دل کے ترک و احتشام ادا ان کے غلاموں و رافضوں کی صف بندیوں اور نگاہ رو برد اور دور باش کو بچوں کے کھیل اور گڑیوں کے گھروندوں سے زیادہ وقعت نہیں دے سکتا اور جاہ و جلال کی کسی نمائش پر کلمہ حق کہنے سے کبھی باز نہیں رہ سکتا یہی توحید و تجرید کا طبعی نتیجہ حقیقی تصوف کا خاقانہ اور مردانہ خدا اور درویشان کامل کا شیوہ ہے۔

دارا و سکندر سے وہ مرد فقیر اولیٰ جو جس کی فیر میں بوئے اسد اللہی
 آئین جوان مڑاں حق گوئی دہیا کی اللہ کے شیریں کو آں نہیں رو باہی
 حضرت خواجہ کے تربیت یافتہ خدام و مریدین نے اس "اسد اللہی" اور اس حق گوئی دہیا کی کے
 ایسے نمونے پیش کئے جن کی نظیر ملنی آسان نہیں۔

سلاطین وقت سے بے رحمی و حق گوئی کے نمونے | سلطان محمد تغلق کے شوکت و جرات سے تاسیخ کا ہر طالب علم واقف

ہے۔ سلطان کا ایک مرتبہ ہانسی کے پاس سے گزر ہوا وہاں سے چارہ کوس کے فاصلہ پر ہنسی مقام میں نیمہ شاہی و نگر گاہ نصیب ہوا، سلطان نے مخلص الملک نظام الدین نذرباری کو جو اپنے ظلم و قسوت میں اس زمانہ میں مشہور تھا ہانسی کے حصار کے معائنہ کے لئے بھیجا، وہ جب حضرت شیخ قطب الدین منور علیہ حضرت شیخ جمال الدین انسوی و خلیفہ حضرت سلطان المشائخ کے مکان کے پاس پہنچا تو دست کیا کہ یہ مکان کس کا ہے؟ لوگوں نے کہا شیخ قطب الدین منور کا جو حضرت سلطان المشائخ کے خلیفہ ہیں

کہا کہ عجیب بات ہے کہ بادشاہ اس جوار میں آئے اور شیخ اس کے سلام کو حاضر نہ ہوں؛ مخلص الملک نے
 واپسی پر سب کیفیت عرض کی اور یہ بھی کہا کہ سلطان المشائخ کے ہانسی میں ایک خلیفہ ہیں جو جہاں پناہ کے
 سلام کیلئے حاضر نہیں ہوئے۔ بادشاہ کو یہ سن کر غصہ آیا، اسی وقت حسن سرور ہمنہ کو جو ایک بڑا مغزوہ
 وجاہت شخص تھا شیخ قطب الدین کو لانے کے لئے بھیجا، حسن سرور ہمنہ حبس مکان کے قریب
 پہنچا تو تہا پیادہ پاشی کی دہلیز میں آکر عاجزانہ طریقے پر بیٹھ گیا۔ شیخ نے بلایا حسن نے جا کر عرض کیا کہ آپ
 کی بادشاہ کے یہاں طلبی ہے۔ فرمایا کہ اس میں مجھے کچھ اختیار ہے یا نہیں؛ اُس نے کہا مجھے فرمانِ سلطانی
 ہے کہ میں آپ کو بہر حال لے آؤں۔ شیخ نے فرمایا الحمد للہ کہ میں اپنے اختیار سے نہیں جا رہا ہوں۔ پھر
 گھردلوں کی طرف رخ کیا اور فرمایا کہ تم کو خدا کے سپرد کیا، یہ کہا اور مصلیٰ کا منہ سے پڑا الا اللہ می ہاتھ میں
 لی اور پیادہ پاروانہ ہو گئے، حسن نے سواہی کے لئے عرض کیا: فرمایا:۔ نہیں مجھ میں قوت ہے میں
 پیدل چل سکتا ہوں۔ جب منسی پہنچے تو سلطان کو خبر ہوئی، سلطان نے حکم دیا کہ دہلی چلیں۔ دہلی پہنچ کر
 دربار شاہی میں طلب کیا۔ شیخ نے فیروز شاہ سے جو اُس زمانہ میں نائب بارک تھے کہا کہ ہم فقیر لوگ ہیں
 بادشاہوں کی مجلس کے آداب سے واقف نہیں، جیسا آپ کا مشورہ ہو ویسا کیا جائے۔ فیروز نے
 جو فقیر درست اور صمیم الاعتقاد شخص تھا کہا کہ لوگوں نے آپ کے متعلق بادشاہ کے کان بہت بھرے ہیں
 اگر آپ کچھ تنظیم اور تواضع سے کام لیں تو بہتر ہے۔ ایمان شاہی کی دہلیز میں قدم رکھا تو امرار و ملوک اور نقیب بھاؤش
 مدد دینے کھڑے تھے۔ صاحبزادہ نور الدین جو ہانسی سے ہرکاب آئے تھے، کم عمر تھے اور انھوں نے کبھی بادشاہوں
 کی بارگاہ نہیں دیکھی تھی، ان پر ایک ہیبت سی طاری ہوئی۔ شیخ قطب الدین منور نے ان سے پکار کر کہا کہ:
 یا نور الدین! العظیمة والکبریاء للہ "صاحبزادہ کا بیان ہے کہ یہ سننے ہی میرے اندہ ایک قوت
 پیدا ہوئی، سارا رعب جاتا ہوا اور جو امرار و ملوک وہاں کھڑے تھے وہ مجھے بالکل بکریوں کی طرح معلوم
 ہونے لگے۔ جب سلطان کو یہ اندازہ ہوا کہ شیخ آ رہے ہیں تو وہ کھڑا ہو گیا اور کمان ہاتھ میں لیکر تیر اندازی

میں مشغول ہو گیا۔ شیخ قریب آئے تو اس نے خلاف معمول تعظیم کی اور مصافحہ کیا۔ شیخ نے بہت مضبوطی سے بادشاہ کا ہاتھ پکڑا۔ بادشاہ نے کہا کہ میں آپ کے جواہر پہنچا، آپ نے میری کوئی تربیت نہ فرمائی اور اپنی ملاقات کے عزت نہ بخشی، شیخ نے فرمایا کہ یہ درویش اپنے کو اس اہل نہیں سمجھتا کہ بادشاہوں کے ملاقات کرے، ایک کونہ میں بیٹھا بادشاہ اور اہل اسلام کی دعا گوئی میں مصروف ہو۔ اسکو مزہ نہ سمجھا جائے۔ بادشاہ بہت متاثر ہوا اور اپنے بھائی فیروز شاہ سے کہا کہ شیخ کی جیسی مرضی ہو ویسا کرو۔ شیخ منور نے فرمایا کہ مجھ فقیر کا مقصود و مطلوب یہی ہے کہ اپنے دادا اور باپ کے گوشہ عافیت میں واپس جائے۔ فیروز شاہ نے اس کی تعمیل کی۔ شیخ کی واپسی کے بعد بادشاہ نے ایک امیر سے کہا کہ مجھے جن بزرگوں کے مصافحہ کرنے کا اتفاق ہوا ہے جس نے مجھ سے ہاتھ ملایا اس کے ہاتھ میں کپکپی بھی لیکن شیخ منور نے اتنی مضبوطی سے مصافحہ کیا کہ ان پر ذرا اثر نہیں معلوم ہوتا تھا۔

بادشاہ نے فیروز شاہ اور مولانا ضیاء الدین برنی کو ایک لاکھ تنکے کے ساتھ شیخ منور کی خدمت میں بھیجا۔ شیخ نے فرمایا انکو بلائے کہ یہ درویش ایک لاکھ تنکے قبول کرے۔ انھوں نے واپس آکر سلطان سے عرض کیا۔ سلطان نے کہا کہ اگر ایک لاکھ قبول نہیں کرتے تو کچھ اس ہزار پیش کرو۔ شیخ نے اسکو بھی قبول نہ کیا۔ سلطان نے فرمایا اگر شیخ یہ بھی قبول نہ کریں گے تو خلعت مجھے کیا کہے گی۔ یہاں تک کہ بات و ہزار تک پہنچی۔ فیروز شاہ اور مولانا ضیاء الدین نے عرض کیا کہ اس سے کم کا ہم بادشاہ کے سامنے تذکرہ نہیں کر سکتے، شیخ نے فرمایا کہ سبحان اللہ! درویش کو تو دوسیر چاول دال ایک انگ کا گھی کافی ہے وہ ان ہزاروں دپوں کو کیا کرے گا، بڑی کوششوں اور جیلوں سے یہ کہہ کر بادشاہ درپے آزار ہو جائے گا، آپ نے دہراہ تنکے قبول کئے اور وہ بھی اپنے برادران طریقت اور اہل حاجت میں تقسیم کر کے ہانسی واپس آگئے۔

جس زمانہ میں سلطان محمد تغلق نے دہلی کی آبادی کو دیوگیر منتقل ہو جانے کا حکم دیا، اس زمانہ میں اس نے عزم کیا کہ ترکستان اور خراسان کو بھی اپنے قبضہ میں لائے اور جنگی خان کی اولاد کا قطع قمع کئے، اسی زمانہ میں ہوا کہ دہلی اور

۱۔ تکلیباتنگا اس عہد میں ہندوستان کا روپیہ تھا۔ اس میں ایک تول جادی ہوتی تھی، یہ ترکی زبان کا لفظ ہے اس کے معنی سید ہیں یعنی نقری سکے۔ ۲۔ سیر الاولیاء ص ۲۵۳ تا ۲۵۵

الطرائف دہلی کے تمام صدور و اکابر حاضر ہوں بڑے بڑے خیمے نصب کریں ان خیموں میں منبر رکھے جائیں اور ان منبروں پر چڑھ کر حضرات علم و تقریر کریں اور جہاد کی ترغیب دیں۔ اس روز حضرت خواجہ نظام الدین کے خلفاء خاں مولانا فخر الدین رادی، مولانا شمس الدین بخئی اور شیخ نصیر الدین محمود کی بھی طلبی ہوئی۔ شیخ قطب الدین دیر جو حضرت سلطان الشاہ کے ایک راسخ الاعتقاد مرید اور مولانا فخر الدین رادی کے شاگرد تھے مولانا فخر الدین کو سب سے

پہلے بارگاہ سلطانی میں لائے۔ مولانا کو سلطان کی ملاقات سے بہت اجتناب تھا۔ کسی بار فرمایا کہ میں اپنے سر کو اس شخص کے دربار میں کٹا ہوا اور پڑا ہوا دیکھتا ہوں یعنی میں کلمہ حق کہنے سے باز نہیں رہوں گا اور یہ شخص مجھے معاف نہیں کرے گا جب مولانا سرحدہ سلطانی میں داخل ہوئے تو شیخ قطب الدین دیر نے مولانا کی جوتیاں اٹھالیں اور خدمتگاروں کی طرح بغل میں لیکر کھڑے ہو گئے، سلطان نے ان سے کچھ نہیں کہا اور مولانا فخر الدین سے بات چیت میں مشغول ہو گیا۔ سلطان نے کہا کہ میرا خیال ہے کہ میں جنگیز خاں کی اولاد کا قلع قمع کروں آپ اس کام میں ہمارا ساتھ دیں گے، مولانا نے فرمایا انشاء اللہ تعالیٰ۔ سلطان نے کہا کہ یہ شک کا کلمہ ہے مولانا نے فرمایا کہ مستقبل کے متعلق ایسا ہی کہا جاتا ہے، سلطان نے یہ سن کر ہنچ و تاب کھایا اور کہا کہ ہمیں کچھ نصیحت کیجیے، مولانا نے فرمایا کہ غصہ بادل سلطانی نے کہا کون سا غصہ۔ مولانا نے فرمایا غصہ سبعی (درندوں والا غصہ)

اس پر سلطان کو ایسا غصہ آیا کہ چہرہ پر ظاہر ہو گیا مگر کچھ کہا نہیں۔ کہا کہ کھانا لاؤ، خاصہ شاہی لگا، سلطان اور مولانا دونوں ایک ہی پلیٹ میں کھا رہے تھے، مولانا ایسی ناگواری کے ساتھ کھانا کھا رہے تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ سلطان کے ساتھ ہم پیالہ ہونا پسند نہیں کرتے، سلطان اور زیادہ اظہار تعلق کیلئے ہڈی سے گوشت نکال نکال کر مولانا کے سامنے رکھتا تھا، مولانا بڑی ناگواری کے ساتھ تھوڑا تھوڑا کھاتے تھے پھر دسترخوان بڑھایا گیا، اور سلطان نے مولانا کو رخصت کیا۔ رخصت کے وقت ایک اونٹنی پر شاہک اور ایک روپیہ کی تھیلی پیش کی، لیکن اس سے پہلے کہ خلعت اور کیسہ مولانا کے ہاتھ میں آئے شیخ قطب الدین دیر نے

اسے دبیر کا عہدہ سکرٹری کا سمجھنا چاہیے۔ ۱۲

ہاتھ بڑھا کر ان کو لے لیا، ان کے زحمت ہونے کے بعد سلطان نے شیخ قطب الدین دیر سے کہا کہ اے فریبی آدمی تو نے یہ کیا حرکت کی، پہلے فخر الدین کی جوتیاں اپنے بغل میں لیں، پھر ان کی خلعت اور کیسہ سنبھال لیا اور اُس کو میری تلوار سے بچا لیا۔ اور بلا اپنے سر لے لی۔ شیخ قطب الدین دیر نے کہا کہ مولانا فخر الدین میرے استاد اور میرے مرشد کے خلیفہ ہیں اور کیسے بے مناسب بیتھاکیں ان کی جوتیاں تعظیماً سر پر رکھتا، بغل میں لینا تو کوئی بڑی بات نہیں اور یہ خلعت و کیسہ کیا بڑی چیز ہے؟ سلطان نے کہا کہ ان کفر آمیز عقیدوں کو چھوڑ دو ورنہ میں قتل کر دوں گا۔ اخیر وقت حب مولانا فخر الدین زرداری کا ذکر سلطان کی مجلس میں آتا تو سلطان ہاتھ مل کر کہتا کہ افسوس فخر الدین میری خون آشام تلوار سے بچ گئے۔

مشائخ چشت نے اگرچہ سلاطین وقت سے بے تعلق
اسلامی سلطنت کی رہنمائی و نگرانی اور سرکارِ دہلی سے دور رہنے کا فیصلہ کیا تھا اور

اس کو اپنے اور اپنے پورے سلسلہ کے لئے دائمی اصول بنادیا تھا، لیکن د سلاطینِ وقت کی رہنمائی و نگرانی سے غافل نہیں تھے اور جب کبھی ان کو صحیح مشورہ یا کسی بہتر انتخاب یا اپنا روحانی اثر استعمال کرنے کا موقع ملتا تو وہ اس زریں موقع کو کبھی ہاتھ سے نہ جانے دیتے۔ ہندوستان کی مرکزی سلطنت کے متعدد فرمانروا اور صوبوں کی خود مختار سلطنتوں کے متعدد حکمران ان مشائخ چشت سے عقیدت و محبت کا تعلق رکھتے تھے اور اس تعلق سے بہت سے مفاسد کا ازالہ بہت سے منکرات کا سد باب بہت سے احکامِ شریعت اور عدل گہری اور خلق پروری کا رواج ہوا۔

ہندوستان کے سلاطین میں سلطان فیروز تغلق کو اپنی حسنِ سیرت، نیک نفسی، رعیت پروری، رحم دلی، امن پسندی، رفاہ عامہ، ازالہ مظالم اور تبلیغِ اسلام کے ذوقِ مدارس کے قیام وغیرہ میں جو امتیاز و خصوصیت حاصل تھی اس میں مشکل ہی سے ہندوستان کا کوئی دوسرا فرمانروا اس کا ہمہم و شریک ہوگا۔ سراجِ عقیف کی تاریخِ فیروز شاہی سے اس بادشاہ کے تعمیری کارناموں اور اسکے زمانہ کی خوب روکت، امن، امان اور سرسبزی کا کچھ اندازہ

تاریخ فرشتہ کا مصنف لکھتا ہے: —

او بادشاہ بود فاضل و عادل و کریم و وہ ایک فاضل، منصف مزاج، شریف و
 حلیم و رعیت سپاہی از در ارضی بودند و مہربان و رحم دل و بردبار بادشاہ تھا، رعیت
 ہیچ کس در عہد اداریہ اسے ظلم نہ داشت اور نوج سب اس سے راضی تھی کسی اس کے
 عہد حکومت میں ظلم کرنے کی مجال نہ تھی۔

مصنف نے اس کے آئین حکومت کی تین بڑی خصوصیتیں لکھی ہیں، اس نے کسی مسلمان یا مذہبی
 کی سیاست و تعزیر نہیں کی، انعامات، عطیوں اور تالیف قلب کی وجہ سے لوگوں کو سیاست کی ضرورت نہیں ہی۔
 ۳۔ خراج و محاصل کو رعایا کی استطاعت کے مطابق وصول کیا، اہواز و توفیر کو جو سلاطین ارضی کا
 دستور تھا، موقوف کیا، رعایا کے بارے میں کسی مفسک شکایت کی سماعت نہیں کی، اس کی بدولت ملک آباد
 اور رعایا مرزہ الحال رہی۔

۴۔ حکومت کے عہدوں اور علاقوں کی سوپرداری پر دیندار و خدا ترس لوگوں کو مامور کیا، کسی فساد انگیز
 بنفس کو عہدہ نہیں دیا۔ "الناس علیٰ دین ملوکہم" کے اصول کے مطابق حکام و امراء اور کارپردازان
 حکومت نے بھی اسکی پیروی کی۔

لیکن بہت سے لوگوں کو یہ معلوم ہو گا کہ فیروز شاہ کی تخت نشینی اور اس کے انتخاب میں خواجہ نصیر الدین
 چراغ دہلی کا خاص ہاتھ اور اسکی فیروزمندی اور کامیابی میں ان کی دعاؤں اور توجہات کا بہت بڑا حصہ تھا۔

۱۔ تاریخ فرشتہ (جلد اول) ص ۲۷۸

۲۔ تعزیر و تعزیر کے وہ نئے نئے طریقے جو سلاطین سابق نے ایجاد کئے تھے۔

۳۔ تاریخ فرشتہ (جلد اول) ص ۲۷۸

۴۔ تاریخ فرشتہ ص ۲۵۹ (ج ۱)

سراج عقیف لکھتے ہیں :-

بہوں سلطان محمد دنیال طغی در ٹھٹھ رفت
 خدمت شیخ نصیر الدین را برابر خود برد چون
 سلطان محمد در ٹھٹھ نقل کرد و سلطان فیروز
 در بادشاہی نشست خدمت شیخ نصیر الدین
 بر سلطان فیروز شاہ پیغام کردہ کہ بایں غلی علی
 انصاف غمی کہی کرد یا برائے ایں مشتے مسکینا
 والی دیگر از اللہ تبارک و تعالیٰ التماس کردہ
 آید سلطان فیروز جواب فرستاد کہ بایندگان
 خداے تعالیٰ علم و دہم و اتفاق کنم چون
 خدمت شیخ ایں لفظ شنید بر سلطان فیروز
 جواب فرستاد اگر با خلق ایں چنین خسلق
 خواہی کرد با ہم برائے تو از اللہ تبارک و تعالیٰ
 بہہل سال ملک خواستہ ایم عاقبت ہم چہ
 شد سلطان فیروز تا چہل سال ملک را اند
 جب سلطان محمد تغلق ٹھٹھ ملک طغی کی بغاوت
 فرد کرنے گیا ہوا تھا، حضرت شیخ نصیر الدین کو
 اپنے ساتھ لے گیا تھا، سلطان کا جب انتقال
 ہوا اور سلطان فیروز شاہ دربار شاہی میں بیٹھا،
 حضرت شیخ نصیر الدین نے فیروز شاہ کو پیغام
 بھیجا کہ خدا کی اس مخلوق کیساتھ عدل نہ کرنا
 کرو گے یا میں ان غریبوں کیلئے اللہ سے کوئی
 دوسرا حاکم مانگوں۔ سلطان فیروز نے جواب
 دیا کہ ”بایندگان خداے تعالیٰ علم و دہم و
 اتفاق کنم“ جب حضرت شیخ نے یہ جواب سنا
 تو کہلوا بھیجا کہ اگر مخلوق کیساتھ اسی طرح معاملہ
 کرو گے تو میں نے اللہ سے تمہارے لئے
 چالیس سال مانگ لئے ہیں اور واقعہ بھی
 یہی ہے کہ سلطان فیروز نے چالیس سال حکومت کی

سلطان محمد شاہ بہمنی (۵۹، ۶۰، ۶۱ء) کو تمام مشائخ دکن نے بادشاہ تسلیم کر لیا تھا اور اسکے ہاتھ پر

حاضرانہ دینا بایعیت کر لی لیکن حضرت شیخ برہان الدین غریب کے خلیفہ مجانشین حضرت شیخ زین الدین (م ۵۸۱ء)

نے اس پاپہ انکار کر دیا کہ بادشاہ شراب نوشی اور منہیات شرعی کا مرتکب ہے اور فرمایا:-

سزا اور پادشاہی خلق کسے بست کہ حفظ	خلق خدا پر حکومت کرنے کا اہل وہ شخص
شعار ملت محمدی کو شیدہ سزا و علانیہ	ہے جو شعار اسلام کی حفاظت میں کوشش کیے
پیامبروں مناسبت نہ گردد	اور خلوت و جلوت کے حال میں بھی منوعا شرعی کی وجہ نہ گد

شہیدؒ میں جب سلطان دولت آباد میں فاتحانہ داخل ہوا تو حضرت شیخ کو پیغام بھیجا کہ یا تو آپ میرے دربار میں حاضر ہوں یا میری خلافت کی تحویلیے دستِ غلام کی میرے پاس بھیجیں۔ شیخ نے اس کے جواب میں فرمایا کہ ایک مرتبہ کسی تقریب کے ایک عالم، ایک سید اور ایک پیر اکافروں کے ہاتھ پڑ گئے، انھوں نے یہ فیصلہ کیا کہ یہ تینوں بُتِ غلام ہیں جائیں، جو بت کو سجدہ کرنے کا اس کی جان بخشی ہوگی اور جو انکار کرے گا وہ قتل کر دیا جائیگا، پہلے عالم کو لگے، انھوں نے قرآن کی رخصت پر عمل کیا اور بت کا سجدہ کر کے اپنی جان بچا لی، سید نے عالم کی تقلید کی، جب پیر پڑے کی باری آئی اس نے کہا میری تمام زندگی ناشائستہ کاموں میں گزری، میں نہ عالم ہوں نہ سید کہ ان میں سے کسی فضیلت کی پناہ میں ایسا کام کروں، اس نے قتل ہو جانا منظور کر لیا اور بت کا سجدہ نہیں کیا، میرا قصہ بھی اسی پیر کے قصے سے مشابہت رکھتا ہے، میں تمھارے ہر قسم کے ظلم کو برداشت کروں گا، لیکن نہ دربار میں حاضر ہوں گا اور نہ تمھارے ہاتھ پر بیعت کروں گا۔ بادشاہ کو سخت غصہ آیا اور شہر سے نکل جانے کا حکم دیا، شیخ نے بلا تلافی اپنی جائے نماز کا ندھے پر ڈالی اور شیخ بہان الدین کے مقبرے میں جا کر ان کی قبر کی پابندی اپنی لائٹنی کاڑھی اور چلے نماز پڑھا کر بیٹھ گئے اور کہا کہ اب کوئی مرد ہو تو مجھے اپنی جگہ سے ہلائے۔ بادشاہ نے شیخ کی مضبوطی اور استقامت دیکھی تو پشیمان ہوا اور اپنے ہاتھ سے یہ مصرع کاغذ پر لکھ کر صدرِ شہر ان کے ہاتھ بھیجا۔

لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ تَقْوٰمَنْهُمْ قِتَاقًا (سورہ آل عمران، رکوع ۳) مگر ایسی صورت میں کہ تم ان سے کسی قسم کا

(قوی) اندیشہ رکھتے ہو۔

شیخ نے فرمایا کہ اگر سلطان محمد شاہ غازی شریعت کے طور و طریق کی حفاظت و ترویج کی کوشش کرے اور ممالکِ محروسہ سے شراب خانے یک قلم اٹھا دے، اپنے باپ کی سنت پر عمل کرے اور لوگوں کے سامنے شراب نہ پیئے اور قضاۃ و علماء و صد در کو حکم دے کہ امر بالمعروف نہی عن المنکر میں سعی بلیغ سے کام لیں تو قیصر زین الدین سے بڑھ کر بادشاہ کا کوئی دوسرا دوست و خیر خواہ نہ ہوگا۔ نیچے یہ شعر اپنے قلم مبارک سے تحریر فرمایا ہے

”امن بزم بجز نکوئی نہ کنم جز نیک دلی و نیک خوئی نہ کنم

آہنا کہ بجائے ما بدیہا کردند آدست رسد بجز نکوئی نہ کنم

(ترجمہ) جب تک جان میں جان پر سوائے اچھائی نیک دلی اور نیک خوئی کے مجھ سے

کچھ سرزد نہ ہوگا۔ جن لوگوں نے ہمارے ساتھ برائی کی، جب موقع ملے گا ہم ان کے ساتھ اچھائی کے کچھ کریں گے۔

سلطان محمد شاہ اپنے نام کے ساتھ غازی کا خطاب دیکھ کر بہت خوش ہوا اور فرما کر دیا کہ ”ابا“ کیسا تھا اس کا بھی اضافہ کیا جائے، قبل اسکے کہ سلطان کی حضرت شیخ سے ملاقات ہو سلطان نے مرہٹہ دارہ کی حکومت مند علی خان محمد دارہ کی اور پور بدلت گلبرگہ پنہیا اور شراب کی دکانوں کو اپنی پوری حکومت ختم کر کے شریعت کی ترویج و اشاعت میں اپنی کوشش میں لگے۔ دکن کے پوروں و نساویوں کو جو در در مشہور تھے اور جنہوں نے ریزی کو پناہ دیہ بنایا تھا ختم کرنے کا ارادہ کیا، چھ سارے مہینے کے اندر اندر ملک ان سے پاک ہو گیا۔ ایک دایت کے مطابق چھ مہینے کی مدت میں چوروں، زہرنوں کے بیس ہزار سرکاٹ کر اطراف و جوار سے گلبرگہ میں لائے گئے۔ سلطان اس عرصہ میں حضرت شیخ زین الدین سے برابر خط و کتابت کرتا رہا اور اخلاص و عقیدت کی راہ رسم بڑھا آ رہا۔ شیخ نے بھی اسکی ہمت افزائی، قدر دانی اور ہدایات اور مشوروں سے دینے نہیں کیا۔

چشتیوں کی بڑی بڑی خانقاہیں ہندوستان کے جن حصوں اور سوہوں میں قائم ہوئیں انھوں نے وہاں کی اسلامی حکومتوں اور سلاطین وقت کی رہنمائی اور اسلامی حکومت کی مخالفت و تقویت سے غفلت نہیں کی۔ بنگال کی مشہور عالم خانقاہ جو پٹنہ میں تھی وہاں کی اسلامی حکومت کے لئے قوت اور پشت پناہی کا ذریعہ تھی جب وہاں سے اسلامی اقتدار ختم ہونے لگا تو ان درویشوں نے اسکی فکر کی اور اس کو دوبانہ بحال کرنے کی امکانی کوشش کی۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی تاریخ مشائخ چشت میں لکھتے ہیں :-

”حضرت نور قطب عالم شیخ علاء الحق کے فرزند رشید تھے جس زمانہ میں وہ مسند تاج پر جلوہ افروز تھے بنگال کی سیاست بڑے نازک دور سے گزر رہی تھی، راجہ کنس رجو بھوریہ ضلع راج شاہی کا جاگیردار تھا بنگال کے تخت پر قابض ہو گیا تھا اور مسلمانوں کی قوت کا خاتمہ کرنے پر تلا ہوا تھا، حضرت نور قطب عالم نے براہ راست اور سید اشرف جہانگیر صہبائی کی وساطت سے سلطان ابراہیم شرقی کو بنگال پر حملہ کرنے کی دعوت دی سید اشرف جہانگیر کے مجموعے میں وہ دیکھ بھلے خطوط خاص طور سے مطالعہ کے قابل ہیں جن میں اس سیاسی کشمکش کی تفصیل درج ہے۔ سید اشرف جہانگیر نے جو خط حضرت نور قطب عالم کے مکتوب کے جواب میں لکھا وہ بنگال میں صوفیائے کرام کے کارناموں پر کافی روشنی ڈالتا ہے۔“

ان چند واقعات سے جو تاریخ کے وسیع انبار میں سے ”مشتے نمونہ از خروادے“ کے طور پر پیر کی تاریخ تریب کے جمع کر دیے گئے، اندازہ ہو گا کہ مشائخ چشت کا تقویٰ، محض عزت و خلوت نفس کشی اور ترک دنیا

۱۔ تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو ریاض السلاطین تاریخ بنگالہ تصنیف غلام حسین سلیم ص ۱۱۱ عنوان مسلط شدن راجہ کنس زمیندار ص ۱۱۱ ۲۔ تاریخ مشائخ چشت ص ۲۱۱

اور اقبال کے الفاظ میں ”سر بزیری اور گوسفندی و عیشی“ نہیں تھا، انھوں نے اپنے اپنے دور میں زمانہ کے دھار کو بدلنے اور حالات زمانہ سے پیچھے آنال کی بھی کوشش کی۔ جابر سلاطین کے روبرو دھڑکتے ہوئے کہنے اُن کے غلط رجحانات کا مقابلہ کرنے اور ان کو صلاح و مشورہ دینے سے بھی پس و پیش نہیں کیا، اور جب کبھی اُن کے اولوالعزم مشائخ کو موقع ملا انھوں نے اصلاح و انقلاب کی کوششوں سے بھی دریغ نہیں کیا۔

سلسلہ چشتیہ کی بنیاد ہندوستان میں پہلے ہی دن سے اشاعت و تبلیغ اسلام پر پڑی

اشاعت اسلام

تھی اور اس کے عالی مرتبت بانی حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کے ہاتھ پر اس کثرت سے لوگ مسلمان ہوئے کہ تاریخ کے اس اندھیرے میں ان کا اندازہ لگانا مشکل ہے عام طور پر تسلیم

کیا جاتا ہے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کی تعداد کی کثرت بہت کچھ حضرت خواجہ کی کوششوں اور روحانیت

کی رہنمائی سے ہے، ان میں سے ایک بڑی تعداد حضرت خواجہ کی روحانی قوت اشراقی کمال اور عند اللہ مقبولیت کے

واقعات مسلمان ہوئے، اس وقت تک ہندوستان جو کہ اشراقیت کا ایک بڑا مرکز تھا۔ یہاں کے بہت سے فقیر و سنیاسی

اشراقی اور قلبی قوت میں بڑا کمال رکھتے تھے، ریاضیات شاذہ اور مختلف مشغول انھوں نے کشف و تعریف کی بڑی

قوت بڑھا رکھی تھی، ان میں سے کئی لوگ اس نودار مسلمان فقیر کے امتحان اور اسونیک دینے کے لئے اُس کے

پاس آئے، لیکن ان کو بہت جلد معلوم ہو گیا کہ یہ غریب لوطی درویش ان اپنی قلبی قوت اور اشراقیت میں بڑھا

ہوا ہے اور ساحرین فرعون کی طرح ان کو یہ اندازہ ہو گیا کہ اُس کے کمالات اور قوتوں کا منبع اور سرچشمہ کچھ اور

ہے، اسی کے ساتھ اُن کے اخلاق کی پاکیزگی، صاف ستھری زہانہ اور بے طمع زندگی، ایمان و یقین کی قوت،

خلق خدا کے ساتھ ہمدردی اور بلا تفریق مذہب و ملت انسان سے محبت اور انسانیت کا احترام دیکھ کر

مخالفین بھی منتقد اور دشمن بھی دوست ہو گئے۔ تذکرہ و تصوف کی کتابوں میں اس سلسلہ میں جو گروہ

سنیاسیوں کے ساتھ مقابلہ اور حضرت خواجہ کی اشراقی قوت اور کشف و تعریفات کے جو واقعات کثرت کیساتھ نقل

کئے گئے ہیں، اگرچہ ان کو تاریخی سند سے اور قدیم تر معاصر آخذ کے ذریعہ ثابت کرنا مشکل ہے لیکن ہندوستان کے

اُس وقت کے ذوق و رجحان اور اجمیر کی دینی و روحانی مرکزیت کو دیکھتے ہوئے یہ واقعات خلاف قیاس نہیں، دراصل جس چیز نے حضرت خواجہ کا گردیدہ اور اسلام کا حلقہ بگوش بنایا وہ تنہا ان کی قلبی قوت تھی، بلکہ ان کی روحانیت، اخلاص، اخلاق اور ان کا وہ طرز زندگی تھا جس کا ہندوستان کے اہل فن اور عوام نے اس سے پہلے کبھی تجربہ نہیں کیا تھا۔

خواجہ بزرگ کے اہل سلسلہ میں حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر کی کوششوں اور توجہات کو عادت اسلام کے سلسلہ میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ ان کی مجالس اور خانقاہ میں ہر مذہب و ملت کے آدمی اور ہر طبقہ کے لوگ آتے تھے۔ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء فرماتے ہیں:-

بخدمت شیخ الاسلام فرید الدین اندھڑ | حضرت خواجہ فرید الدین کی خدمت میں
جنس درویش و غیراں برسد | ہر صنف و نوع کے لوگ درویش و غیر درویش پہنچے تھے۔

حضرت خواجہ کو اللہ تعالیٰ نے جو عالی استعداد قلبی قوت عطا فرمائی تھی اس کے پیش نظر یہ نہیں کہ اشاعت اسلام میں وہ بھی معین ہوئی ہو اور نو مسلموں کی بہت بڑی تعداد ان کی روحانیت اور کشف و کرامات دیکھ کر مسلمان ہوئی ہو۔ پنجاب اور پاک پٹن کے اطراف میں بہت سی مسلمان برادریاں اور خاندان اپنے اسلاف کے قبول اسلام کو حضرت خواجہ کی ترجمان و تبلیغ کا نتیجہ سمجھتے ہیں اور اپنی نسبت ان کی طرف کرتے ہیں۔ پروفیسر آرنلڈ اپنی کتاب (PREACHING OF ISLAM) میں لکھتا ہے:-

”پنجاب کے مغربی صوبوں کے باشندوں نے خواجہ بہارالحی طاقانی اور بابا فرید پاک پٹنی

کی تعلیم سے اسلام قبول کیا۔ یہ دونوں بزرگ تیرھویں صدی عیسوی کے قریب خاتمہ اور چودھویں

صدی عیسوی کے شروع میں گزرے ہیں۔ بابا فرید لکھنؤ گئے“ کا تذکرہ جس مصنف نے

لکھا ہے، اس نے تحریر کیا ہے کہ سولہ قوموں کو انھوں نے تعلیم و تلقین سے مشرف
باسلام کیا۔ لیکن افسوس ہے اس مصنف نے ان قوموں کے مسلمان بننے کا مفصل حال نہیں لکھا

حضرت خواجہ نظام الدین کو اہل ہند میں اشاعت اسلام سے بڑی دلچسپی تھی، لیکن وہ یہ سمجھتے تھے
کہ محض تقریر اور کہنے سننے سے کسی شخص کا اپنے قدیم عقیدے سے ہٹنا اور نئے دین کو قبول کر لینا، بالخصوص ہندو قوم کا جو
اپنی پختگی، قدامت پرستی اور ذات پات اور چھوت چھات کی پابندی میں خاص امتیاز رکھتی ہو، محض سخنِ تقریر اور
وعظ و نصیحت سے مسلمان کر لینا آسان نہیں، اس کے لئے اُن کے لئے موثر و طویل صحبت کی ضرورت تھی۔

نوائد الفواد میں ہے کہ ایک غلام جو مسلمان تھا حضرت کی مجلس مبارک میں حاضر ہوا اور اپنے ایک
ہندو دوست کو اپنے ساتھ لایا اور کہا کہ یہ میرا بھائی ہے حضرت خواجہ نے اس غلام سے فرمایا کہ: تمہارا
یہ بھائی کچھ اسلام کی طرف بھی میلان رکھتا ہے، غلام نے عرض کیا کہ: اس کو حضرت کے قدموں میں اس کے
لایا ہوں کہ آپ کی نظرِ کیمیا اثر کی برکت سے یہ مسلمان ہو جائے۔ یہ سن کر حضرت خواجہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے،
فرمایا کہ کسی کے کہنے سننے سے اس قوم کا دل نہیں پھرتا، ہاں اگر اس کو کسی نیک بندے کی صحبت مسترا جائے
تو امید ہوتی ہے کہ اس کی صحبت کی برکت سے وہ مسلمان ہو جائے۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس پچاس برس کے عرصہ میں جس میں حضرت خواجہ نظام الدین دہلی جیسے
مرکزی مقام میں مسندِ ہدایت و ارشاد پر متمکن رہے اور ان کی خانقاہ کا دروازہ ہر انسان کیلئے کھلا رہا، یہ
زمانہ تھا جب ہندوستان کے دور دراز گوشوں سے مختلف ضرورتوں اور تقویوں سے لاکھوں کی تعداد میں
غیر مسلم آتے تھے اور اپنی خوش اعتقادی کی بنا پر حضرت خواجہ کی زیارت کو بھی حاضر ہوتے تھے، بڑی تعداد
میں لوگ مسلمان ہوئے، بیوات کا علاقہ جو حضرت خواجہ کے مرکز غیاث پور سے جانبِ جنوب متصل واقع ہے اور

جہاں کے رہنے والوں کی رہزنی اور شور و پستی کی وجہ سے کچھ عرصہ پہلے سلطان ناصر الدین محمود کے زمانہ میں شہر پہلے
دہلی کے دروازے سر شام ہی سے بند ہو جاتے تھے اور جن کی کئی بار غیاث الدین بلبن کو تادیب کرنی پڑی حضرت
نواب کے فیوض و برکات اور ان کی تعلیم و تربیت سے ضرور مستفید ہوا ہوگا اور عجیب نہیں کہ اتنی بڑی تعداد میں
میسوقاتی انھیں کے زمانہ میں مسلمان ہوئے ہوں۔

پشتی خانقاہوں نے اپنے اپنے حلقہ اثر میں بالواسطہ اور بلاواسطہ گرد و پیش کی غیر مسلم آبادیوں کو
اپنے اخلاق و روحانیت اور مسافات و اخوت سے جس کی فضا ان خانقاہوں میں قائم تھی ضرور متاثر کیا۔
اور ان قوموں کو جو کشف و کرامت اور روحانیت کے خاص طور پر متاثر ہوتی ہیں اسلام میں داخل کرنے کا ذریعہ بنے
پنڈوہ کی پشتی خانقاہ اور احمد آباد اور گلبرگہ کے پشتی مشائخ کے اثر سے غیر مسلموں کی ایک بڑی تعداد کا
مسلمان ہونا بالکل قوی قیاس ہے، گیارہویں صدی میں سلسلہ چشتیہ کے مجدد حضرت شاہ کلیم اللہ
جہاں آبادی کو شاعت اسلام کا بڑا اہتمام کیا، انھوں نے اپنے خلیفہ و جانشین شیخ نظام الدین اور ان کی
کو جو خطوط لکھے ہیں ان میں جا بجا اس کی تاکید و ہدایت ہے، ان کے مطالعہ سے ان کی اس مسئلہ میں
بے چینی اور فکر کا اندازہ ہوتا ہے۔ ایک مکتوب میں لکھتے ہیں :-

در آن کوشید کہ صورت اسلام وسیع گردد اسکی کوشش کرو کہ اسلام کا دائرہ وسیع
وفاکرایں کثیر۔ اور اسکے حلقہ بگوش کثیر ہوں۔

دوسرے مکتوب میں لکھتے ہیں :-

بہر حال کلمہ الحق کوشید و از مشرق تا
مغرب ہمہ حقیقی برکنید

بروفیسر خلیق احمد نظامی لکھتے ہیں :-

”شیخ نظام الدین صاحب کی تبلیغی کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے ہندو گرو دیو اسلام ہو گئے۔ بعض اپنے رشتہ داروں کے ڈر سے مسلمان ہونے کا اظہار نہیں کرتے تھے لیکن دل سے مسلمان ہو چکے تھے۔“

شاہ کلیم اللہ صاحب ایک مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں :-

”دو دیگر قوم بودھ و دیارام و ہندو ہانے دیگر بسیار در رتقہ اسلام آمدہ اند اما ہر دم قبیلہ پوشیدہ می مانند“

ساتھ ہی ساتھ اس چیز کو بھی پسند نہیں کرتے تھے کہ کوئی شخص مسلمان ہونے کے بعد اپنے مسلمان ہونے کو مخفی رکھے، مبادا بعد موت اُسکے ساتھ وہ معاملہ کیا جائے جو غیر مسلموں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

”برادر من! اہتمام نمایند کہ آہستہ آہستہ این امر جلیل از بطون بطور انجاء کہ موت و عقوب است، مبادا احکام اسلام بعد از رحلت بجا نیارند و مسلمان حقیقتاً بسوائند دایام اگر خط می نویسند خطی نوشته خواهد شد۔“

افسوس ہے کہ کسی نے مشائخ ہندوستان اور بالخصوص سلسلہ چشتیہ کے مشائخ کی تبلیغی کوششوں کی تاریخ در و نام مرتب کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی، لیکن تمام مودعین کے نزدیک ہندوستان میں اشاعت اسلام کا سب سے بڑا ذریعہ صوفیائے کرام و فقرائے اسلام ہیں اور ظاہر ہے کہ ان سلاسل تصوف میں سلسلہ چشتیہ اور اُس کے مشائخ کو اولیت اور اہمیت حاصل ہے، لہذا اس کام میں اُن کا حصہ تناسب زیادہ ہے۔

حضرت خواجہ نظام الدین اویسا اور اُن کے خلفاء اور اہل سلسلہ

خدمت و اشاعتِ علم

علم کی تحصیل و تکمیل کا جتنا اہتمام تھا اُسکا اندازہ حضرت خواجہ فرید الدین

کے متولد اور خود حضرت خواجہ نظام الدین کے شیخ سراج الدین عثمان اودھی (راخی سراج) بانی خانقاہ پندرہ کے
ساتھ روپیہ سے ہو سکتا ہے کہ انھوں نے اٹکواس وقت تک اجازت نہیں دی جب تک کہ انھوں نے علم کی
تحصیل تکمیل نہیں کر لی، اس کا نتیجہ یہ تھا کہ رشد و ارشاد اور درس و تدریس اور علم کی اشاعت و ترویج
دو دنوں اس سلسلہ کی تاریخ میں ساتھ ساتھ چلتے رہے اور یہ رفاقت دررہ اخطاط تک قائم رہی جس طرح جہ
کے ایک خلیفہ اہل مولانا شمس الدین بھی تھے جو اس عصر کے بہت سے علماء اور اراکہ کے استاد تھے
شیخ نصیر الدین چراغ دہلی کا مشہور شعر ہے: ۵

سأَلْتُ الْعِلْمَ مِنْ أَحْيَاءِ حَقًّا

فَقَالَ الْعِلْمُ شَمْسُ الدِّينِ مَحِي

میں نے علم سے پوچھا کہ تمہیں حقیقی حیات کس نے بخشی اُس نے مولانا شمس الدین بھیجی کا نام لیا۔
شیخ نصیر الدین چراغ دہلی کے مخصوص ارادہ مندوں و مسترشدین میں قاضی عبدالمقصد کندی
(م ۱۰۸۷ھ) اُن کے شاگرد رشید شیخ احمد تھانیسری (م ۱۱۲۷ھ) اور مولانا خواجگی دہلوی (م ۱۱۷۹ھ)
ہندوستان کے نامور ترین علماء استاد الانا تادہ و مجددین علم میں سے ہیں۔ قاضی عبدالمقصد اور مولانا خواجگی
کے شاگرد رشید شیخ شہاب الدین احمد بن عمر دولت آبادی (م ۱۱۷۹ھ) فخر ہندوستان اور نادرہ
روزگار تھے اور ملک العلماء قاضی شہاب الدین کے نام سے ہندوستان کی علمی تاریخ میں زندہ جاوید
ہیں، اُن کی شرح کافیہ (جو شرح ہندی کے نام سے عرب و عجم میں مشہور ہوئی) کے محشیوں میں علامہ گارزونی
اور میر غیاث الدین منصور شیرازی جیسی بلند شخصیتیں ہیں، یہ وہی ہیں جنکی علالت کے موقع پر سلطان
ابراہیم شرقی نے پانی کا پیالہ بھر کر اُن پر سے تسدق کیا اور دعا کی کہ ملک العلماء میری سلطنت کی آبرو میں
اگر اُن کی موت مقدر ہی ہے تو اُن کے بجائے مجھے قبول کر لیا جائے۔

اسی سلسلہ کے ایک عالم جلیل مولانا جمال الاولیاء شبلی نور دی (م ۱۱۷۹ھ)

جن کے نامور شاگردوں میں مولانا سلف الشکور دی، سید محمد ترمذی، کاپوری، شیخ محمد رشید جوہوری اور شیخ نعیم بنایسی جیسے علماء کبار و شیوخ عصر تھے مولانا سلف الشکور دی کے شاگرد مہندستان کے شہور عالم مولانا احمد ایٹھوی عرف حمید احمد اور قاضی علیم الشکچندی اور مولانا علی اصغر قزوینی تھے جنہوں نے درس و تدریس کا ہنگامہ گرم رکھا اور بڑے بڑے نامور عالم و مدرس اُن کے

علقہ درس سے تیار ہو کر نکلے۔ شیلے والی مسجد کا شہرہ آفاق دارالعلوم جس کے مسند نشین حضرت شاہ پیر محمد لکھنوی رحمہ اللہ تھے اسی سلسلہ سے تعلیمی روحانی نسبت رکھتا تھا نور دین نظامی جس کی جہانگیری مسلم ہے کے بانی ملا نظام الدین رحمہ اللہ اور اُن کے نامور جانشین اور اہل خاندان اس سلسلہ سے نسبت روحانی رکھتے تھے، اس کے علاوہ عام طور پر بھی مشائخ چشت کا علمی ادبی ذوق تبحر اور علمی شغف ایک تاریخی حقیقت ہے جو حضرت نور قطب عالم حضرت جہانگیر اشرف سمنانی، حضرت شاہ کلیم الشرجہاں آبادی کے مکتوبات اور پنڈوہ، گلبرگ، مانک پور، سلون وغیرہ کی خانقاہوں کی علمی سرگرمیوں اور دیکھیوں کے عیاں ہے۔

قبل اسکے سلسلہ چشتیہ کی تاریخ کا یہ صفحہ زریں ختم کیا جائے، ایک تلخ حقیقت

خاتمہ و کلام

کی طرح اس کا اظہار ضروری ہے کہ زمانہ کے مرد و انقلاب کے ساتھ اس سلسلہ اور اسکے بانیان کرام اور اسلاف عظام کی خصوصیتوں میں انحطاط و ذوال رہنا ہوا تصوف و روحانیت کی تاریخ بتاتی ہے کہ ہر سلسلہ کا آغاز جذب قوی سے ہوا پھر اس نے سلوک اور آخر میں رسوم کی شکل اختیار کر لی، یہاں بھی جس سلسلہ کا آغاز عشق، درد و محبت، زہد و ایثار، فقر و استغفار، ریاضات، مجاہدات اور دعوت و تبلیغ سے ہوا تھا اس میں بدیہ کی ایسی تبدیلی ہوئی کہ آخر میں اس کے نظام کے تین نمایاں عناصر ترکیبی رہ گئے۔

(۱) وحدت الوجود کے عقیدہ میں غلو اس کی اشاعت کا انہماک اور اس کے باریک و دقیق مضامین

(۲) محافلِ سماع کی کثرت، وجود و قص کا زور۔

(۳) اعراس کا اہتمام اور ان کی رونق و گرم بازار، جو شرعی حدود و قیود سے بے نیاز ہے۔

وہ اعمال و رسوم اور عقائد جن کی اصلاح کیلئے دین خالص کے یہ اولوالعزم داعی ایمان بُرستائے
کے دور دراز مقامات سے لائے تھے، خانقاہوں کا ایسا دستور العمل بن گئے کہ غیر مسلم آبادی کے لئے
یہ ایک عمدہ اور سوال بن گیا کہ اسلام اور دوسرے مذاہب میں (جن کی اصلاح کے لئے یہ مہدیینِ سوا
بحرِ دہریے کر کے تشریف لائے تھے) عملاً کیا فرق ہے، توحید کے لفظ کا استعمال اور دعوتِ توحیدِ جو
کے معنی میں محدود ہو کر رہ گئی، سنت اور اتباعِ شریعت جس پر ان مشائخ نے اتنا زور دیا تھا اہلِ ظاہر
کا شمار اور حقیقتِ ناشناسوں کی علامت بن کر رہ گیا، شریعت و طریقت دو الگ الگ کوچے تبدیل
کے گئے جن میں صرف مغائرت تھی بلکہ تضاد و مزاحمتِ آلاتِ سماع جن کی مشائخ متقدمین نے اتنی شدت
سے مانعت کی تھی، داخل طریق بن گئے، دہودِ عشق کی جنس جو طریقہ چشتیہ بنا رہا تھا اس بازار میں
ایسی زیب ہوئی کہ طالبِ صادق کو حسرت سے کہتے ہوئے سنا گیا کہ -

وہ جو بیچتے تھے، مرنے والے وہ دکان اپنے ڈھکے

فقر جو اس طریق کا خزانہ، شانِ امیری اور شکوہِ خسروی سے تبدیل ہو گیا۔

اس سے بڑھ کر انقلابِ اہل تاریخ کا سانچہ یہ ہے کہ بینِ بندگانِ خدا کا مقصدِ حیات ہی خدا کے
سب بندوں کا سرِ ذیل کے تمام آستانوں _____ سے اٹھا کر خدائے واحد کے آستانہ چھلنا
اور "ماسویٰ" میں اٹکے ہوئے اور پھنسے ہوئے دلوں کو نکال کر ایک خدا سے اٹکنا تھا اور جن کی دعوتِ اوزندہ
انبیاء علیہم السلام کی زندگی کی تصویر اور ان آیات کی تفسیر تھی :-

ما کان لبشر ان یوقیہ اللہ الکتاب کسی بشر سے یہ بات نہیں ہو سکتی کہ اللہ تعالیٰ اس کی

مخدوم الملک

شیخ شرف الدین حکیم مینری

رحمۃ اللہ علیہ

(۱۶۶۱ھ ————— ۸۶۸ھ)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب اول

حالاتِ زندگی

ولادت سے بیعت و اجازت تک

احمد نام، شرف الدین لقب، مخدوم الملک بہاری خطاب؛ والد کا نام شیخ بکین تھا جو **خاندان** زبیر بن عبد المطلب کی اولاد میں تھے، اس طرح آپ کا خاندان ہاشمی قریشی ہے۔ آپ کے پر دادا مولانا محمد تلج فقید اپنے زمانہ کے بڑے علماء و مشائخ میں سے تھے۔ اخیل (شام) سے نقل سکونت کر کے بہار کے قصبہ منیر میں قیام پذیر ہوئے، بعض مصنفین نے آپ کو شہاب الدین غوری کا ہم عصر بتایا ہے۔

لے اب یہ شہر مملکت ہاشمیانہ کا ایک شہر ہے جو بیت المقدس سے تقریباً ۱۶۱ میل پر واقع ہے، اس کو حضرت ابراہیم خلیل اللہ کے مدفون ہونے کا شرف حاصل ہے۔ شرفاء اور صلحاء کی یہ قدیم بستی ہے، اپنی آب و ہوا کی لطافت اور اپنے ساکنین کی نرم خوئی، میزبانی اور حسن اخلاق میں مشہور ہے۔

لے اس وقت عام طور پر قصبہ منیر کے نام سے مشہور ہے، لیکن قدیم کاغذ و روایات سے معلوم ہوتا ہے (تصیفہ) (پہ)

مولانا محمد تاج فقیر کی ذات سے منیر اور اسکے مضافات میں اسلام کی بہت شاعت ہوئی، کچھ عرصہ آپ نے منیر میں قیام کر کے وطن کو مراجعت فرمائی اور زندگی کا بقیہ حقہ خلیل ہی میں بسر کیا۔ آپ کا خاندان بدستور منیر میں رہا۔

شیخ احمد شرف الدین کے ناما شیخ شہاب الدین جگ جوت سہروردی سلسلہ کے مشائخ میں تھے۔ آبائی وطن کا شغرتھا، ہندوستان تشریف لائے اور موضع جھٹلی میں قیام فرمایا جو پٹنہ سے تین میل کے فاصلہ پر ہے۔ شیخ الشیوخ حضرت شہاب الدین سہروردی کے مریدین میں سے تھے۔ زہد و ورع اور استقامت میں پایہ بلند رکھتے تھے، اور اسی وجہ سے جگ جوت (دنیا کی روشنی) کے لقب مشہور تھے، ان کی ایک صاحبزادی کے بطن سے شیخ احمد شرف الدین اور دوسری صاحبزادی سے شیخ احمد حرم پوش جیسے نامور مشائخ پیدا ہوئے۔ آپ حسینی سادات میں سے تھے، اس طرح شیخ احمد شرف الدین کا سلسلہ ادبی سادات میں ہے۔

دست کا لقیہ عاشیہ، اسکا اصل تخلص منیر تھا، فرنگ برہمچری جس کے دوسرے نام شرف نامہ برہمچری اور شرف نامہ احمد نیری بھی ہیں اور جو ۱۰۸۶ھ اور ۱۰۸۷ھ کے درمیان کی تصنیف ہے، کے مقدمہ میں اسکے مصنف ابراہیم قوام فاروقی نے اپنے ایک مصرع میں کتاب کا نام بطور منظوم کیا ہے۔ "ع شرف نامہ احمد نیری" یہ مصرع جب ہی موزوں ہوتا ہے جب "نیری" پڑھا جائے۔ اس کتاب کے تذکرہ کے ذیل میں انڈیا آئنس لائبریری کی فہرست میں اس کو انگریزی میں بھی اسی طرح ضبط کیا گیا ہے یعنی "نیری" (MUNYARI)۔ ۱۲۔

لے میرۃ الشرف میں ہے کہ یہ قصبہ ۱۰۸۶ھ میں مسلمانوں کے ہاتھ فتح ہوا۔ مصنف نے ایک قطعہ تاریخی نقل کیا ہے جو حسب ذیل ہے: ۱۷۔

یافت چوں بر راہ غیر طفر دادام از دین جہانے را نوری

ہست منقول از بزرگان سلف سال آن دین محمد شد قوی

(بقیہ ص ۱۷۹ پر)

شعبان کے آخری جمعہ ۱۲۶۱ھ میں قصبہ منیر میں آپ کی پیدائش ہوئی "شرف آگین" تاریخ ولادت ہے۔ آپ کے تین بھائی اور تھے: شیخ خلیل الدین، شیخ جلیل الدین اور شیخ حبیب الدین۔ جب آپ کی عمر پڑھنے کے قابل ہوئی تو آپ کو مکتب میں بٹھایا گیا۔ اس زمانہ میں بہت سے تعلیم مالک اسلامیہ میں عام طور پر دستور تھا کہ درسی کتابوں کے متون لفظ بلفظ یاد کرائے جاتے تھے اور کچھ نکت کی مختصر کتابیں بھی تاکہ الفاظ کا ذخیرہ بچپن سے محفوظ ہو جائے۔ شیخ نے اس طرزِ تعلیم پر اپنی بعض بعض تحریروں میں تنقید فرمائی ہے اور قوتِ حافظہ اور وقت کے اس غلط استعمال پر افسوس ظاہر کیا کہ بجائے قرآن مجید کے ایسی کتابیں رٹائی جاتی ہیں جو دین کے لئے کچھ زیادہ مفید نہیں معدن المعانی کے بابِ ششم میں فرماتے ہیں:-

درایم خوردگی چندین کتابا مارا یاد گوانید	بچپن میں استادوں نے بہت سی کتابیں یاد
چنانکہ مصادر و مفتاح اللغات جزاں در	کرائیں، مثلاً مصادر، مفتاح اللغات وغیرہ
کتابا۔ و مفتاح اللغات جزو سے بیستے	مفتاح اللغات میں جزو کی کتاب ہوگی بقدر
خوابد بود مقدور یک جلد یاد کرانید مدہر باد	ایک جلد کے یاد کرائی، ہر مرتبہ زبانی سنتے
یاد تمام می شنیدند بایست بجائے آن	تھے، اس کے بجائے قرآن مجید یاد
قرآن یاد می کرانید نہ	کرانا چاہئے تھا۔

افسوس ہو کہ تذکروں میں آپ نے ابتدائی اساتذہ کے نام اور ان کتابوں اور علوم کی تفصیل نہیں ہے

(صفحہ ۱۷۹ کا بقیہ ماحشیہ) اس طرح یہ ماننا پڑتا ہے کہ فتح میر شہاب الدین غوری کی فتح ہندوستان ۱۲۵۹ھ سے قبل کا واقعہ ہے کیا مسلمان غزنیوں کے عہد ہی میں ہندوستان کی مدد دینے پہنچ گئے تھے، اور انھوں نے جا بجا اسلامی عملداری اور قبضہ کی بنیاد ڈال دی تھی؟ تاریخی حقیقت یہ مسند تحقیق طلب ہے۔ ۱۷۹۱ھ معدن المعانی بطبع شرف الاخبار

جن کی آپ نے وطن میں رہ کر تحصیل کی۔ اتنا اندازہ ہوتا ہے کہ آپ نے غیر میں رہ کر متوسطات تک تعلیم حاصل کی اور وقت کے بڑے اساتذہ سے تعلیم حاصل کرنے کے قابل ہو گئے۔

مولانا شرف الدین ابوتوامہ سے ملنا اور سنار گاؤں کا سفر | وطن میں رہ کر علم کی تحصیل کے جو مواقع حاصل تھے، جب آپ نے

اُن سے فراغت حاصل کر لی تو اللہ تعالیٰ نے آپ کی علمی تکمیل و ترقی کے لئے ایک دوسرا انتظام فرمایا۔ دہلی کے اساتذہ میں سے مولانا شرف الدین ابوتوامہ جو شمس الدین التمش کے عہدِ دولت ہی سے علم و تدريس کے نظام شمسی کے ایک روشن ستارہ تھے۔ غالباً غیاث الدین بلبن کے عہد میں رجوع عام اور بعض حاسدوں کی ریشہ وانیوں کی بناء پر اشارہ سلطانی سے ترکِ وطن پر مجبور ہوئے اور اس وقت ہندوستان کی اسلامی مملکت کے آخری سرحدی شہر سنار گاؤں کا قصد فرمایا۔ راستہ میں بہار سے گذرتے ہوئے آپ نے چند روز غیر میں قیام فرمایا، جو غالباً اس وقت دہلی سے سنار گاؤں جاتے ہوئے ایک کارواں سرائے اور آبادی تھی، اہل قصبہ

لے آکر تسلیم کر لیا جاکر مولانا شرف الدین ابوتوامہ کے غیر تشریف آوری کے وقت شیخ شرف الدین احمد کم سے کم ۱۲ سال کے تھے تو یہ سنہ ۷۳۷ھ ہوگا، اس طرح یہ زمانہ غیاث الدین بلبن کا ہے جس نے ۷۳۷ھ سے ۷۴۷ھ تک سلطنت کی، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا ابوتوامہ نے سلطان غیاث الدین بلبن کے اشارہ سے ہجرت اختیار کی تھی۔

”رموز مملکت خویش خسروں دانند“

نئے سنار گاؤں مسلمانوں کے عہد میں مشرقی بنگال کا دار الحکومت تھا، اب یہ ایک غیر معروف مقام ہے جو کس پرسی میں پڑا ہوا ہے اور پیام (PAINAM) کے نام سے ضلع ڈھاکہ میں شامل ہے، دریا برہم پتر اُس سے دو کوس کے فاصلہ پر بہتا ہے۔

سنار گاؤں کے اطراف میں کثیر تعداد میں ویران مسجدوں کے نشانات پائے جاتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ کبھی ماہی یہ ایک بڑا اسلامی شہر تھا، یہ اُس شاہی شہر کا منہی تھا جس کو شیر شاہ نے بنایا تھا۔ ۱۲

کو علم ہو گیا کہ دہلی کا ایک جدید عالم غیر آتما ہے۔ صاحب مناقب الاصفیاء کا بیان ہے کہ شیخ مولانا شرف الدین کے تبحر علمی اور صلاح و تقویٰ سے بہت متاثر ہوئے اور فرمایا کہ وہ علوم دین کی تعلیم ایسے ہی جامع علم و عمل شخص سے حاصل کرنی چاہئے آپ اپنے والدین کے سنا رنگاڑل جانے کی اجازت مانگی اور ان کی اجازت سے مولانا شرف الدین کی ہمرکابی اختیار کی اور سنا رنگاڑل تشریف لے آئے۔ شیخ خود اپنی کتاب ”خوان پر نعت“ کی مجلس ششم میں استاد کے متعلق اپنے متاثر اور عقیدت کا اظہار ان الفاظ میں فرماتے ہیں :-

مولانا شرف الدین ابوتوامہؒ ایں جنیں مولانا شرف الدین ابوتوامہؒ ایسے عالم تھے
 دانشمند سے کہ در تمام ہندوستان مشاایہ کہ تمام ہندوستان میں ان کی طرف انگلیاں
 برونہ و بیچ کس را در علم ایشان شبیہ نہ بود۔ اٹھتی تھیں اور علم میں ان کا کوئی ہمسر نہ تھا۔
 سنا رنگاڑل پہنچ کر آپ حصول علم میں ہمہ تن مہمک ہو گئے۔

صاحب مناقب الاصفیاء کا بیان ہے کہ آپ کو مطالعہ اور اسباق میں اتنا لہذاک تھا اور وقت کی اتنی قدر تھی کہ طلبہ اور حاضرین کے ساتھ عام دسترخوان پر حاضر ہونا اور سب کے ساتھ کھانے میں شریک ہونا گوارا نہ تھا کلاس میں کچھ زیادہ وقت صرف ہوتا ہے، مولانا شرف الدین ابوتوامہؒ نے آپ کا انہماک اور طبیعت کا تقاضا دیکھ کر اس کا انتظام کر دیا کہ آپ کا کھانا آپ کی خلوت گاہ میں پہنچ جایا کرے

۱۱۔ ”مناقب الاصفیاء“ مخدوم شاہ شعیب فردوسی کی تصنیف ہے جو شیخ شرف الدین احمد میری کئی اعمام میں سے تھے۔ آپ شیخ عبدالعزیز بن مولانا محمد تاج نعتی کے پوتے ہیں۔ اس طرح یہ کتاب شیخ شرف الدین کے

حالات کا قدیم ترین اور خاندانی ماخذ ہے۔ ۱۲۔

۱۳۔ خوان پر نعت ص ۶۵ (مطبع احمدی)

۱۴۔ مناقب الاصفیاء ۱۳۱ و ص ۱۳۲

شیخ کا یہ زمانہ شدید انتہاک اور یکسوئی میں گزرا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ سارگاؤں کے زمانہ قیام میں وطن سے خطوط پہنچتے تھے اُن کو آپ کسی خریطہ میں ڈالتے جاتے تھے، اور اس خیال سے پڑھتے نہیں تھے کہ طبیعت میں انتشار اور تشویش پیدا ہوگی اور حصول مقصد میں خلل واقع ہوگا۔

شیخ نے سارگاؤں میں مولانا کی خدمت میں تمام مروجہ علوم کی تکمیل کی، علومِ دینیہ اور علومِ نافعہ کی تکمیل کے بعد فاضلِ استاد کی خواہش ہوئی کہ وہ اُن بعض علوم کی بھی تحصیل کر لیں جنکے اس زمانہ کے زوجان اور حوصلہ مند طالب ہا کرتے تھے، مثلاً علمِ کیمیا وغیرہ۔ شیخ نے معذرت کی اور عرض کیا کہ: مجھے علومِ دینیہ ہی کفایت کریں گے۔

مولانا شرف الدین ابوتوہم نے اس جوہرِ قابل کی پوری قدر دالی اور سرپرستی فرمائی اور اپنی صاحبزادی سے شیخ شرف الدین کا نکاح کر کے اُن کو اپنی دامادی میں لے لیا۔ سارگاؤں ہی کے زمانہ قیام میں شیخ کے بڑے صاحبزادے شیخ ذکی الدین پیدا ہوئے۔

ازدواج

بعض سوانح نگاروں کا بیان ہے کہ فراغت کے بعد جب آپ نے خطوط کا خریطہ کھولا، تو جو پہلا خط آپ کے ہاتھ آیا، اُس میں آپ کے والد ماجد شیخ محیی کی وفات کی اطلاع تھی۔ اس اطلاع سے ماں کا خیال آیا اور محبتِ فرزند نے جوش کیا اور آپ نے اپنے استاد سے وطن کو واپسی کی اجازت طلب کی اور صاحبزادہ شیخ ذکی الدین کے ساتھ غیر تشریف لائے۔

مراجعتِ وطن

شیخ محیی فریگی کا انتقال باتفاقِ مودخلین ۱۱ شعبان ۱۱۹۹ھ میں ہوا، اسلئے یہ ماننا پڑتا ہے کہ آپ کی واپسی ۱۱۹۹ھ کے کسی مہینہ میں ہوئی، اس سے زیادہ کی تاخیر کی گنجائش اس لئے نہیں ہے کہ شیخ نجیب الدین فردوسی نے (جن کے ہاتھ پر آپ نے دہلی جا کر بیعت کی) ۱۱۹۹ھ میں انتقال فرمایا،

اس لئے غیر واپسی اور دہلی پہنچنا، یہ سب زیادہ زیادہ ۱۶۹۱ء کے آخر یا ۱۶۹۱ء کے اوائل میں تسلیم کرنا پڑے گا، اس زمانہ میں سفر کی صعوبت اور سنار گاؤں سے دہلی تک کی مسافت کو دیکھ کر اس بیان کے تسلیم کرنے میں تردد شوری محسوس ہوتی ہے، اور یہ واقعہ بھی غرابت سے خالی نہیں کہ آپ نے ۱۶۹۱ء تک خطوط ملاحظہ فرمائے ہوں، اور والد کے انتقال کے بعد ہی خریطہ کھولنے کی نوبت آئی ہو اور اتفاق سے پہلا خط ان کے انتقال کی اطلاع ہی کا ہاتھ لگا ہو لیکن خواہ مراجعتِ وطن کا محرک محض ایک خط کے اتفاقی مطالعہ کو نہ قرار دیا جائے، لیکن اس واقعہ ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کی ۱۶۹۱ء سے پہلے غیر واپسی نہیں ہوئی، کیونکہ اس واپسی کے موقع پر کسی تذکرہ نگار نے بھی والد سے ملاقات کا ذکر نہیں کیا۔ ”مناقب الاصفیاء“ (جو ایک خاندانی ماخذ ہے) میں ہے:-

اذاں جا قصد غیر کرد بخد مت مادر آمد	وہاں سے غیر کا قصد کیا، ماں کی خدمت میں
... .. پسر را تسلیم مادر کرد	حاضر ہوئے بچے کو اس کی داری کے سپرد کیا
گفت این را بجائے من دانید	اور کہا کہ اسکو میری جگہ پر سمجھیے اور
مرا بگذاردید ہر جا کہ خواہم بروم	مجھے اجازت دیجئے کہ جہاں چاہوں جاؤں
پندارید کہ شرف الدین مرد بعدہ	یہ سمجھ لیجئے کہ شرف الدین مرچکا ہے،
طرف دہلی رفت و مشائخ دہلی را	اس کے بعد دہلی تشریف لے گئے اور مشائخ
در یافت۔	دہلی کی خدمت حاضر ہوئے۔

بہر حال آپ کی بلند ہمتی، صدق طلب اور عشقِ الہی کی دہلی ہوئی چنگاری نے اس کی اجازت نہ دی کہ آپ ظاہری علم کی تکمیل پر قناعت کر کے غیر میں قیام کر لیں اور علماء ظاہری کی طرح محض درس و تدریس میں مشغول ہو جائیں۔ آپ نے کس صاحبِ رائے فکری الدین کو اپنی والدہ صاحبہ کے حوالہ کیا اور عرض کیا کہ اس کو میری یادگار دے

خاندان کا چشم و چراغ ہمارا پاس رکھئے اور دل بہلائیے اور مجھے دہلی جانے کی اجازت دیجئے کہ مقصود حقیقی حاصل کروں۔

بہر حال سلسلہ کے آخری سلاسل کے آغاز میں آپ نے دہلی کو کوچ کیا، سفر دہلی و انتخاب شیخ

بڑے بھائی شیخ جلیل الدین ہمراہ تھے، اندازہ ہوتا ہے کہ تیسرا استاد کے فیض تعلیم اور اپنی جودتِ طبع سے آپ میں معاصر علامہ مشائخ کو ناقدانہ اور محققانہ نظر سے دیکھنے کی عادت اور علوم ظاہری کے معیار پر جانچنے کا مذاق پیدا ہو گیا تھا، دہلی پہنچ کر آپ نے مشائخ وقت کے یہاں حاضری دی اور ان کو اس نظر سے دیکھا کہ کس کو اپنا خضر طریق بنایا جائے، لیکن جیسا کہ سوانح نگار کا بیان درہندگانِ دہلی میں سے کوئی آپ کی نظر میں نہیں چننا۔ مناقب الاصفیاء کے بیان کے مطابق آپ نے سب کے ہاں ممانعت دینے کے بعد فرمایا: ”اگر شیخی اینست ماہم شیخیم“ (اگر یہی پیری مریدی ہے تو ہم بھی شیخ ہیں) مگر سلطان المشائخ شیخ نظام الدین کی خدمت میں حاضر ہو کر آپ متاثر ہوئے، حضرت کی اور آپ کی کچھ علمی گفتگو بھی ہوئی، آپ نے سوالات کے معقول جواب دیئے، حضرت خواجہ نے اعزاز و اکرام فرمایا اور پانوں کی ایک تھال غنایت فرمائی اور فرمایا:۔

سیر غیبت نصیب دایم ماندیت ایک شاہین بلند پرواز ہو لیکن ہمارے
..... جال کی قسمت میں نہیں ہے۔

دہلی سے پانی پت آئے اور شیخ جو علی (شرف الدین) قلندر پانی پتی کی خدمت میں حاضر ہوئے، وہاں بھی اپنا مقصد نہیں پایا، فرمایا:۔

شیخ است اما مغلوب حال است شیخ ہیں لیکن مغلوب الحال، دوسروں
بہ تربیت دیگرے نمی پردازد کی تربیت نہیں کر سکتے۔

شیخ نجیب الدین فردوسی

دہلی اور پانی پت سے یابوس ہو کر واپس آنے پر بڑے بھائی شیخ جلیل الدین نے خواجہ نجیب الدین فردوسیؒ کا تذکرہ کیا اور ان کے طریق اور مناقب بیان کئے، شیخ نے کہا کہ جو دہلی کا قطب تھا (خواجہ نظام الدین ادلیاؒ) اُس نے ہم کو نپتے دیکر واپس کر دیا، اب دوسرے کے پاس جا کر کیا کریں گے؟ بھائی نے کہا کہ ملاقات کر لینے میں کیا حرج ہے۔ بھائی نے جب زیادہ مہرا کر کیا تو ان کی ملاقات کا ارادہ کر لیا اور دہلی روانہ ہوئے۔ دہلی اس شان سے پہنچے کہ منہ میں پان دیا ہوا تھا، کچھ پان رومال میں بندھے ہوئے تھے۔ جب خواجہ نجیب الدین فردوسیؒ کے دولت خانہ پر پہنچے تو ایک دہشت کی طاری ہوئی۔ اور بدن سپینہ سپینہ ہو گیا۔ تعجب ہوا اور کہا کہ میں اس سے پہلے درے مشائخ کے ہاں حاضر ہوا، لیکن یہ کیفیت کہیں نہیں ملی۔ جب حضرت شیخ کے ہاں پہنچے اور شیخ کی اُن پر نظر پڑی تو فرمایا کہ منہ میں پان اور رومال میں بھی پان کے پتے اور دعویٰ یہ کہ ہم بھی شیخ ہیں! یہ سنتے ہی آپنے پان کو منہ سے نکال دیا، اور ایک رعب کی حالت میں مڑب بیٹھ گئے۔ کچھ وقت گزر جانے کے بعد ہیعت کی درخواست کی۔ خواجہ نے قبول فرمایا، اور داخل سلسلہ کر لیا اور اجازت دے کر رخصت فرمایا۔

باب دوم

ہندوستان میں سلسلہ فردوسیہ

اوس کے مشائخ کبار

خواجہ نجم الدین کبریٰ ^{رحمۃ اللہ علیہ} | شیخ الشیوخ شیخ شہاب الدین عمر سہروردی صاحب عوارف المعارف
و امام طریقہ سہروردیہ کے عم معظم اور شیخ طریقت خواجہ ضیاء الدین
ابوالنجیب عبدالقادر سہروردی رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۷۳۵ھ) کے خلفاء کبار میں سے ایک بزرگ
ابوالجناح احمد بن عمر مشہور خواجہ نجم الدین کبریٰ رحمۃ اللہ علیہ تھے۔ خوارزم وطن تھا۔ تصوف طریقیں
آپ مرتبہ عالی رکھتے تھے۔ شیخ الشیوخ و شیخ شہاب الدین سہروردی بھی روحانی رشتہ سے اپنا بڑا بھائی سمجھ کر
اور اپنے مرشد کا جانشین قائم مقام جان کر آپ کا بڑا ادب و احترام کرتے تھے۔ عوارف المعارف اپنے

سے آپ کا لقب کبریٰ اس بنا پر ہے کہ اپنی طالب علمی کے زمانہ میں بحث و مناظرہ میں مد مقابل کو شکست
دیدیتے تھے ان کا لقب الطامۃ الکبریٰ (بڑی آفت) پڑ گیا۔ کثرت استعمال سے الطامۃ مخدوف
ہو گیا، اور الکبریٰ رہ گیا۔ (خزینۃ الاصفیاء ص ۲۵۹)

مصنف کے زمانہ کے بعد سے لیکر اس وقت تک طالبین طریقت کا دستور العمل اور حرز جان ہی تصنیف فرمائی تو شیخ نجم الدین کی خدمت میں پیش کی آپ نے ملاحظہ فرمایا اور قبولِ عام اور بقائے دوام کی دعا فرمائی۔
حضرت شیخ نجم الدین پر توحید و فنا اور عشق و محبت الہی کی کیفیت کا غلبہ تھا۔ معارف و حقائق کے بیان میں پائے بلند رکھتے تھے۔ مناقب الاصفیاء میں ہے:-

سخن در توحید و معرفت و در قواعد	توحید و معرفت اور طریقت و حقیقت کے
طریقت و حقیقت بیان بدیع گفتے،	اصول و قواعد کے بابے میں بڑی بلندیاتیں اور
تصنیفات ادب عربی و فارسی و نظم و نثر	لطیف نکتے ارشاد فرماتے۔ عربی، فارسی اور
بسیار است از جملہ تصنیفات او تبصرہ	نظم و نثر میں انکی تصنیفات بہت ہیں انھیں
رسالہ در بیان طریق سلوک درین میں	تصنیفات میں ایک کتاب تبصرہ اور ایک رسالہ
ہند مشہور است۔	طریق سلوک کی بیان میں ہندوستان میں مشہور ہے۔

صاحب مناقب الاصفیاء نے آپ کے کچھ اشعار نقل کئے ہیں جن میں عشق و سرشاری کی عجیب کیفیت اور سوز و گداز اور محویت و استغراق کا عجیب عالم نظر آتا ہے، یہاں صرف چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں، ایک غزل میں فرماتے ہیں:-

در چنین حیرت کہ من درم چو گویم وصفِ خویش

آتشم خاکم لیسیم آب دریا چہیستم؟

عاقلم دیوانم اندر فراقم یا وصال

میستم ہستم نہ بر جاہیم نہ بے جا چہیستم؟

دریکے شبہم ہزاراں کوہ و صحرا اس عجیب

شبہم یا ساحل علم یا کوہ و دریا چلیستیم؟

بے نشان شد نشان و بے زبانی شد زباں

بے نشان و بے زباں گویاں و دنیا چلیستیم؟

دوستانم تجھ خوارزمی ہمیں خوانند من

والہ و مدد و شش و حیراں ناچیم یا چلیستیم؟

دوسری غزل میں فرماتے ہیں - ۵

نہ از علوی خبر دارم نہ از سفلی اثر دارم وطن مجھے دگر دارم کہ این طایفت آغاز

نہ در گنج مناجاتم نہ در کوئے خراباتم خلاف عقل طاعت کشیدہ رطلستانہ

بیار آں جام جاں افزا بہ برد انطاظم برون شوازم از مادر آسے یار فرزانہ

چوں آتش گرچہ چالاکم نہ از بام سازم چوں آبیاز این آں پاکم بگفتم سرستانہ

الائے نجم گر خواہی مسلم ماہ ناما ہی

بسوئے حضرت شاہی قدم بردار مرا

۱۰ جمادی الاول ۸۵۷ھ کو خوارزم میں تاتاریوں سے مردانہ وار لڑتے ہوئے شہید ہوئے

خلفاء میں شیخ محمد الدین بغدادی (معصف مرصاد العباد کے شیخ) شیخ سعد الدین حمویا، بابا کمال جنبی،

شیخ رضی الدین علی لانا، شیخ سیف الدین باختری، شیخ نجم الدین نازی، شیخ جمال الدین مکی اور مولانا

بہاء الدین خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مناقب الاصفیاء میں ہے کہ خواجہ فرید الدین عطار کو بھی آپسے ارادت تھی۔

آپ کا طریقہ طریقہ کبرویہ کہلاتا ہے، یہ تین طریقوں سے
ہندوستان میں اس سلسلہ کی آمد | ہندوستان پہنچا۔ ایک امیر سید علی بن الشہاب ہمدانی

کشمیری (متوفی ۱۱۷۷ھ) کے ذریعہ جو شیخ شرف الدین محمود بن عبد اللہ المزوقانی کے خلیفہ تھے، ان کو شیخ علاء الدین
 سمنانی سے اجازت تھی اور وہ تین واسطوں کے خواجہ نجم الدین کبریٰ سے اجازت رکھتے ہیں۔ سید علی ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ
 ۳۷۷ھ یا ۳۷۸ھ میں کشمیر تشریف لائے اور ان کی تبلیغ اور مساعی جمیلہ سے کشمیر کی بیشتر آبادی مسلمان ہوئی۔
 یہ سلسلہ کبرویہ ہمدانیہ کشمیر میں گیا۔ ۱۷ویں صدی تک سرسبز رہا، اس سلسلہ کے ایک بڑے شیخ مولانا یعقوب
 صر فی کشمیری (متوفی ۱۱۷۷ھ) تھے جو اپنے زمانہ میں حدیث تفسیر کے ایک بڑے عالم علامہ ابن حجر، سیتمی مکی
 کے تلامذہ اور امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی کے اساتذہ میں سے ہیں۔ یہ سلسلہ کشمیر میں ابھی تک
 زندہ اور موجود رہا ہے۔

طریقہ کبرویہ کے ہندوستان پہنچنے کا دوسرا ذریعہ امیر کبیر شیخ الاسلام سید قطب الدین محمد بنی (متوفی ۷۶۷ھ)
 تھے جو خواجہ نجم الدین کبریٰ کے خلفاء میں تھے، آپ سلطان قطب الدین ایک یا سلطان شمس الدین التمش کے
 زمانہ میں ہندوستان آئے، اور عرصہ تک دہلی میں شیخ الاسلامی کے منصب پر فائز رہے، پھر کڑا (اننگ)
 فتح کر کے وہیں قیام پذیر ہو گئے۔ آپ بیک اسطہ خلیفہ شیخ علاء الدین جیوری (متوفی ۷۳۳ھ) تھے۔
 ان کے سلسلہ میں بڑے بڑے مشائخ پیدا ہوئے۔ یہ سلسلہ سلسلہ جلیبیہ کے نام سے دکن کے بعض
 مقامات میں اب بھی موجود ہے۔

۱۷۷۷ھ آپ کی نسل میں ہندوستان میں بڑے بڑے علماء و مشائخ و مجاہد پیدا ہوئے جن میں حضرت شاہ عالم اللہ نقشبندی راجپوری
 خلیفہ حضرت سید آدم بنوری رحمۃ اللہ علیہ حضرت سید احمد شہید حضرت مولانا خواجہ احمد نصیر آبادی مشہور ہیں مولانا
 سید عبد الحی مصنف "نزمۃ الخواطر" کا اسی خاندان سے تعلق ہے۔ ۱۲

اسی سلسلہ کی ایک شاخ "فردوسی کھلائی" حضرت خواجہ
سلسلہ فردوسیہ ہندوستان میں | نجم الدین کبریٰ کے ایک جلیل القدر خلیفہ خواجہ سیف الدین
 باخزئی تھے، ان کے خلیفہ خواجہ بدر الدین سمرقندی مشائخ فردوسیہ میں سب سے پہلے ہندوستان آئے اور
 یہاں قیام اختیار فرمایا اور طریقہ فردوسیہ کی بنیاد رکھی۔

خواجہ بدر الدین کے طریقہ کی خصوصیت فنا اور انمحال ترک الہیہ و
خواجہ بدر الدین سمرقندی | اختیار و اخلاص و خوارق و کراماتیں۔ اس وقت سلسلہ "حشتیہ کوہستان" میں
 قبول عام حاصل ہو رہا تھا، اور اس طریقے کی بنیاد پڑ رہی تھی جس کی قسمت میں ہندوستان کا صاحب ولایت بننا تھا۔

اس وجہ تسمیہ کے سلسلہ میں ایک روایت یہ ہے کہ حضرت نجم الدین کبریٰ کو خلافت دینے وقت حضرت خواجہ فیض الدین
 ابوالنجیب نے فرمایا تھا کہ: "تو مشائخ فردوس بتیہ" لیکن حضرت شیخ رکن الدین فردوسی سے پہلے فردوسی کی نسبت نظر
 نہیں آتی، عام طور پر اس سلسلہ کے مشائخ اور ان کا سلسلہ کبرویہ کہلاتا ہے، اس لقب کی شہرت درمحل حضرت شیخ رکن الدین
 فردوسی کے زمانہ سے ہوئی، اس وقت سے اس سلسلہ کے مشائخ فردوسی کہلائے۔ صاحب مناقب الاصفیاء کے بیان میں یہ سلسلہ ہے،

وہ لکھتے ہیں: - خواجہ رکن الدین ہندوستان پر آمد
 کہ عرب و عجم رسید شجرہ معظمہ پیران اسکہ بنام آوردم
 پیران فردوس گفتند پیوستگان اس شجرہ را در ہند
 بنام اومی خوانند فردوسی می گویند ملا لقا
 تنزل من السماء ذلک فضل اللہ
 بوقتہ من بشاء۔

خواجہ رکن الدین ہندوستان میں اس شان سے آئے کہ
 عرب و عجم میں ان کا فیض پہنچا اپنے پیران طریقت کے
 شجرہ کا سلسلہ جاری کیا اور وہ مشائخ فردوسی کے
 نام سے مشہور ہوئے۔ اس شجرہ کے وابستگان ہندوستان
 میں اپنے سلسلہ کو اسی نام سے پکارتے ہیں اور
 فردوسی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ پرانا مقولہ یہ کہ لقب
 آسمان سے آتے ہیں، یہ اللہ کا فضل خاص ہے جس کا جو ہے۔

(مناقب الاصفیاء ص ۱۲۵)

حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کا آفتاب ارشاد نصف النہار پر تھا۔ خواجہ بد الدین سمرقندی کو ایسے ہی زمانہ اور ایسے ہی ماحول میں ایک ایسے طریقے کی بنیاد رکھنے کا کام کرنا پڑا جس کے اندر عام کشش و رجوع عام کا سامان کم تھا، اور جس کے مناسخ اخفادِ حال کو اظہارِ حال پر ذوقاً ترجیح دیتے تھے۔ صاحب مناقب الاصفیاء جو خود فردوسی ہیں، لکھتے ہیں:-

طریقہ شطار و محبان حق داشت زبانِ حال	ان کا طریقہ شطاریہ عشقیہ تھا، ہمیشہ بانِ حال
ہمیشہ گفتے طلبِ علوم دین لازم گیر و بدایاں	فرماتے رہے، طلبِ علوم دینیہ کو لازم سمجھو اور
عمل کنید و عمل را خالص برائے خدا اگر دلتید	ان پر عمل کرو اور عمل کو خالصتہً بوجہ اللہ رکھو کہ
کہ علم بے عمل سود نہ دارد و عمل بے خلاص	علم بے عمل غیر مفید اور عمل بے اخلاص بے ثمر ہے
مژہ نہ دارد و طالب کرامت باشد استقامت	اور کرامت کے طالب نہ ہو، بندگی میں استقامت
و در عبادت کرم بجوئید کہ الاستقامۃ کل	اصل کرامت ہے، تاکہ تم صاحب مکاشفات
الکرامۃ تا مکاشف بقیین شوید و بنیاد	یقینی ہو جاؤ، ہندستان میں طریقہ فردوسیہ
بناد قواعد طریقت، رہند استوار از دوازہ	کی بنیاد خواجہ بد الدین سمرقندی اور ان
مقابلان او شد پیش ازاں عوام و خواص،	کے پیروؤں کے ہاتھوں سے پڑی، اس سے
الامن شاء اللہ شامی مرابنا بر اظہارِ خوارق	پہلے عوام و خواص اکامن شاء اللہ اظہار
عادت کرامت کردہ بود مد معلوم است در	خوارق و کرامت کی بنیاد پر پیری مریدی
عہد خواجہ قطب الدین بختیار رحمۃ اللہ علیہ	کرتے تھے۔ معلوم ہے کہ خواجہ قطب الدین
دہ ہند بسیار محققان اہل طریقت بود مد چنانچہ	بختیار کے زمانہ میں ہندستان میں بہت سے
شیخ الاسلام شیخ بہار الدین نگر یا شیخ الاسلام	محققین اہل طریقت تھے جیسے شیخ الاسلام
شیخ نجم الدین صغری شیخ الاسلام دہلی	شیخ بہار الدین زکریا، شیخ الاسلام شیخ

و شیخ الاسلام خواجہ بدرالدین سمرقندی
 صاحب این ذکر و شیخ الاسلام شیخ
 معین الدین سجری پیر خواجہ قطب الدین
 مذکور رحمۃ اللہ علیہم اجمعین
 امار جوع علی امام و خواص الامن
 مشاء چنانچہ بر خواجہ قطب الدین بختیار
 بود بر پیچ کیے ازین بزرگوار نبود و این اش
 سبب بود کہ خوارق عادات و کرامات
 از خواجہ قطب الدین بسیار بود
 بنجم الدین صفری جو دہلی کے شیخ الاسلام
 تھے، شیخ الاسلام خواجہ بدرالدین سمرقندی
 و شیخ الاسلام شیخ معین الدین سجری جو خواجہ
 قطب الدین بختیار کے پیر تھے اللہ تعالیٰ رحمۃ
 ان سب بزرگوں پر ہو، لیکن عوام و خواص
 کا جو جوع عام خواجہ قطب الدین بختیار کا کہ
 کی طرف تھادہ ان بزرگوں میں کسی کی طرف نہیں
 تھا، اسکا سبب یہی تھا کہ خوارق عادات اور
 کرامات کھنڈر حضرت خواجہ قطب الدین سے بہت تھیں۔

صاحب مناقب الاصفیاء مزید ان کا مذاق و مزاج اور ان کے طریق کی خصوصیت بیان کرتے ہوئے
 لکھتے ہیں : —

خواجہ بدرالدین سمرقندی از روشن مشائخ
 ہند ممتاز بود، مشائخ ہند اکثر ارباب معاملہ
 بودند و بعضے اصحاب ریاضت و مجاہدات
 بودند و خواجہ بدرالدین سمرقندی طریق
 شطارہ مجاہد حق داشت ...

 بنیاد طریق شطارہ بر موت ارادہ نیست،
 سالکان این راہ مخاطب بقتل موتوا
 خواجہ بدرالدین سمرقندی کی روش و ذکر
 مشائخ ہندستان کی روش سے الگ تھی،
 مشائخ ہندستان اکثر ارباب معاملہ تھے،
 اور بعضے صاحب ریاضت و مجاہدات
 خواجہ بدرالدین سمرقندی کا طریقہ طریقت
 شطاریہ عشقیہ تھا
 اس طریقہ کا دار و مدار اختیاری فنا پر اور
 اس طریق کے سالکین کا عمل موت و اقبل

قبل ان تم کو اندھا سارکن الی اللہ طارن
 ان تو تلوے چو یہ راہ خدا دوسری کے رہ نور
 الی اللہ اول قدم بر جانہند خوانان در
 اور فضلے روحانی کے شہباز اور طائران
 نظر نیارند جان در بازند شیر مردے
 تیز پرواز ہیں پہلے ہی قدم پر علائق سے گذر
 باید کہ دیں راہ قدم نہ بد و خود را بعد در بندہ
 جلتے ہیں اور جان پر کھیل جاتے ہیں بڑا
 شیر مرد چاہئے جو اس راہ میں قدم رکھے اور اپنے کو خالی بناد۔

خواجہ بدیع الدین سمرقندی رحمۃ اللہ علیہ صاحب سماع اور صاحب وجد و حال تھے، آپ نے غالباً ساتویں صدی کے
 آخر میں حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے عہد میں وفات پائی۔ سنہ وفات کسی تذکرہ میں نہیں مل سکا۔

خواجہ بدر الدین سمرقندی کے خلیفہ خاص خواجہ رکن الدین
خواجہ رکن الدین فردوسی | فردوسی تھے صاحب مناقب الاصفیاء کے میان کے
 مطابق انھوں نے بچپن سے اپنے شیخ کے نامن تربیت میں پرورش پائی تھی، انھیں سے علم ظاہر و باطنیت
 کی تعلیم حاصل کی اور انھیں سے خلافت حاصل کر کے ان کے جانشین ہوئے، انھیں کے زمانہ سے یہ
 سلسلہ فردوسیہ کہلایا۔ صاحب گل فردوس لکھتے ہیں:-

گشت از فضل خداوند چو فردوسی
 گشتم از میں طفیلش من و تو فردوسی

شیخ رکن الدین فردوسی بھی صاحب وجد و حال تھے، ان کا بھی انتقال ساتویں صدی کے اخیر میں

۱۰ مناقب الاصفیاء ص ۱۳

۱۱ خزینۃ الاصفیاء میں سنہ وفات ۷۱۷ھ دیا گیا ہے۔ مصنف نزہۃ الخواطر کی تحقیق کے مطابق یہ
 لائق غماز نہیں، ان کی وفات اس سے پیشتر ساتویں صدی میں ہو گئی تھی۔ (نزہۃ الخواطر ج ۱-۱۰)

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کے عہد میں ہوا۔

خواجہ نجیب الدین فردوسیؒ اور خواجہ رکن الدین فردوسی کے برادر زادہ اور خلیفہ

ہیں، ذمہ داری بھرا اپنے شیخ اور علم و انداز کی خدمت میں رہے، پھر ان کی وفات کے بعد ان کے سجادہ کو آباد رکھا اور سلسلہ فردوسیہ کی اشاعت اور استحکام اور توحید و عشق الہی کی تبلیغ و اشاعت عام کیلئے ایک ایسے محقق مجتہد الفاضل و بانی ترقی کی تربیت کی جس نے نہ صرف ان کے پیران عظام کے نام کو زندہ کرنا بلکہ نصف صدی سے زائد تک مشرقی ہندوستان کو اپنے روحانی فیض اور حرارتِ عشق سے گرم و معمور رکھا، اور اپنی تحقیقات عالیہ، مقاماتِ عالیہ اور علومِ نادرہ کی بنا پر عین القضاۃ ہدائی خواجہ فرید الدین عطارؒ اور مولانا جلال الدین رومیؒ کی یاد تازہ کر دی۔ صاحبِ مناقب الاصفیاء ان کے متعلق لکھتے ہیں:-

اختیار گم نامی داشت از شہرت اسباب	گمنامی کو اپنے لئے پسند فرمایا تھا۔ شہرت
شہرت بری بود، او بیائی تحت قبائی	اور اسبابِ شہرت بری تھے، اولیائی تحت
در شان او مسلم بود	قبائی اولیاء اللہ خلق کی نگاہوں سے ایسے ستر
مریدان اہل معنی داشت، مولانا	ہوئے ہیں کہ سوائے خدا کے کسی ان کی خبر

۱۔ خزینۃ الاصفیاء کی تاریخ ۸۴۷ھ صحیح نہیں ہے، اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ ان کے خلیفہ شیخ نجیب الدین فردوسیؒ کا سنہ وفات بالاتفاق ۸۹۱ھ ہے، اور یہ بات خلاف قیاس ہے کہ وہ اپنے خلیفہ و جانشین کے بعد ۳۳ سال تک زندہ رہے ہوں، اور حضرت شیخ شرف الدین احمد نے ان کو چھوڑ کر ان کے خلیفہ سے بیعت کی ہو، اسلئے صاحبِ نثر نے ملحوظِ کایہ بیان صحیح معلوم ہوتا ہے کہ ان کا انتقال ساتویں صدی کے اخیر میں ہوا۔

عالم اندلسی جامع فتاویٰ تارخانی کیے نہیں ہوتی ان کی شان تھی، ان کے مریدین
 از مریدان دے بود نظر ہائے بامعنی ارد۔ میں بے بے عارف اور محقق تھے مولانا
 مناقب خواجہ نجیب الدین فردوسی بہرہ عالم اندلسی فتاویٰ تارخانی کے مولف
 مستور بود رحمۃ اللہ علیہ۔ ان کے مرید تھے، بڑی عارفانہ نظائیں ان کے
 قلم سے نکلی ہیں، خواجہ نجیب الدین فردوسی کے تمام کالات پردہ خفایں تھے۔
 رحمۃ اللہ علیہ

۱۴ اس سے مراد مولانا فرید الدین عالم ابن العلا حنفی اندر پتی ہیں، فتاویٰ تارخانیہ رحمۃ اللہ علیہ میں تصنیف کر کے اپنے
 دوست امیر کبیر تارخان کے نام سے موسوم کیا، فیروز شاہ کی خواہش تھی کہ اس کے نام سے موسوم ہو، مگر
 اس کو قبول نہیں کیا۔ وفات غالباً ۷۷۰ھ میں ہوئی۔ تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو نزہۃ السخاظر (جلد ثانی)
 ۱۵ مناقب الاصفیاء ص ۱۳۶

باب سوم

مجاہد و خلوت، قیام و سکونت اور

ارشاد و تربیت

دہلی سے والیسی | مناقب الاصفیاء میں ہے کہ: خواجہ نجیب الدین فردوسی نے بیعت کرنے کے بعد تحریری اجازت نامہ بھی حوالہ کیا۔ شیخ شرف الدین نے عرض کیا کہ: مجھے تو ابھی خدمت الایم کی ذمہ داری کا بھی اتفاق نہیں ہوا، اور میں نے سلوک کی تعلیم بھی ابھی جناب سے حاصل نہیں کی، میں اس اہم ذمہ داری اور نازک کام سے کیسے عہدہ برآ ہو سکوں گا؟ خواجہ نجیب الدین نے ان کو اطمینان دلایا کہ یہ معاملہ اشارہ غیبی سے ہوا ہے، اور ان کی تربیت نبوت کی طرف سے ہوگی، اس کے بعد ان کو رخصت فرمایا اور کہا کہ:۔

”جب راستہ میں کوئی خبر سننے میں آئے تو واپس نہ ہوں۔“

چنانچہ ایک ہی دو منزل طے کی تھی کہ حضرت خواجہ صاحب کی وفات کی اطلاع ملی، آپ نے حسب وصیت

سفر جاری رکھا اور منیر کی طرف روانہ ہوئے۔

شورشِ عشق | آپ خواجہ نجیب الدین سے رخصت ہوئے تو دل پر ایک چوٹ سی تھی،
عشقِ الہی کی حرارتِ رگ و پے میں سرایت کر چکی تھی، فرماتے ہیں:-

من چوں خواجہ نجیب الدین فردوسی ہستم میں جب خواجہ نجیب الدین فردوسی سے

حزن نے در دل من نہادہ شد کہ ہر روز ملا ایک حزن اور درد میرے دل میں بیٹھ گیا

آن حزن زیادہ می کشد جو دن بدن بڑھتا ہی جاتا رہا۔

جب آپ بہنیا پہنچے اور مرد کی جنگھار سنی تو دل میں ایک ہلک اٹھی اور صبر و ضبط یارہ نہ رہا،

گریبانِ چاکِ جنگل کی راہ لی اور روپوش ہو گئے۔ بھائیوں اور سفر کے ساتھیوں نے بہت تلاش کیا کچھ

سراغ نہ ملا، آخر اجازت نامہ اور خواجہ نجیب الدین کے تبرکات لے کر واپس آ گئے، اور یہ سب خبریں

والدہ کے حوالہ کیں گے۔

راجگیر کے جنگل میں | منقول ہے کہ آپ بارہ برس تک بہنیا کے جنگل میں رہے کسی کو خبر
نہ ہوئی، اسکے بعد آپ اور راجگیر کے جنگل میں بھی دیکھا گیا لیکن کسی ملاقات

۱۳۳ مناقب الاصفیاء ص ۱۳۳

۱۳۳ " " ۱۳۳

۱۳۳ بہنیا منیر سے تقریباً بیس میل مغرب ضلع شاہ آباد (آرہ) میں ہے۔ اس وقت ای۔ آئی۔ ریلوے

کا اسٹیشن ہے۔ ۱۳۳ مناقب الاصفیاء ص ۱۳۳

۱۳۳ ڈاکٹر ہنر کنیر میں لکھتا ہے:- راجگیر کے پہاڑ دو قلم متوازی الخط کی صورت میں جنوبی و غربی سمت کو چلے گئے ہیں

جن کے درمیان ایک تنگ مادی ہے جس کو جگہ جگہ ملے اور درے قطع کرتے ہیں۔ یہ پہاڑ جو کسی جگہ ہزار فٹ سے زیادہ

(بقیہ صفحہ ۱۹۸ پر)

کی نوبت نہ آئی یہ پہاڑ اور جنگل ہر فرقہ اور ملت کے متقاضی لوگوں کا گوشہ عزلت رہا ہے گو تم بھٹے بھی برسوں یہاں بیٹھ کر دھیان جمایا، جس وقت مخدوم صاحب یہاں مجاہدہ اور ریاضت میں مشغول تھے اس وقت ہنڈ جوگی بھی ہا بجافلوٹ نشین تھے۔ کتابوں میں ان ہندو جوگیوں کے ساتھ آپ کے متعدد مکالمے منقول ہیں۔ دامن کوہ میں ایک گرم جھرنے سے متصل آپ کا حجرہ اب بھی موجود ہے، اور مخدوم کنڈ کے نام سے بھی ایک جھرنہ مشہور ہے۔

یہ بارہ برس کا عرصہ ریاضات، مجاہدات، اخلاوت و مراقبہ، تحیر و سرگشتگی اور بے خودی اور مرستی میں گزرا، جنگل کی پتیاں غذا کا کام دیتی تھیں، اس زمانہ کی ریاضتوں کے متعلق ذکر کرتے ہوئے آپ نے ایک مرتبہ اپنے مرید قاضی زاہد سے فرمایا کہ :- میں نے جو ریاضتیں کی ہیں اگر پہاڑ کرنا تو پانی ہو جاتا، لیکن شرف الدین کو کچھ نہ ہوا۔ آپ کے بیان کئے ہوئے ایک واقعہ اور انداز بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ ان ریاضتوں اور محنت شاقہ پر زیادہ مطمئن نہیں تھے۔ غسل کا ایک واقعہ بیان کرتے ہیں جس میں آپ نے عزیمت کے خلاف سمجھتے ہوئے شریعت کی اجازت پر عمل نہیں کیا تھا۔ سخت سردی میں ٹھنڈے پانی میں غسل کرنے کی وجہ سے بیہوش ہو گئے۔ فرمایا کہ :- (اس بلا ضرورت مشقت کا خلعت یہ ملا

(۱۹ء کا بقیہ حاشیہ) بلند نہیں میں عظیم الشان چٹانوں کے مرکب اور گہنی جھاڑیوں سے خرتیا ہیں اور ایک خاص حدیٰ لچھی رکھتے ہیں، کیونکہ ان پر اکثر مذہب بودھ کے آثار قدیمہ ملتے ہیں۔
جنرل کننگھم کہتے ہیں کہ :- چینی سیاح ہیوین سیانگ (HIVEN TSIANG) نے جو کپوٹیکا (KAPOTIKA) پہاڑی کا ذکر کیا ہے وہ یہی ہے۔ گرم جھرنے یہاں بہت ہیں۔
ڈاکٹر ہچنن ہملٹن (BUCHANAN HAMILTON) کہتے ہیں کہ :- یہ راجگیر وہی راج گریہا ہے جو بودھ گوتاما کا مسکن تھا اور قدیمی گدھ کا پایہ تخت تھا۔ نیا راجگیر دو ٹلٹ مربع میل پر پڑنے شہر سے واقع ہے۔
(سیرۃ الشرف، اختصار ص ۶۵ و ص ۶۷)

بہار کی سکونت اور خانقاہ کی تعمیر | اسی زمانہ میں حضرت سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کے ایک خلیفہ اور انہی کے

ہم نام مولانا نظام بہار میں رہتے تھے جو مولانا نظام مولیٰ کے نام سے مشہور تھے، اُن کو جب یہ معلوم ہوا کہ بعض لوگ راجگیر کے جنگل میں گئے اور مخدوم صاحب سے اُن کی ملاقات ہوئی تو اُن کو بھی ملاقات کا شوق ہوا انھوں نے اور اُن کے بعض معتقدین نے جا کر ملاقات کی اور وقتاً فوقتاً جنگل میں جا کر مخدوم صاحب سے ملنے لگے۔ مخدوم صاحب نے ان کی طلب صادق اور اخلاص کو دیکھا تو فرمایا کہ: یہ جنگل خطرناک ہے، مجھے تمہارے آنے سے فکر پیدا ہوتی ہے، تم لوگ شہر میں رہو میں جمعہ کے دن شہر آ جا یا کروں گا اور جامع مسجد میں ملاقات ہو جا یا کرے گی۔ لوگوں نے یہ تجویز منظور کر لی۔ مخدوم صاحب جمعہ کے دن تشریف لاتے اور ایک گھڑی مولانا نظام الدین اور اُن کے دوسرے دوستوں کے ساتھ بیٹھ کر جنگل کو واپس چلے جاتے تھے، ایک مدت اس طرح گزر گئی تو اُن معتقدین نے آپس میں مشورہ کیا کہ کوئی ایسی جگہ بنانی چاہئے جہاں آپ جمعہ کی نماز پڑھ کر کچھ دیر ستراحت فرما لیا کریں، چنانچہ بیرون شہر جہاں آپ کی خانقاہ واقع ہے انھوں نے دو چھپر ڈال دیئے۔ جب آپ جمعہ کی نماز سے فارغ ہوتے، اس جگہ دوستوں کے ساتھ نشست فرماتے، اور کبھی ایک دور وز ٹھہر بھی جاتے۔ اس کے بعد مولانا نظام الدین نے محلہ ملک موہہ بہار سے اجازت لیکر اپنے مال مرکئی میں سے ایک پختہ عمارت بنوادی۔ جب وہ عمارت تیار ہوئی تو وہاں آپ نے ایک دعوت کی جس میں حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کے متوسلین شریک ہوئے اور انھوں نے مخدوم صاحب سے سجادہ پر بیٹھنے کی درخواست کی، آپ نے سجادہ کو زینت بخشی اور مولانا نظام الدین اور حضرت خواجہ

کے مریدین کی طرف منہ کر کے فرمایا کہ:-

دوستو! تمہاری نشست و برخاست مجھے اس بُت خانہ میں بٹھایا^{۱۵}

یہ واقعہ ۱۷۲۱ء اور ۱۷۲۲ء کے درمیان پیش آیا۔ یہ سلطان غیاث الدین تغلق کا عہدِ حکومت ہے۔

۱۷۲۵ء میں سلطان محمد تغلق اپنے والد کا جانشین اور سربراہ اُسے سلطنت ہوا، سلطان کو

مشائخِ صوفیہ اور اہلِ قلوب کو گوشہٴ عزلت سے باہر لانے اور نمایاں طریقے پر خلقِ خدا کی خدمت و رہنمائی

پر آمادہ کرنے کا بڑا شوق تھا اور اس میں وہ بڑا سعی و کوشش کرتا تھا۔ اسی نے حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ

کے خلیفہ ارشد حضرت ابی نصیر الدین چراغ دہلی کو لشکرِ شاہی کی معیت پر مجبور کیا۔ حضرت خواجہؒ نے دوسرے

خلفاء مولانا فخر الدین رمدیؒ و مولانا شمس الدین یحییٰؒ وغیرہ کو منبروں پر چڑھ کر تقریر کرنے اور جہاد کی ترغیب

دینے پر مجبور کیا۔ شیخ قطب الدین منورہ انسویؒ کو اُن کے گوشہٴ خلوت سے نکال کر دہلی طلب کیا، جب

اُس کو پہچان لیا تو دربارِ اعلیٰ کے مخدوم صاحب ساہا سال جنگل میں رہنے اور خلایق سے قطع

رکھنے کے بعد شہر میں تشریف لے آئے ہیں اور لوگوں کے ساتھ اُٹھنے بیٹھنے لگے ہیں تو اُس نے مجد الملک

صوبہ دار بہار کے نام فرمان لکھا کہ شیخ کے لئے ایک خانقاہ تعمیر کی جائے اور پرگنہ راجگیر فقرا خانقاہ

کے خرچ کیلئے اُن کے حوالے کیا جائے اور اگر وہ قبول نہ کریں تو زبردستی قبول کرایا جائے اسی کے ساتھ ایک

۱۵ مناقب الاصفیاء ص ۱۳۱

۱۶ مولوی سید ضمیر الدین احمد مصنف سیرۃ الشرف نے بہت قرائن اور دلائل سے یہ ثابت کیا ہے کہ

مخدوم صاحب کی سکونت پذیری کا زمانہ ابنِ سنین ۷۸۰ھ اور ۷۸۲ھ کے تھا۔

(تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو سیرۃ الشرف ص ۸۱)

۱۷ تفصیل ہی کتاب میں حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے بابِ ششم میں گزر چکی ہے۔ ۱۲۰

مصلّائے بلغاری خدمت میں بھیجا۔

جب یہ فرمان شاہی مجد الملک کو پہنچا تو وہ حضرت مخدّم کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ بادشاہ نے جو کچھ لکھا ہے میری کیا مجال کہ میں اسکی تعمیل کروں، لیکن اگر آپ اس کو قبول نہ فرمائیں گے تو اس کو میری حکم عدولی اور کوتاہی پر محمول کیا جائے گا اور بادشاہ کا طرز عمل سب کو معلوم ہے، خدا جانے میرے ساتھ کیا سلوک کیا جائے۔ مخدّم صاحب نے جب مجد الملک کی مجبوری کو ملاحظہ فرمایا اور اس کا اصرار دیکھا تو بادل ناخواستہ اس کو قبول فرمایا، لیکن سلطان کی وفات کے بعد جب سلطان فیروز شاہ تغلق تخت نشین ہوا تو اپنے جاگیر سے قطع تعلق فرمایا، خانقاہ کی تعمیر شروع ہو گئی اور تھوڑے دنوں میں بن کر تیار ہو گئی۔ سیرۃ الشرف میں ہے :-

”خانقاہ کی تعمیر شروع ہوئی اور تھوڑے دنوں میں بن کر تیار ہو گئی۔ مجد الملک تمام لنگر داروں اور ارباب تصوف اور مریدانہ شیخ نظام الدین کی دعوت کی۔ شروع مجلس سے آخر تک جماعتاً سب صحن میں سلام ہوتا رہا، ایک مقام علیحدہ جس میں ایک حجرہ اور ایک رواق تھا، مخدّم کیلئے درست کیا گیا تھا اور وہی مصلّائے بلغاری جو بادشاہ نے بھیجا تھا وہاں بچھا یا گیا۔ مخدّم اس پر متکّن ہوئے، ایک مسافر درویش جو مجلس میں حاضر تھا اپنی جگہ سے اُٹھ کر مخدّم کے حجرہ میں آیا۔ مخدّم اس کی جانب مخاطب ہوئے اور اپنے فرمایا کہ یہ منزل اور مقام تمہارا ہے، میں تو مجد الملک کے حکم کی تعمیل کرتا ہوں کہ اطاعت اولی الامر سے چارہ نہیں ہے اور یہاں جو کچھ ہے فقیروں پر صدقہ ہے، میں تو اسلام ہی کے لائق نہیں، اچھ جائیکہ مصلّی کے لائق ہوتا۔“

اس فقیر نے کہا:-

”مخدوم! تم کو خانقاہ اور مصلیٰ کی وجہ سے کون پہچانتا ہے، تم کو جو پہچانتا ہے حق کی وجہ سے پہچانتا ہے۔ ہم لوگ یہاں صرف آپ کی قوتِ باطن اور آپ کے طفیل سے آئے ہیں، یہاں آپ کی برکت سے اسلام ظاہر ہو گا اور قوت پکڑے گا۔“

مخدوم نے فرمایا کہ:-

”جو فقرا کی زبان سے نکلتا ہے وہی ہوتا ہے۔“ اور یہ مصرع پڑھا۔ ع

”آں را کہ خود سلطان بود ادھر چہ گوید آں بود۔“

افادہ و ارشاد | کم سے کم ۱۲۷۷ھ سے لیکر ۱۲۸۷ھ جس میں آپ کی وفات ہوئی تک نصف صدی سے زائد کا زمانہ خلقِ خدا کی ہدایت و ارشاد اور طالبین کی تعلیم و تربیت میں گذرا، شیخ حسین معز شمس بلخی کے بقول اس عرصہ میں ایک لاکھ سے زائد انسان آپ کے حلقہٴ ارادت میں داخل ہوئے، جن میں سے بعض اقوال کے مطابق کم سے کم تین سو آدمی عارفِ کامل اور مہلِ بحق ہوئے۔ متعدد ہندو فقروں اور متناض جو گیوں کے قبولِ اسلام اور آپ کے ہاتھوں تکمیل و تحقیق تک پہنچنے کے واقعات بھی نقل کئے گئے ہیں۔

۱۔ شاد و تربیت کا بہت بڑا ذریعہ اور مرکز آپ کی وہ مجلسیں تھیں جن میں مشائخ کے دستور کے مطابق ہر طبقہ کے آدمی کو حاضر ہونے اور استفادہ کرنے کی اجازت تھی، اہل عقیدت اور اہل طلب ان مجالس میں شریک ہوتے، جن لوگوں کو کوئی بات دریافت کرنی ہوتی وہ دریافت کرتے اور جواب شافی پاتے۔ ان مجالس کا کوئی مستقل متعین موضوع اور ان کی گفتگو کوئی مسلسل درس کی حیثیت نہیں رکھتی تھی، جو کچھ اللہ تعالیٰ آپ کے دل میں ڈالتا، ارشاد فرماتے یا کسی بات کے فرمانے کی کوئی مناسب تقریب یا تحریک پیدا ہوتی تو حسبِ حال کچھ فرماتے۔ یہ مجالس بڑے گہرے معارف و حقائق اور تصوف کے

دقیق نکات و لطائف پر مشتمل ہوتی تھیں۔ زین بدر عربی جو آپ کے ملفوظات کے جامع ہیں ”معدن المعانی“ کے خطبہ میں لکھتے ہیں کہ:-

”در ہر مجلس و محلے البتہ از طالبانِ صادق و مریدانِ دائق و بندگانِ موافق کہ حاضر بودند ہر کسے در خورِ حال و کار خود ایراد سوالے از طریقت و التماسِ سببان از شریعت و درخواستے اشارتے از حقیقت و طلبِ اظہارِ رموزِ معرفت عرض می داشتند بندگیِ مخدوم نامور و شیخِ دین پرور در مقابلہ سوال ساک جواباتی و بیانی کافی بعباراتِ لطیفہ و اشاراتِ بے نظیر از زانی می داشتند از ہر عبارتے صد معانی غیبی مستفاد و از ہر اشارتے ہزار لطیفہ لایہی مراد، از ہر معنی مفہومات بے نہایت از ہر لطیفہ و از کلمات بے غایت از ہر مفہومے حالات بے شمار و از ہر درک مقامات بسیار از ہر حالتے ذوقے کہ آن را میزانِ بیان نہ سنجید و از ہر مقابے خبرے کہ در جہاں نشان ننگید۔“

ہر مجلس اور ہر موقع پر طالبِ صادق اور مریدینِ راسخ الاعتقاد و حاضرینِ مجلس جو مناسبت لکھتے تھے وہ طریقت کے بارے میں کوئی سوال یا شریعت کی کسی تعلیم کی وضاحت کی درخواست کرتے اور معرفت کے اسرار و رموز سننا چاہتے تھے حضرت مخدوم ہر سائل کو جواب شافی مرحمت فرماتے اور بڑے دلپذیر طریقے پر اُس کی تسفی کرتے، آپ کے ارشادات بڑے بڑے لطیف نکات اور بڑے قیمتی فوائد و لطائف پر مشتمل ہوتے اور ہر سائل اور سوال کے حسبِ حال ایسی تقریر فرماتے کہ اس سے ایسا ذوق پیدا ہوتا جو الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتا اور ایسے مقامات کا پتہ چلتا جن کی اس محدود عالمِ محسوسات میں گنجائش نہیں۔

قطعہ

نشان این نتوان دید جز بدیدہ پاک کہ آفتاب شناسی بے بصر نہ رسد
 بہ میں دگر نہ ملاست بدیدگان نازاں کہ زبان تپ زودہ را طعنہ بر شکر ننسود

بعض مرتبہ دینیات یا تصوف کی کتاب بھی مجلس میں پڑھی جاتی، مخدوم ایک ایک مسئلہ کی تشریح فرماتے، فقہ، اصول حدیث، تفسیر، تصوف، سب پر گفتگو ہوتی، اہل مجلس بالخصوص اہل علم استفادہ کرتے۔ ارشاد و تربیت کا دوسرا ذریعہ (خصوصاً ان لوگوں کیلئے جو کسی اور مقام پر ہوتے) آپ کے مکتوبات تھے۔ حضرت مجدد الف ثانیؒ کے علاوہ (جن کے مکتوبات ایک زندہ جاوید کارنامہ اور علوم و معارف کا بیش بہا خزانہ ہیں) شاید کسی نے اپنے قلم اور زورِ تحریر سے اور خطوط و مکتوبات کے ذریعہ اتنا عظیم الشان انقلاب انگیز اور دیرپا وسیع اصلاح و تربیت کا کام نہیں کیا، جیسا کہ آپ نے، نہ صرف تصوف کے ذخیرہ میں بلکہ علوم و معارف، نکات و لطائف کے عالمگیر ذخیرے میں مکتوبات کا یہ مجموعہ خاص امتیاز رکھتا ہے، اور اپنی تاثیر، ادب و انشاکی قوت، برجستگی اور زندگی کے لحاظ سے پورے فارسی ادبیات میں کم کتابیں اس پایہ کی ہونگی۔ ان مکتوبات نے حضرت مخدومؒ کے زمانہ میں بھی اصلاح و تربیت کی بہت بڑی خدمت انجام دی اور ان خوش قسمت افراد کے علاوہ بھی جن کے نام اصنافِ یہ خطوط لکھے گئے تھے، صد ہا اشخاص نے ان سے شیخِ کامل و محقق نفاسِ توحیات کا فائدہ اٹھایا۔ حضرت مخدومؒ کی وفات کے بعد ہر صدی میں ہزاروں انسانوں نے ان سے فائدہ اٹھایا۔ خانقاہوں میں ان کا درس دیا گیا اور شیوخ کبار نے ان کی تشریح و تقریر کی اور صدیاں گزر جانے کے بعد بھی ان میں ایسی تاثیر و زندگی موجود ہے کہ معلوم ہوتا ہے لکھنے والے نے ابھی لکھا ہے، اور ان کے الفاظ تیر و تشر کی طرح دل کے پار ہو جاتے ہیں۔



باب چہارم

صفات و خصوصیات

آپ کی سب نمایاں صفت جو آپ کا مزاج و مذاق بن گئی تھی اور جس کے بارے میں **فنائیت** آپ بالکل بے اختیار تھے، وہ صفت نیستی اور فنائیت ہی جو مجاہدہ و ریاضت کے اعلیٰ ترین ثمرات اور سالک طریق کے بلند ترین کمالات میں سے ہے۔ آپ کے مکتوبات کے لفظ لفظ اور آپ کے ارشاد کے حرف حرف سے اس کا اظہار ہوتا ہے، حضرت خواجہ نقشبندؒ نے فرمایا تھا:۔

”آخر ما جیب تننا تھی“

سلسلہ کبرویہ کے مشائخ کا یہ شعارِ خاص اور امامِ طریقہ حضرت شیخ نجم الدین کبریٰ کی یہ میلث تھی جس کے آپ پورے طور پر وارث ہوئے۔

مناقب الاصفیاء میں ہے کہ ایک موقع پر مشائخِ معصومین تھے ہر ایک نے اپنی اپنی تمنا کا اظہار کیا۔ جب آپ کی باری آئی تو فرمایا، کہ:۔

”آرزو گے من آنست کہ نام من
میری آرزو یہ ہے کہ نہ اس دنیا
نہ دیریں جہاں باشد و نہ
میں میرا نام و نشان رہے۔“

دراں جہاں | اُس دنیا میں

اس نثایت دے نفسی کا اظہار آپ کے اس جملہ سے ہوتا ہے:-

”ہمہ تلیمس شیطان ماندہ ام نہ از خود خبرے نہ از اسلام اثرے“

ایک مکتوب میں اپنے حالِ زار پر نوحہ و ماتم کی ضرورت و فضیلت کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ

سراسر اپنا حال اور اپنی کیفیت کا اظہار ہے۔ فرماتے ہیں:-

”گفتہ عارفانست کہ حقائق حقا کہ هیچ	عارفین کا قول ہے کہ خدا کی قسم، پھر خدا کی قسم!
آواز سے نزدیک خدائے تعالیٰ محبوب تر	خداوند تعالیٰ کو اپنے آپ پر رونے کی آواز سے
انہ آواز نوحہ کردن برخویشتن نیست پس	زیادہ کوئی آواز پیاری نہیں ہو پس چاہیے
ہر روز شاید کہ صد لیقان این راہ فداوند	کہ آج اس راہ کے مدتی اور دین کے پیشوا
دین نوحہ گری از خواجہ اولیس قسرنی	ماتم خوانی خواجہ اولیس قرنی رضی اللہ عنہ سے
رضی اللہ عنہ بیاموزند، اے برادر ہر کہ	سیکھیں۔ اے بھائی! جو کوئی ہر لحظہ اپنے
اور اسر لمخطتی برخویشتن ماتم و نوحہ گری	آپ پر ماتم اور آہ و فغان نہیں کرتا وہ ایک
نیست۔ بطالے است پر از غفلت	مدعی ہے جو قیامت کے غافل ہے اور ایک مٹا رہا
یقیامت مردار نیست پر از طہرت۔ این چه	جس کا دل حسرتوں بھر ہوا ہے، یہ کیا جھوٹ
طمعہا و ناسد است کہ امر دیر کہے را	خواہشتا ہیں کہ آج ہر سر میں ان کا سودا ہے،
افتادہ است جاہ و حشمت نفاذ امر و	ہر شخص یہ چاہتا ہے کہ دنیاوی جاہ و جلال
نہی می باید و عز و ناز دنیا می باید و عزت	ہونا چاہیے اور ہمارے احکام کے امر و نہی کا

دشمنائے علی الدوام می باید و بایں ہمہ نفاذ ہونا چاہئے اور دنیا کی ناز و نعمت
 آشنائی با حضرت خداوندی باید ہوئی چاہئے اور عزت اور اس کا اظہار ہونا چاہئے
 اور پھر اس سب کے ساتھ خداوند کیساتھ آشنائی بھی ہونی چاہئے، خدا کی قسم یہ ممکن ہے۔

رُبَاعِی

جاں باز کہ وصل او بمستان نہ بند شیراز قدح شرع بمستان نہ بند
 آں جا کہ ہم می ہمہ مرداں نوشند یک جرعه ازاں بخود پرستان نہ بند
 ایک دوسرے مکتوب میں جس نیستی خود شکنی اور نفس دشمنی کی نصیحت فرمائی ہے وہ سراسر
 اپنا حال اور اپنی تصویر ہے اور یقیناً یہ مکتوب اس مرتبہ کمال پر پہنچنے کے بعد لکھا گیا ہے کہ مردانِ خدا
 اور کاملین طریق خود کسی مقام پر پہنچے بغیر اس مقام کی دعوت کو نفاق اور لہ تَقُولُونَ مَا لَا تَعْمَلُونَ
 کا مصداق سمجھتے ہیں۔ ارشاد ہوتا ہے :-

چوں حلقہ برد رزنی و برد رآئی خاک را خاک جبکہ تو اپنے یا اپنے مولیٰ کے دروازہ پر حلقہ زن
 باید بود و از ہمہ دعویٰ پاک باید بود اگر ہے اور اس دروازہ پر آگیا ہے تو مٹی کو مٹی اور
 ہزار تاج ملکاتہ بر سر نہی چہرہ گدائی تمام دعاوی پاک صاف جانا چاہئے اگر تو
 و رنگ بے نوائی کہ خاک را اصلی است ہزاروں تاج شاہانہ بھی اپنے سر پر رکھ لیوے
 چہ کئی گردی کہ بروئے نشیند بآب لیکن جو خاک کی اصلیت ہے یعنی چہرہ گدائی
 برخیزد، اما رنگ رومے بآب برنجیزد اور ”رنگ مینوائی“ اس کو کیا کرے گا، اگر جو
 او پر ہی او پر مٹیہ جایا کرتی ہے پانی دھل جایا کرتی ہو، لیکن اہل رنگ روپ پانی سے دھل نہیں سکتا۔

ایک دوسرے مکتوب میں نیز کسی اشارے و کنایہ کے صاف صاف اپنی ہی طرف منسوب کر کے اپنی

بد حالی کا شکوہ اور ماتم فرماتے ہیں:-

ہم شامتہ صاحبہ! بار آور آلودہ جو کہ	”مادہ بیان و لمٹوان را کہ بندگان دنیا
دنیل کے بندے اور خواہش و غایت کے قیدی اور	د اسیر عادیتم و زنا را در ان راه غفلتیم
راہ غفلت کے زنا را دہیں، ہمارا کام عاد	جز عادت پرستی کارے نہ وجہ نہ
پرستی کے سوا کچھ نہیں اور غافلوں کے سوا کہیں	غفلت گری شامی نہ راہ مردان
ہمارا شمار نہیں ہمارا مردان خدا کے راستہ	دین رفتن و دعویٰ توحید کردن اند
پر چلنا اور توحید کا دعویٰ کرنا بیباکی اور	بے باکی و نابینائی است، جہود و ترسا
اندھیرن کی وجہ سے ہے۔ یہودیوں اور	و کلیسا و تبیانہ را زماننگ است“

آتش پرستوں کو اور کلیسا اور تنجانی کو ہم سے شرم آتی ہے۔

آپ سے جو مناجات منقول ہے، وہ آپ کی دل کی کیفیت کی پوری ترجمانی اور آپ کے جذبات

اور احساسات کا سچا اترق ہے۔ فرماتے ہیں:۔

مجموعہ بے لنگ و در چاہم ترا	خالقا بیچارہ را ہم ترا
نے نولے نے قرارے نے ملے	نے تنے نے دوتے نے حاصلے
صورتم و اماندہ معنی گم شدہ	دیں زدستم رفت دنیا گم شدہ
در میان ہر دو حیران ماندہ ام	من نہ کافر نے مسلمان زادہ ام
ماندہ سرگردان و مضطرب و گنم	نے مسلمان نہ کافر چوں گنم

یارب اشکِ آہِ بسیارِ ہم بست گردِ اندامِ ہیچِ ایں بارِ ہم بست
ہم تنِ زندِ انیمِ آلودہ شد ہم دلِ محنتِ کسٹمِ فرسودہ شد
ماندہ ام در چاہِ زندِ پایست در چنین چاہم کہ گیرد جز تو دست
پاک کن از راہِ صحنِ جان من پس بشو از اشکِ من دیوانِ من
گرچہ بس آلودہ در راہِ آدم عفو کن گرچہ بس از چاہِ آدم

اس قنایت کا ترقی و لازمی نتیجہ یہ تھا کہ مدح و ذم خلائی آپ کے حق میں کیساں تھے۔ ایک مکتوب میں فرماتے ہیں اور در حقیقت اپنا ہی واقعہ سناتے ہیں :-

اہل معرفت را از مدح و ذم و قدح خلق اہل عرفان کو مخلوق کی تعریف و تہذیب
چہ زیاں کہ نزدیک ایشان مدح و قدح و تو دیدہ سے بھلا کیا نقصان کہ ان کے نزدیک
خلق ہر دو کیے است نہ ممدوح خلق تو مخلوق کی جو ڈنبا برابر ہے اچھا و نہیں
مدوح است نہ مذموم خلق مذموم است جو مخلوق کے نزدیک اچھا ہے اور برا وہ نہیں
مدح حق ممدوح است و مذموم حق جو مخلوق کے نزدیک برا ہے بلکہ ممدوح ہی ہے
مذموم است ۔ جو حق تعالیٰ کا ممدوح ہے اور مذموم

وہی ہے جو حق تعالیٰ کا مذموم ہے۔

کسی فارسی کے قدیم شاعر نے گویا آپ ہی کے متعلق کہا ہے :-

گرفتارِ کمندِ خبرِ دیاں

نہ از مدحتِ خبرِ دارِ نہ از ذم

اس نیستی و از خود رفتگی کا نتیجہ یہ تھا کہ اگرچہ مقبولین بارگاہِ الہی کے ساتھ اللہ تعالیٰ کا جو معاملہ ہو اسکی بنا و پر آپ کے کرامات اور غوارق کثرت سے سرزد ہوتے تھے، لیکن اپنے اس مزاج و حال کی وجہ سے

اظہار کرامت سے بڑا منفرد تھا اور کسی ایسی چیز کو پسند نہیں کرتے تھے جس سے آپ کے مرتبہ و مقبوسیت غنایہ کا اظہار ہو۔ صاحب مناقب الاصفیاء لکھتے ہیں:-

”اگرچہ اکثر کارہائے دے مبنی بر خرق
اگرچہ آپ کے کاموں کا دار و مدار خرق
عادت کرامت بود اما از اظہار آں
عادت اور کرامت پر تھا، لیکن آپ کرامت
کرامت بیزار بود و شکستگی و بینوی ظاہر
کے اظہار سے بیزار تھے اور شکستگی و بینوی
کرد اگر کسی استمداد کارے و حاجت
ظاہر کرتے تھے، اگر کوئی شخص کسی کام
خواستے حوالہ میران جلال دیوانہ
یا کسی حاجت کیلئے مدد طلب کرتا تو
کردے تھے۔“
اُسکو میران جلال دیوانہ کے پڑ کر دیتے۔

یہ وہ دور تھا جس میں بزرگوں کی کرامات و خوارق کا گھر گھر چرچا تھا اور عوام انہیں کو خدا رسیدگی اور برگزیدگی کی علامت سمجھتے تھے۔

مناقب الاصفیاء میں ہے کہ ایک مرتبہ چند آدمی کچھ مری ہوئی مکھیاں لیکر آپ کے پاس آئے اور کہا کہ مشہور مقولہ ہے کہ:- الشیم یحیی دیمیت۔ ”شیخ زندہ کرتا ہے اور مارتا ہے، آپ حکم دیجئے کہ یہ مکھیاں زندہ ہو جائیں؟ آپ نے فرمایا کہ میں خود در ماندہ ہوں دوسرے کو کیا زندہ کروں گا۔“

صوفیائے کرام کے اخلاق مشکوٰۃ نبوت کے نور سے فیضیاب اور منور ہوتے
علو اسحاق | ہیں اسلئے ان حضرات کے اخلاق اسی ذات گرامی کے اخلاق کا پرتو ہیں
جس کے متعلق قرآنی ہدایت ہے کہ:- انا لعلی خلق عظیمہ، ”صاحبنا و الہ صفا

نے لکھا ہے کہ: اخلاق شیخ شرف الدین مانند اخلاق نبیؐ بود۔^۱

آپ کے نزدیک اخلاق نبویہ سے آراستہ ہونا اور سیرت نبویؐ کے سانچہ میں ڈھلنا جنت ضروری تھا، اس کا اندازہ آپ کے مکتوبات کے ان اقتباسات سے ہو گا۔ درحقیقت یہ خود آپ کا حال تھا جس کو ایک اصول کے طور پر بیان فرمایا جا رہا ہے:-

اور اصل اخلاق یہ جو کہ طریقت	”و این اخلاق است کہ در طریقت
میں اہل علم کا شعار بن گیا ہے کہ وہ اپنے	شعار اور باب علوم گشتہ کہ در ہمہ احوال
احوال میں شریعت کی پیروی کرتے ہیں اور	اقتدار بشریت اور خدا و اخلاق خویش را
اخلاق کو سنت کی کسوٹی پر پرکھتے ہیں اور	بر محکم سنت امتحان کنند و ہر کہ
جو دن شریعت کی تفتیش نہیں کرتا اُسے	در شریعت محقق نباشد و ے را از
طاہریت (تصوف) سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔	طریقت بیچ فائدہ نہ بود۔ ^۲

ایک دوسرے مکتوب میں فرماتے ہیں:-

جو کوئی شریعت کی پیروی میں جتنا زیادہ	ہر کہ بتا بعت شرع را سخ تر بنیکو خوئی تر
را سخ ہو اتنا ہی خوش خلق زیادہ ہو اور جتنا	... و ہر کہ نیکو خوئی تر بردگاہ خداوند عزیز تر
خوش خلق زیادہ ہو بارگاہ خداوند تعالیٰ کا	چوں خلق نیکو میراث آدم است و تحفہ
محبوب زیادہ ہو جتنا اچھا اخلاق آدم	خداوند عالم است کہ بدودادہ است
علیہ السلام کی میراث اور خداوند عالم کا عطا	لا بد هیچ پیرایہ نیست نباشد مومن را
کردہ تحفہ ہو پس لازماً مومن کیلئے اچھے اخلاق	نیکو تر از خلق نیک و اصل خلق نیکو امثال

قرآن خداوند است و متابعت شرعِ رسول
وے صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کہ
حرکات و افعال سید کائنات علیہ
افضل الصَّلوات و السَّلَام
ہمہ پسندیدہ بودہ است ہر کثابت
کرنے کیونکہ سید کائنات علیہ افضل الصَّلوات
وے دار و باید کہ در معیشت چہناں
و السلام کے تمام افعال و حرکات ہمیشہ
زندگانی کند کہ او کردہ است۔

ہیں۔ اور جو کوئی سختی صلی اللہ علیہ وسلم کی بردی کرتا ہے اُسے

چاہیے کہ اپنی زندگی اس طرح گزارے جس طرح آپ نے گزارا ہے۔

آپ کے حالات اور آپ کی سیرت بتاتی ہے کہ آپ نے ان اخلاق میں بھی کامل اتباع نبوی کی
پوری پوری کوشش کی، اور آپ کے اخلاق، خلقِ خدا کے ساتھ برتاؤ، اس کے حال پر رحمت و شفقت
مخلوق کے غیوب کی پردہ پوشی، اور بندگانِ خدا کی دجوئی و دلدادگی میں آپ صاحبِ خلقِ عظیم
کے ایک تتبع اور اخلاقِ نبوی کا ایک نمونہ تھے۔

آپ بڑے نرم دل، بندگانِ خدا کے حق میں بڑے کریم و شفیع دوست پرور اور
رحمت و شفقت دشمن نواز تھے۔ عارف اور مردِ خدا کا مقام و طریقِ زندگی بیان کرتے
ہوئے آپ نے جو کچھ لکھا ہے وہ آپ کی سچی تصویر ہے۔ فرماتے ہیں:۔

رحمت و شفقت اور ہمہ تاب و بخور بخور
اس کی رحمت و شفقت کا آفتاب ہر ایک پر

بخلق و بد خود و پوشد بخلق پوشاند بر خیم
 مردمان نگر و در کجای ایشان زمینند
 شفیع ظالم خود بود جفا را بوفای پیش آید
 دشنام را بدعا و ثناء متبادل کند، این دانی
 از چیست از بہر آن کہ فے محفوظ
 است از ساحت دل فے جز با دراحت
 بر خلق نوزد، اور شہقت چوں آفتاب
 بر دشمن پیمناں تابد کہ برد دست اور تواضع
 چوں زمین بود ہمہ خلق پائے بر نہند
 اور اب کس خصوصت نہ دست تصرف فے
 از خلق کوتاہ بود، ہمہ خلق عیال فے بود
 او عیال کس نہ بود در سخاوت چوں دیا
 بود دشمن، اچہناں بخشد کہ دوست را
 عین رحمت شدہ بر کافہ خلق شرق
 و غرب، زیرا کہ آنداد بود ہر چہ بدست
 ابیکجا بدست دیدہ اش دیدہ جمع بود
 دہر جزوے اذاجز آوے۔ فے را
 ہنہنیں خلعتے پوشاند و ہر کہ بدیں
 صفت نور اور در طریقت ہیج

چکتا ہی خود نہیں کھاتا، لوگوں کو کھلاتا
 ہے خود نہیں پنتا لوگوں کو پنتا، لوگوں سے
 اُسے جو تکلیف پہنچتی ہے اُس کی طرف نگاہ
 نہیں کرتا اور اُن کے ظلم کو نہیں دیکھتا،
 اپنے ظلم کرنے والے کا شفیع ہوتا، جفا
 کا بدلہ وفا سے دیتا ہے، گالی کا جواب
 دعا و ثنا سے دیتا ہے، تو جانتا ہے کہ یہ سب
 کچھ کیوں کرتا ہے؟ اسلئے کہ وہ محفوظ ہے
 اُسکے دل کی فضا سے سوائے اُدھرت
 کے خلق پر کوئی ہوا نہیں چلتی، وہ شفقت
 میں آفتاب کی طرح ہوتا ہے کہ جس طرح دُست
 پر چمکتا ہے اُسی طرح دشمن پر چمکتا ہے۔
 تواضع میں زمین کی طرح ہوتا ہے کہ تمام
 مخلوق اُس پر پاؤں پر رکھتی ہے، وہ کسی
 کے ساتھ جھگڑا نہیں کرتی، مخلوق پر
 دست رازی کرنے سے اُس کا ہاتھ کوتاہ
 ہوتا ہے، تمام مخلوق اُسکی عیال ہوتی ہے
 لیکن وہ کسی کا عیال نہیں ہوتا، سخاوت میں دیا
 کی طرح ہوتا ہے، دشمن کو اُس قدر نوازتا ہے

قد مے نبود“

جس قدر دوست کو، مشرق و مغرب کی

جملہ مخلوقات پر رحمت ہی رحمت بن کر بہتا ہے کیونکہ وہ آزاد ہو گیا۔

جو کچھ دیکھتا ہے یعنی تمام مخلوق کو اُسی ذات پاک سے منسوب سمجھتا

ہے) اُس کی آنکھ ”اہل جمع“ کی آنکھ ہوتی ہے، اس کے وجود کے اجزاء

میں سے ہر ایک جزو کو اسی طرح خلعت پہنایا جاتا ہے، اور جو ان

ادمان سے موصوف ہو اُس کو طریقت میں کوئی مرتبہ و مقام

حاصل نہیں ہوتا۔

اس رحمت و شفقت کا نتیجہ تھا کہ اُسی بندہ خدا کا دل توڑنا آپ کے مشرب میں آنا تھا۔ صوفیہ صافیہ کا

قدیم زمانہ سے شیخ سعدی کے اس مقولہ پر عمل رہا ہے کہ: ”آزردن دل و دستان جہل است کفارہ“

یہیں سہل“

ایک مرتبہ آپ نفل کا روزہ رکھے ہوئے تھے، ایک شخص بڑے اہتمام آپ کی خدمت میں ایک

تحفہ لایا اور کہا کہ میں بڑے شوق سے یہ آپ کی خدمت میں لایا ہوں کہ آپ تناول فرمائیں۔ آپ نے

اسی وقت تناول فرمایا اور فرمایا،

”روزہ توڑنے کی قضا ہے، لیکن دل توڑنے کی قضا نہیں“

اس کا یہی نتیجہ تھا کہ حتی الامکان پردہ پوشی سے کام لیتے اور اگر کسی کے متعلق کبھی گناہ یا کوتاہی

کی اطلاع ملتی تو اس کی تاویل فرماتے۔

مناقب الاصفیاء میں ہے کہ ایک دن ایک شخص نے آگے بڑھ کر امامت کی اور آپ نے

اسکے پیچھے ناز پڑھی۔ نماز کے بعد کسی نے آپ سے عرض کیا کہ: ”یہ شخص شراب خوار ہے،“ آپ نے فرمایا کہ ”ہر وقت نہیں پیتا۔“ لوگوں نے کہا کہ ہر وقت پیتا ہے۔ فرمایا: ”رمضان میں نہیں پیتا ہوگا۔“

سعدی حقیقی اور عشق کامل کا نتیجہ قدرتی طور پر دنیا دہوں

دنیا سے بے لوثی اور بے تعلقی سے بے رغبتی اور خشک دامن ہے۔ آپ نے اپنے ایک

مکتوب میں دوشعر لکھے ہیں وہ بالکل اپنا ہی حال ہے۔

من پاکباز عشقم تخم غرض نہ کارم پشت و پناہ فقرم پشت طمع ندارم

نہ بند خلق باشم نہ از کسے ہر اسم مرغ کشادہ بالم ہر گن قص ندارم

آپ نے مجد الملک کے پاس خاطر سے اور اس کو محمد تغلق کے عتاب سے بچانے کے لئے خانقاہ کیلئے

جو جاگیر بادل نا خواستہ قبول فرمائی تھی وہ فقیر دوست اور کریم النفس بادشاہ فیروز تغلق کے عہد میں

واپس کر دی، اور اگر سیرۃ الشرف کی وہ روایت صحیح ہے جو ”مونس القلوب“ کے حوالہ سے لکھی گئی ہے

تو دہلی تشریف لے جا کر پروانہ جاگیر بادشاہ کے حوالہ کر دیا، اسکے بعد خانقاہ کی تعمیر و توسیع سے کوئی تعلق اور

دلچسپی نہیں رکھی۔ اگر کوئی اس کا مشورہ دیتا تو طبع عالی پر گراں گذرتا، صاحب گنج لا یخفی لکھتے ہیں کہ:-

”شیخ حمید الدین مخدوم کے دوست تھے، خلوتوں میں آپ کے ساتھ رہتے تھے

ایک بار آدھی رات گزرے مخدوم کی خدمت میں حاضر ہوئے، شب ماہ تھی

مخدوم باہر نکل آئے اور صحن میں دیوار کے قریب بیٹھ گئے، شیخ حمید الدین بھی

ایک ساعت بیٹھے رہے، تھوڑی دیر بعد بولے کہ اگر یہ چبوترہ کچھ بڑھ جائے

تو صحن مصفا نظر آئے، مخدوم اٹھ کھڑے ہوئے اور فرمانے لگے کہ میں نے

جا تھا کہ اس نیم شب میں امور دینی میں کچھ مشکل پیش آئی ہوگی۔ اس کے حل کے لئے آپ تشریف لائے ہیں، لیکن اب میں دیکھتا ہوں کہ میں برسرِ غلط تھا، آپ فرماتے ہیں کہ چہ ترہ بڑھاؤ ایہ کہتے کہ اس سختی نہ کو چن کر ویران کر دو۔

عارفِ ہمت | آپ کا ایک بڑا امتیاز اور ترقیات و کمالات کا راز آپ کی جہلی بلند ہمتی اور علوِ حوصلہ ہے جو آپ کے حالات زندگی اور مکتوبات کی سطر سطر سے ظاہر ہوتا ہے، آپ نے اپنے اہل تعلق اور احباب و خدام کو ہمیشہ علوِ حوصلہ اور وسعتِ قلب کی تاکید کی ہے، یقیناً اس پر سب سے زیادہ عمل آپ ہی کا ہوگا، ایک خط میں بڑے دلورازانہ طریقہ علوِ ہمت کی تعلیم دیتے ہیں۔ فرماتے ہیں:-

”ہر چند تو پستی ہمت بلند داراے
تو کتنا ہی پست سہی ہمت کو بلند رکھا
برادر بہت مرداں بھی چیزے فرد
بھائی! مزدوں کی ہمت کسی چیز کے
نیاید، آسمان و زمین، عرش و کرسی
ساتھ بھی پست نہیں ہوتی، ان کی
بہشت و دوزخ بار ہمت ایشاں
ہمت کے بوجھ کو آسمان و زمین،
نکشد این است کہ گفت: ”
عرش و کرسی اور بہشت و دوزخ نہیں اٹھا سکتے
اسی واسطے کہا گیا ہے — غنوی

نے در غیم دوزخ و بہشت اند
ایں طائفہ را چنیس سرشتہ
چو نگ در حضرت خدائے زہ
ہر چہ آن نیست کہ پشت پائے زہ
تا بجار و پ کا نزدیکی راہ
کے رسی در سرائے الا اللہ

”آپ کی آنکھ ہمیشہ نایافتہ پرلگی رہتی تھی، کیونکہ یافتہ آپ کو ادنیٰ شے دکھائی
دیتی تھی اور وسعت حوصلہ اور بلند ہمت کی وجہ سے ہر دم و ہر آن اعلیٰ ترین
پیش نظر رہتا تھا۔“

دوسروں پر بھی اسی وسعت حوصلہ اور بلندی ہمت کی فرمائش کی:-

”فی المثل اگر ہر دوی لم را بر در تو آزند اگر بالفرض دونوں جہانوں کو تیرے دروازہ
نکویند ز ست ہر تصرف کہ خواہی بکن ہر شیاء پر لے آئیں اور کہہ دیں کہ یہ سب تیری ملکیت ہے
باش ادا سپہ فوق لدنیا ولا ترہ ہست جس وقت پائے اس میں تصرف کرے یہ جی
محبوب نگر قطع طرقتی شود ہم گولہ مارناں ہوتا سیارہ ایسا نہ چور بکری نہ دہیت
گفتہ اند۔“ سے مافوق پر وہ پردہ میں ہو جائے اور اُس

تک پہنچنے کا راستہ قطع ہو جائے تو بھی وہی کہہ جو غاروں کے باہر۔

دنیا مست بلا خانہ و عقبی ہو س آباد

حاصل میں ہر دویک جو نستانیم

پھر دوسری جگہ فرماتے ہیں:-

”ہر آئینہ چوں حوصلہ وسیع ہو در وہم بگنجد اور اگر تنگ ہو نہ گنجد بوس

افتد اس نکتہ دریں باب (اے طلب) اصلی تویست“

اہل تفرید و تجرید انقطاع عن الخلق اور انس مع الحق کے اُس مقام

تجرید و تفرید | تک پہنچ جاتے ہیں جہاں کسی نامحرم کا پہنچنا یا اُس کی بلندیوں کا ادا کرنا

عامیوں کے لئے مشکل ہے۔ اسلئے سب تک وہ خود ہی اپنا حال نہ بتائیں یا اس منزل کا نشان نہ دیں

اس کا سراغ لگنا مشکل ہے، پھر چونکہ ان مردانِ خدا کو خلوت و راجح اور سفر و وطن کی دولت حاصل

ہوتی ہے اور ”دست بکا و دل بیا“ کی تصویر ہوتے ہیں۔ منصب ارشاد و تربیت کی ذمہ داریاں اور اتباعِ نبویؐ کی شان ان کو ہمیشہ خلافت کے درمیان رکھتی ہے اسلئے اور بھی ان کے اصل مقام سے نا آشنا پیدا ہوتی ہے۔ تجرید و تفرید کون سا مقام ہے اور جو لوگ اس مقام پر پہنچ جاتے ہیں ان کی کیفیت ہوتی ہے اس کو خود ان ہی کی زبان سے سنئے، کس جوش بلاغت کے ساتھ اور کس سرشاری و سرستی کی کیفیت میں بیان کرتے ہیں:-

”تجرید از خلایق و خلایق بود و تفرید از خود	”تجرید“ تمام تعلقات اور مخلوقات سے
در دل خبا کہ نہ بر پشت بارے نہ با کس	اٹک ہونا ہے اور تفرید“ اپنے آپ کو
شمارے نہ در سینہ بازارے نہ با بیج	چھوٹنے کا نام ہے کہ نہ دل میں کوئی غبار
مخلوق کارے نہ تہش از ندوہ عرش	ہو اور نہ پیچ پر کوئی بوجھ ہو نہ کسی کے ساتھ
بر گذشتہ و از کونین رمیدہ و بامراد	کوئی حساب کتاب ہو اور نہ مدینہ میں
آرمیدہ و بادی کونین بے دست و خموشی	(دنیاوی تفکرات) کا کوئی بازار ہو نہ کسی
و بے وجود عالمین بادی دست ناخوشی نہ	مخلوق سے کسی قسم کا کوئی کام ہو اسکی
عزیزے گفتہ است لا وحشة	ہمت کا (شاہیانہ) عرش سے لگے گذر گیا ہو
مع الله ولا راحة مع غیر الله	اور دونوں جہانوں سے گذر کر اپنے مطلوب سے
چنانکہ گفتہ اند ہر کہ از خداوند محبوب است	ہلکار ہو دونوں جہانوں کے جوتے ہوئے
در عین بلا و رنج است اگر چہ کلید	بغیر دست کے کوئی خوشی نہ ہو اور دونوں
خزائن مالک در دست دارد و ہر نزد	جہانوں کی عدم موجودگی میں دست کیساتھ
پوشے و گدائے کہ اورا با خداوند خود	ہوتے ہوئے کوئی ناخوشی نہ ہو ایک عزیز
کار لیست بادشاہ دو جہان است	نے خوب کہا ہے:- ”اللہ کے ساتھ جوتے ہوئے

ہر چند نل شب نہ اڑے کوئی وحشت نہیں ہے اور غیر اللہ کے

ساکھ ہوتے ہوئے کوئی راحت نہیں ہے، چنانچہ کہا گیا ہے کہ جو کوئی خدا تعالیٰ سے محب (دور) ہے وہ عین مصیبت و رنج میں پڑا ہوا ہے اگرچہ کئی ملکوں کے خزانوں کی کنجیوں کا مالک ہو اور ہر دلق پوش اور گدا کہ اُس کا خدا سے تعلق کردہ دونوں جہانوں کا بادشاہ ہے اگرچہ رات کا کھانا بھی اُسے میسر نہ ہو۔

ایک دوسرے مکتوب میں لکھتے ہیں :-

”دوستان بے وجود باوجود بریکانگان
 باوجود بے وجود اند و لیکن شرط آنست
 کہ از ہمہ عالم بگریزی در ہر خود بر آئی و
 دل را از خود برداری و دست از خود بکنی
 چنانکہ اصحاب کہف کردہ اند و از دل خود
 کہف سازی و در دل بر آئی و چہاں کہیر
 بر خود بگوئی و بسگ نفس از دل خود بری
 کنی تا ترابر خلق جلوہ کنند چنانکہ اصحاب
 کہف اگر دندلو اطلعفت علیہم لولیت
 منہم قرآناً لملیت منہم رعبا“
 دوست بغیر وجود کے بھی موجود ہیں اور اللہ کے
 موجود ہوتے ہوئے بھی غیر موجود ہیں لیکن
 شرط یہ ہے کہ تو تمام عالم سے بھاگے اور
 اپنے آپ میں آئے، دل کو اپنے سے اٹھا کر اپنے
 آپ سے ہٹو دھو ڈالے جیسا کہ اصحاب کہف
 نے کیا ہے اپنے ہی دل کی کہف (غار) بنا اور
 اپنے ہی دل میں اگر اپنے پرچار کہیر کہ دیوے
 اور اپنے نفس کے کتے کو اپنے دل سے باہر
 نکال دے تاکہ تجھے مخلوقات پر ظاہر کریں جیسا کہ
 اصحاب کہف کو ظاہر کیا گیا (قرآن شریف میں آیت ہے)

اگر تو اُن کے حال سے مطلع ہو جائے تو تو جیچے کو بھاگ آئے اور تیرا
دل اُن کے رعبے بھر جائے، اگر تو اُن کو بھانک کر دیکھے۔

لیکن تجرید و تفریق کے اس بلند مقام کے باوجود جس میں
دل میں غبار اور کسی مخلوق سے سروکار کی بھی گنجائش نہیں
آپ کو خلوتِ خراکے حال پر حرم و شفقت اور مسلمانوں کے
حالات و معاملات کی فکر

حالات و معاملات کی فکر اور اس سے تعلق خاطر رہتا تھا، اور صرف اسی لئے آپ شاہانِ وقت کبھی کبھی
خط و کتابت فرماتے، اور ان کو عدل گستری اور داد گری اور غلاموں کی حفاظت و حمایت کی طرف متوجہ
کرتے، ایک مرتبہ خواجہ عابد ظفر آبادی کا مال تلف ہو گیا تو آپ نے سلسلہ بن الشریف فیروز شاہ کو ایک خط تحریر
فرمایا، اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور اصحابِ مبارک رضوان اللہ علیہم اجمعین کی چند حکایتوں اور
احادیثِ نقل کرنے کے بعد جو ظالموں اور غلاموں کے متعلق ہیں تحریر فرمایا:-

بھم اللہ کہ اسروزاں ذاتِ معظّم و مکرم
اللہ کا شکر ہے کہ آج وہ معظّم و مکرم ذات
است کہ پناہِ مظلومان و دراندگان است
جو کہ مظلوموں اور بیچاروں کا آسرا ہے اور
و عدل و انصاف ازاں درگاہ و در عالم
عدل و انصاف اُسکی بارگاہ سے دنیا میں
پدید آمدہ است بدین سعادتِ سیدہ
ظاہر ہو رہا ہے اس سعادتِ بیکم پہنچ گئی ہو
کہ پیغمبرِ اسلام فرمودہ است عدل
جسکے متعلق پیغمبرِ اسلام نے فرمایا ہے
یک ساعتِ بجزیرہ شصت سالِ عبادتِ
کہ ایک گھنٹہ کا عدل مائسال کی عبادت سے بہتر ہے

آپ نے علومِ دینیہ کی تحصیل اور تعلیم کی تکمیل سنائکاوں میں کی تھی اسلئے قدرتِ آپ کو بنگالہ اور وہاں کے

حالات سے خاص دلچسپی تھی، اور وہاں کے مسلمانوں کے حالات کی فکر و اہتمام۔ اکر تا تھا۔ مولانا مظفر بلخی رحمۃ اللہ علیہ اپنے ایک خط میں جو سلطان غیاث الدین شاہ بنگالہ کے نام پر تحریر فرماتے ہیں:-

”شیخ شرف الحق الدین اقدس سر العزیز شیخ شرف الحق الدین قدس سر العزیز کو
بندہ ہمہ وقت می دید کہ در بابا این ملک بندہ ہر وقت اس ملک کے بارے میں بیحد
عین عنایت داشت خداے تعالیٰ را عنایت و نوازش فرماتے ہوئے دیکھتا تھا اور
میں عنایت ہر اس زیر و برین ملک بود خداوند تعالیٰ کی اس سر زمین پر
دہست کہ شیخ شرف الدین را کہ شکر اور اس ملک پر نوازش تھی کہ شیخ شرف الدین
اکہی بود بر سر این زمین داشت“ کو جو کہ لشکر الہی تھی، اس زمین پر آباد کھا۔

اس راہ کے سالکین اپنے کرامات مقامات میں جس قدر ترقی کرتے ہیں ان پر آخرت
اتباع سنت صلی اللہ علیہ وسلم کی مجسوسیت اور آپ کے اتباع کامل کی اہمیت و ضرورت کا
انکشاف اور زیادہ ہو جاتا ہے اور ان کے لئے یہ بات بدیہی بن جاتی ہے کہ وصول اور مقبولیت آپ کے
اتباع کامل اور سنت و شریعت میں فنائیت کے بغیر ممکن نہیں۔ اس بارے میں آپ کا جو عقیدہ اور یقین تھا
اسکی توضیح کے لئے یہ مکتوب کافی ہے:-

”قال اللہ تعالیٰ قل ان کنتم
تحبون اللہ فاتبعونی یحبکم اللہ“ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ کہہ دیجئے کہ تم اللہ کو دوست
مویداں حروف است دریں معنی عزیز رکھتے ہو تو میرا اتباع کرو اللہ بھی تم کو
می گوید“ دوست رکھے گا، اس معنی کی تائید کر رہا

ہے، اس بارے میں ایک عزیز کہتا ہے۔

(مثنوی)

او دلیل تو بس، تو راہ مجھوئی او زبان تو بس، تو یا وہ گوئی
 ہر چہ او گفت گفت مطلق دان ہر چہ او کرد کردہ حق دان
 خاک او باش بادشاہی کن آن او باش ہر چہ خواہی کن
 ہر کہ چون خاک نیست بردار گرفتہ است خاک برہار
 "آریں جا معلوم می شود کہ بعضے نا اہل و اس سے معلوم ہوا کہ بعض نا اہل اور فضول
 فضول گمان فاسد ہوا و چہل خود در لوگ جو اپنے گمان فاسد اور جہالت ہوں
 محمدی اصل اللہ علیہ وسلم انہی رفقہ لاجرم کی وجہ سے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 انہی حدیث مجھے نصیب ایشاں رفتن کا راستہ اختیار نہیں کرتے، اس حدیث کے
 بے راہبر محال است کہ گفت است معنی کی ہو سے بے نصیب رہتے ہیں راہبر
 کے بغیر سیدھا راستہ چلنا محال ہے، اسی لئے کہا گیا ہے

(رباعی)

کو ہر گز کے تو اندرفت راہ راست بے عصائش کو رہا رفتن خطا
 راہ دور است و پُر آفت لے سپر راہ دور اجمی سباید راہ بر
 اس اصول پر آپ کا جس شدت سے عمل اور اتباع سنت کا جس قدر اہتمام تھا اس کا اندازہ اس
 ہو سکتا ہے کہ عین وفات کے دن جبکہ آپ کی عمر ایک سو اکیس سال کی تھی اور ضعف و ناپاقتی اپنی
 آخری حد کو پہنچ گئی تھی، آپ نے جو آخری وصو کیا تو اس میں اتباع سنت اور عمل بالعزیمیت کا پورا

اہتمام کیا۔ شیخ زین بدر عربی "وفات نامہ" میں لکھتے ہیں :-

پیراہن جسم مبارک سے اتار کر وضو کے لئے پانی طلب فرمایا اور آستین چڑھا کر مسواک مانگی، اور بسم اللہ آواز بلند پڑھ کر وضو شروع کیا، آپ ہر محل اور ہر فعل میں اونیہ معمولہ پڑھتے جاتے تھے، دونوں ہاتھ کہنیوں تک دھوئے مگر منہ دھونا سہو ہو گیا۔ شیخ خلیل نے یاد دلایا، آپ نے از سر نو وضو کیا، تسبیح اور ادعیٰ جس طرز پر کہ آتے ہیں ہر محل میں با احتیاط تمام پڑھتے تھے اور حاضرین تعجب کرتے تھے کہ اس حال میں بھی اس قدر احتیاط ہے، کھنی نڈا ہنے داہن پاؤں دھونے میں ہاتھ بڑھا کر مدد کرنی چاہی آپ نے روک کر فرمایا کہ تمہرو، اور اپنے سے وضو کیا، پھر کنگھی طلب کی اور ریش مبارک میں شامہ کیا اور جانا ز مانگی اور دو رکعت نماز پڑھی،

اتباع سنت کے اہتمام کے ساتھ قدرتاً آپ بدعات سے محبت اور نفور رکھتے، بدعت کے احتیاط اتنی بڑھی ہوئی تھی کہ ایک موقع پر فرمایا کہ :-

”ایں دور ہر جائے کہ سنت بدعت	یہاں اور جہاں کہیں بھی سنت اور بدعت
پیش می آید ترک سنت اولیٰ است	دونوں سامنے آجائیں اسوقت سنت کا
از ایٹان بدعت کہ بہ ایٹان سنت	چھوڑ دینا اولیٰ سے بدعت کے ارتکاب سے
ایٹان بدعت است	کہ سنت پر عمل کرنے سے بدعت ارتکاب ہوتا ہے۔

۱۔ وفات نامہ از شیخ زین بدر عربی - ۱۲

۲۔ خوان پر نعمت مجلس سوم، اس باب (چہارم) کے فارسی اقتباسات کا ترجمہ محب عزیز صوفی محمد حسین صاحب

ایم۔ اے کے قلم سے ہے جس کے لئے مصنف ان کا ممنون ہے - ۱۲

بائیس

وفات

حضرت منہوم شیخ شرف الدین منیری رحمۃ اللہ علیہ کے حالات زندگی اور ان کے کمالات و مقامات کے متعلق جو کچھ ان کے معاصرین نے لکھا ہے ان کے لئے قلمبند کیا وہ اگرچہ خود بہت ناکافی اور تشنہ تفصیل ہے اور ان متفرق و منتشر حالات سے ان کی عظمت کا صحیح تصور نہیں ہو سکتا لیکن یہ حالات بھی گریختہ انحراف سے محفوظ ہو جاتے اور صرف ان کی وفات کا حال جو ان کے خلیفہ خاص اور واقعہ کے شاہد یعنی شیخ زین بدر عربی نے تفصیل کے ساتھ قلمبند کیا ہے محفوظ رہ جاتا تو ان کی عظمت و مرتبت کا اندازہ کرنے کے لئے کافی تھا تاہم تاریخ اسلام میں متعدد اکابر و ائمہ کی وفات کا واقعہ اور دنیا سے رخصت ہونے اور موت کے استقبال کی کیفیت کا حال اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ اس سے نہ صرف ان حضرات کی عظمت و تعلق مع اللہ اور ایمان و یقین کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ اس سے اسلام کی صداقت بھی عیاں ہوتی ہے، کسی امت کے اکابر اور کسی مذہب کے پیشواؤں کی آخری زندگی کے واقعات اور ان کے دم واپس کے حالات اس قدر موثر، یقین افروز اور دلورنگین تاریخ میں نظر سے نہیں گزرے جیسے مستند تاریخ نے ان اکابر اسلام کے محفوظ کئے ہیں۔

حضرت مخدوم منیری کی وفات کے جو حالات یہاں نقل کئے جاتے ہیں ان سے ان کی بے نظیر شخصیت، جذبہ اتباع شریعت، امت محمدیہ کی فکر، اس کے لئے دلسوزی، اہل اسلام سے محبت اور انکی خبر خواہی اور زندگی کی نازک ترین ساعت میں بھی ان کا خیال اور ان کے لئے دعا اللہ تعالیٰ کی رحمت کی امید اور یقین و اعتماد کے ساتھ ہی اسکی بے نیازی اور کبریائی کا ڈیرا سلامتی، ایمان، حسن عاقبت کی فکر اور اہتمام بھی ظاہر ہوتا ہے۔

ابن تیمین نے جس طرح دنیا سے جانے اور جس جنوری و مشاہدہ، مسرت و تبسم کیسا تھا محبوب حقیقی کے پیام و قاصد کا استقبال کرنے کا نقشہ کھینچا تھا۔ وہ حضرت مخدوم کے وقت وفات کی پتی تصویر ہے۔

منگر کہ دل ابن یمن پر خوں شد بنگر کہ ازیں سرائے فانی چوں شد
مصحف کبف و پارہ و دیدہ بدست با پایک اجل خندہ زنان ہر و شد
شیخ زین بدر عربی فرماتے ہیں :-

”پچہار شنبہ کا دن تھا اور ۱۵ شوال ۱۰۹۲ھ کی تاریخ میں خانہ خدمت ہوا، نماز فجر کے بعد اس نے حجرہ میں جس کو ملک الشرق نظام الدین خواجہ ملک تعمیر کیا تھا، سجادہ پر ٹکیہ سے سہارا لگائے بیٹھے تھے۔ شیخ بیسل الدین حقیقی بھائی اور خادم خاص اور بعض دوسرے احباب اور خادم جو مسوا تر کسی راتوں آپ کی خدمت کیلئے جاگتے رہے تھے جن میں سے قاضی شمس الدین، مولانا شہاب الدین (جو خواجہ مینا کے بھانجے تھے) مولانا ابراہیم، مولانا آموں قاضی میاں، ہلال و عقیق اور دوسرے عزیز حاضر تھے، اپنے زبان مبارک فرمایا :- لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم پھر حاضرین کی طرف رخ کر کے فرمایا :- تم بھی کہو۔

لوگوں نے تعمیل ارشاد کی اور سب لاجول ولا قوۃ الا باللہ العظیم پڑھا اور پھر آپ نے مسکراتے ہوئے تعجب کے طور پر فرمایا: سبحان اللہ! وہ ملعون اس وقت بھی مسئلہ توحید میں لغزش دینا چاہتا ہے، خدا کا فضل و کرم ہے، اس کی طرف کیا توجہ ہو سکتی ہے؟ پھر آپ نے لاجول ولا قوۃ الا باللہ العظیم پڑھنا شروع کیا اور حاضرین بھی فرمایا تم بھی پڑھو۔ اس کے بعد آپ اپنے ادعویہ وظائف میں مشغول ہو گئے۔ چاشت وقت آگیا۔ غم ہوئے، کچھ دیر کے بعد اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا میں مشغول ہوئے آواز بلند الحمد للہ الحمد للہ کہنے لگے۔ فرماتے تھے خدا نے کرم فرمایا المنة للہ المنة للہ کسی بار دل کی خوشی اور اندرونی فرحت کے ساتھ اسی کو بار بار دہراتے رہے فرماتے تھے: الحمد للہ الحمد للہ - المنة للہ المنة للہ۔ بعد ازاں محدثہ حجرہ سے صحن حجرہ میں تشریف لائے اور تکیہ کا سہا یا لیا، تھوڑی دیر کے بعد دست مبارک پھیلائے جیسے مصافحہ فرماتا چاہتے ہوں، آپ نے قاضی شمس الدین کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور دیر تک لئے رہے، پھر ان کا ہاتھ چھوڑ دیا، خدام کو رخصت کرنے کا آغا انھیں سے ہوا، پھر قاضی زاہد کا ہاتھ پکڑ کر سینہ مبارک پر رکھا اور فرمایا ہم وہی ہیں، ہم وہی ہیں۔ پھر فرمایا: ہم وہی دیوانے ہیں، ہم وہی دیوانے ہیں، پھر تواضع اور خاکساری کی خاص کیفیت طاری ہوئی اور فرمایا: نہیں! بلکہ ہم ان دیوانوں کی جوتیوں کی خاک ہیں، پھر حاضرین میں سے ہر ایک کی طرف اشارہ فرمایا اور ہر ایک کے ہاتھ داڑھی کو بوسہ دیا اور اللہ تعالیٰ کی رحمت و مغفرت کے اُمیدوار رہنے کی تاکید فرمائی اور بلند آواز سے پڑھا: لا تقنطوا من رحمۃ اللہ ان اللہ

یخفر الذنوب جمیعاً۔ پھر یہ شعر پڑھا:۔

خدا یا رحمت دریا ئے عام است

ازاں جا قطرے برما تمام است

اس کے بعد حاضرین کی طرف رخ کر کے فرمایا، کل تم سے سوال کریں تو کہنا
لا تقنطوا من رحمة الله لائے ہیں، اگر مجھ سے بھی پوچھیں گے تو میں بھی
یہی کہوں گا، اس کے بعد کلمہ شہادت بلند آواز سے پڑھنا شروع کیا: اشہد
ان لا الہ الا اللہ، اشہد ان محمدًا عبدہ ورسولہ، یہ الفاظ بھی
ادا کئے، رضیت باللہ رباً وبالاسلام دیناً وبعلمحمد صلی اللہ علیہ
وسلم نبیاً، وبالقرآن اماماً وبالکعبۃ قبلۃ وبالمومنین اخواناً
وبالجنة قواہ وبالنار عذاباً میں اللہ کو رب مانتا ہوں، اسلام کو دین
محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو نبی، قرآن کو پیشوا، کعبہ کو قبلہ، اہل ایمان کو اپنا بھائی، جنت
کو اللہ کا انعام اور دوزخ کو اللہ کا عذاب تسلیم کرتا ہوں، اور اس عقیدہ پر مطمئن ہوں۔
اس کے بعد آپ نے مولانا تقی الدین اودھی کی طرف متوجہ ہو کر اپنا ہاتھ پھیلا
اور فرمایا: عاقبت بخیر ہو۔ اور ان کے حال پر بڑی عنایت و مہربانی فرمائی۔ پھر
زبان مبارک سے فرمایا: آمین!۔ مولانا آمین حجرہ کے اندر تھے، وہ سن کر
بسیک کہتے ہوئے دوڑتے ہوئے آئے، آپ نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا اور چہرہ مبارک پر ہنسنے
لگے، فرمایا: تم نے بڑی خدمت کی، تمہیں نہیں چھوڑوں گا، خاطر جمع رکھو، ایک ہی
جگہ رہینگے، اگر قیامت کے دن پوچھیں گے کیا لائے، تو کہنا لا تقنطوا من رحمة الله
ان الله یغفر الذنوب جمیعاً، اگر مجھ سے پوچھیں گے تو میں بھی یہی کہوں گا، دوستوں
سے کہو خاطر جمع رکھیں، اگر میری آبرورہے گی تو میں کسی کو نہ چھوڑوں گا۔ اس کے بعد اہل

اور عشق کی طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا: تم نے سبکو بہت خوش رکھا، ہماری بڑی خدمت کی، جیسے ہم تم سے خوش رہے ہیں تم بھی خوش ہو گے اور ہمیشہ خوش رہو گے تین مرتبہ اپنا ہاتھ میاں ہلال کی پیٹھ پر رکھا اور فرمایا: مراد رہو گے۔ اس وقت آپ کے دونوں پاؤں میاں ہلال کی گود میں تھے، اور ان کے حال پر بڑی عنایت تھی۔

اس عرصہ میں مولانا شہاب الدین ناگوری آئے، آپ نے کئی بار ان کے سر پر چہرہ دار ڈھی اور دستار کو بوسہ دیا۔ آپ آدھا کرتے جاتے تھے اور الحمد للہ الحمد للہ کہتے جاتے تھے۔ آپ نے ہاتھ نیچے کر لیا اور درود پڑھنے لگے۔ مولانا شہاب الدین کی بھی آپ کے چہرہ مبارک پر نظر تھی اور درود پڑھ رہے تھے۔ اس کے بعد آپ نے مولانا شہاب الدین خواہر زادہ خواجہ معین کا نام لیا اور فرمایا میری بڑی خدمت کی، مجھ سے بہت اتحاد تھا، بڑی خوبی کے ساتھ میری صحبت اٹھائی، عاقبت بخیر ہو اس وقت مولانا شہاب الدین نے مولانا مظفر بلخی اور مولانا نصیر الدین جوہوری کا نام لیا اور فرمایا کہ ان دونوں کے باب میں کیا ارشاد ہوتا ہے؟ آپ نے بہت خوش ہو کر مسکراتے ہوئے اور اپنی تمام انگلیوں سے سینہ مبارک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا:- مظفر میری جان پر میرا محبوب ہے، مولانا نصیر الدین بھی اسی طرح ہیں خلافت اور فقہ الیٰ کیلئے جو شرائط و اوصاف ضروری ہیں وہ ان دونوں میں موجود ہیں میں نے جو کچھ کہا اس کے ان غریبوں کو فتنہ و خلیق سے محفوظ رکھنا مقصود تھا۔ اس موقع پر مولانا شہاب الدین نے... پیش کیا اور عرض کیا:- مخدوم اسے قبول فرمائیں؟ فرمایا:- میں نے قبول

کیا، یہ کیا ہے میں نے تمہارا سا گھر قبول کیا۔ اس کے بعد ان کو کلاہ عطا ہوئی، انھوں نے تجدیدِ بیعت کی درخواست کی، آپ نے قبول فرمایا۔

اس دوران میں قاضی مینا حاضر خدمت ہوئے، میاں ہلال نے تعارف کرایا اور عرض کیا: یہ قاضی مینا ہیں؛ فرمایا: قاضی مینا، قاضی مینا، قاضی مینا نے کہا:۔ حضرت حاضر ہوئے! اور ہاتھ کو بوسہ دیا۔ آپ نے اُن کا ہاتھ اپنے چہرہ و ریش مبارک اور رخسار پر پھیرا اور فرمایا:۔ خدا کی تم پر رحمت ہو، یا ایمان رہو اور یا ایمان دنیلے جاؤ۔ اندازہ شفقت یہ بھی فرمایا کہ: مینا ہمارے ہیں۔ اس دوران میں مولانا ابراہیم آئے آپ نے اپنا دایاں ہاتھ اُن کی دائرہی پر پھیرا اور فرمایا کہ تم نے میری اچھی خدمت کی اور پورا ساتھ دیا، با آبرو رہو گے۔ مولانا ابراہیم نے عرض کیا:۔ مخدوم... مجھ سے راضی ہیں؟ فرمایا: ہم سب سے راضی ہیں۔ تمہیں بھی ہم سے راضی ہونا چاہیے جو کچھ ہے میری طرف سے۔ اسکے بعد قاضی شمس الدین کے بھائی قاضی نور الدین حاضر ہوئے آپ نے نور الدین کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور بڑی شفقت کے ساتھ اُن کی دائرہی چہرہ رخسار اور ہاتھ کو کئی بار بوسہ دیا، آپ آہ آہ کرتے جاتے تھے۔ آپ نے اُن سے فرمایا کہ: تم ہماری صحبت میں بہت رہے ہو اور ہماری بڑی خدمت کی ہو، انشاء اللہ کل ایک ہی جگہ رہیں گے، اس کے بعد مولانا نظام الدین کو بھی حاضر ہوئے۔ فرمایا:۔ غریب اپنا وطن چھوڑ کر ہمارے حواری میں آگیا تھا۔ یہ کہہ کر کلاہ مبارک سر سے اتار کر ان کو عطا فرمائی، اور محسنِ عاقبت کی دعا فرمائی اور فرمایا حق تعالیٰ تمہیں مقصود تک

پہنچائے۔ پھر سب حاضرین کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا:۔ دوستو! جاؤ اپنے دین و
ایمان کا غم کو ادا اور اسی میں مشغول رہو۔!

اس کے بعد کاتب سطورہ زین بدر عربی نے دست مبارک کو بوسہ دیا
اپنی اسٹمک، سر اور بدن پر پھیرا۔ ارشاد ہوا:۔ کون ہو؟ میں نے عرض کیا:۔
گدائے آستانہ توجہ کرتا ہوں اور عرض کرتا ہوں کہ مجھے از سر نو غلامی میں قبول فرمایا جائے؟۔
فرمایا:۔ جاؤ تم کو بھی قبول کیا، تمہارے گھر اور تمام اہل خاندان کو قبول کیا، خاطر جمع
رکھو، اگر میری آبرورہی تو کسی کو بھی چھوڑنے والا نہیں ہوں۔ میں نے عرض کیا: محمد
تو محمد ہیں محمدیوں کے غلاموں کی بھی آبرو ہے۔ فرمایا:۔ امیدیں تو بہت ہیں۔

قاضی شمس الدین آئے اور حضرت محمدؐ کے پہلو میں بیٹھ گئے مولانا شہاب الدین
ہلال و عقیق نے عرض کیا کہ:۔ محمدؐ! قاضی شمس الدین کے باب میں کیا ارشاد ہوتا ہے؟ فرمایا:۔
قاضی شمس الدین کے بارے میں کیا کہوں، قاضی شمس الدین میرا فرزند ہے، کئی جنگ
میں اسکو فرزند لکھ چکا ہوں، خط میں میں نے اسکو برادر بھی لکھا ہے، ان کو علم و دینی کے
کے اظہار کی اجازت ہو چکی۔ انہیں کی خاطر اتنے کہنے اور لکھنے کی نوبت آئی، ورنہ کون لکھتا؟
اس کے بعد برادر و خادم خاص شیخ خلیل الدین نے جو پہلو میں بیٹھے ہوئے تھے،
آپ کا ہاتھ پکڑ لیا، آپ نے ان کی طرف رخ کیا اور فرمایا:۔ خلیل! خاطر جمع رکھو، تم کو
علماء و درویش چھوڑینگے نہیں، ملک نظام الدین خواجہ ملک آئے گا اسکو میرا
سلام و دعا پہنچانا، میری طرف سے بہت معذرت کرنا اور کہنا کہ میں تم سے راضی
ہوں، اور راضی جا رہا ہوں، تم بھی راضی رہنا۔۔۔۔۔ فرمایا کہ جب تک ملک
نظام الدین ہے تم کو نہ چھوڑے گا۔

شیخ خلیل الدین بہت متاثر تھے، آنکھوں میں آنسو تھے، حضرت مخدوم نے جب ان کی دل شکستگی دیکھی تو بڑی شفقت سے فرمایا: غلط جمع رکھو اور دل کو مضبوط رکھو۔ اسکے بعد فرمایا: کون ہے؟ بلال نے عرض کیا کہ:- مولانا محمود صوفی ہیں۔ آپ نے بڑے گہرے افسوس کے ساتھ فرمایا کہ:- بیچارہ غریب ہے، مجھے اس کی بڑی فکر ہے، بیچارے کا کوئی نہیں اس کے بعد ان کیلئے تحسن عاقبت کی دعا فرمائی۔ اسکے بعد قاضی خلیل حافظ خدمت ہوئے۔ فرمایا:- بیچارہ قاضی ہمارا پرانا دوست ہے، ہماری صحبت میں بہت رہا ہے اللہ تعالیٰ اسکو جزا دے اور عاقبت بخیر کرے، اس کے فرزند بھی ہمارے دوست ہیں سب کی عاقبت بخیر ہو اور حق تعالیٰ درخ سے رہائی دے۔ اس کے بعد خواجہ معزالدین مشرف بہ خدمت ہوئے۔ فرمایا:- عاقبت بخیر ہو۔ پھر مولانا فضل اللہ نے قدمبوسی کی، فرمایا:- بھلے بھلے اللہ عاقبت بخیر کرے۔ فتوح باورچی روتا ہوا آیا اور قدموں میں گر گیا۔ فرمایا:- بیچارہ فتوح جیسا کچھ تھا میرا ہی تھا، اس کے حق میں بھی دعاؤں عاقبت فرمائی۔ اسکے بعد مولانا شہاب الدین سرفراز بھی حاصل کیا، بلال نے تعارف کرایا کہ مولانا شہاب الدین حاجی رکن الدین کے بھائی ہیں۔ فرمایا:- انجام بخیر ہو ایمان کا غم کھاؤ اور رحمت حق کے امیدوار ہو کر پڑھو کا تھوڑا من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر الذنوب جمیعاً۔

کچھ دیر کے بعد نماز ظہر کے قرب سید ظہیر الدین اپنے چچا زاد بھائی کے ساتھ حاضر خدمت ہوئے، آپ نے سید ظہیر الدین کو بغل میں لے لیا اور بڑے لطف و شفقت کے ساتھ فرمایا:- میں جو عاقبت، عاقبت کہتا تھا یہی عاقبت ہے، اسکے بعد تین مرتبہ ان کو بغل میں لیا اور آخری بار یہ آیت پڑھی:- لا تقنطوا من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر

اللہ تعالیٰ جمیعہ اور حاضرین کو رحمت و مغفرت خداوندی کا امیدوار بنایا، اسکے بعد وہاں سے اٹھے اور حجرہ میں تشریف لے گئے اور سید ظہیر الدین کے ساتھ کچھ دیر بیٹھے اور ان کے کچھ دیر باتیں فرمائیں، اس کے بعد سلطان شاہ پرگنہ دار را جگیر اپنے بیٹے کے ساتھ حاضر خدمت ہوا اور ایک روحن کا سریر یا ح پیش کیا، ارشاد ہوا کہ مولانا نظام الدین بھی لائے تھے، پھر شربت اور پان سے کرمندت کی، اس کے بعد خلیل کے بھائی منور نے عرض کیا کہ توبہ و بیعت کرنا چاہتا ہوں، فرمایا:۔ آؤ! اس کی جانب ہاتھ بڑھا کر توبہ و بیعت سے مشرف فرمایا، پھر قہقہی طلب کی، قہقہی سے مال تراشے اور کلاہ پہنائی اور فرمایا:۔ جاؤ روگاز آؤ، کرو۔۔۔ اس طرح اس کے بیٹے نے بھی بیعت کی اس کو کہی یہی حکم ہو۔

اسی اثنا، میں قاضی عالم احمد مفتی مولانا نظام الدین مفتی کے بھائی جو مریدان خاص میں سے ہیں آئے اور ادب کے ساتھ آپ کے سامنے بیٹھ گئے، اسی درمیان میں ملک حسام الدین کے بھائی امیر شہاب الدین اپنے لڑکے کے ساتھ حاضر خدمت ہوئے اور آکر بیٹھ گئے، آپ کی نظر مبارک لڑکے پر پڑی۔ آپ نے فرمایا: پانچ آیتیں پڑھ سکتے ہو؟ حاضرین نے عرض کیا ابھی چھوٹا ہے، سید ظہیر الدین مفتی کا لڑکا بھی حاضر تھا میاں ہلال نے جب یہ دیکھا کہ آپ کو اس وقت کلام ربانی سننے کا ذوق ہوا انھوں نے اس لڑکے کو بلایا اور پانچ آیتیں پڑھنے کی ہدایت کی، سید ظہیر الدین نے بھی جب یہ محسوس کیا کہ طبیعت مبارک پر قرآن مجید سننے کا تقاضا ہے تو اپنے لڑکے کو اشارہ کیا کہ قرآن مجید کی پانچ آیتیں پڑھو، لڑکا سامنے آیا اور مؤدب بیٹھ گیا، اس نے سورہ فتح کے آخری رکوع کی آیتیں محمد رسول اللہ والذین معہ پڑھنی شروع کیں، حضرت مخدوم تمکیم کے سہارے آرام فرما رہے تھے اٹھ بیٹھے اور معمول قدیم کے مطابق ادب

دوزانو بیٹھ گئے اور بڑی توجہ سے قرآن مجید سننے لگے، لڑکا جب، لیغیظ نبہہ الکفار پر پہنچا تو مرعوب ہو گیا اور اس سے پڑھا نہ جاسکا، آپ نے اس کو آگے کے لفظ کی تلقین فرمائی، جب لڑکے نے قرات ختم کی تو آپ نے فرمایا کہ: اچھا پڑھتا ہے اور خوب ادا کرتا ہے لیکن مرعوب ہو جاتا ہے، اس موقع پر آپ نے ایک مغربی درویش کا ذکر کیا کہ بھی اسکی طبیعت حاضر ہوتی تھی اور قرآن مجید سننے کا ذوق ہوتا تھا اور کبھی طبیعت حاضر نہیں ہوتی تھی اور قرآن مجید سننے کا ذوق نہیں ہوتا تھا۔

اس کے بعد قاضی عالم کو شربت اور پان دینے کو ارشاد ہوا، اور معذرت فرمائی۔ آپ نے پیرامن جسم سے اتارنا چاہا اور وضو کے لئے پانی طلب فرمایا اور آستین سمیٹی، مسواک طلب فرمائی، آواز سے بسم اللہ پڑھی اور وضو شروع فرمایا اور ہر موقع کی ادعیہ پڑھیں، کہنیوں تک ہاتھ دھوئے، منہ دھونا بھوں گئے، شیخ فرید الدین نے یاد دلایا کہ منہ دھونا رہ گیا، آپ نے از سر نو وضو کرنا شروع کیا بسم اللہ اور وضو کی دعائیں جسطرح آئی ہیں بڑی احتیاط کے ساتھ پڑھتے تھے۔ مفتی سید ظہیر الدین اور حائری مجلس دیکھتے تھے اور تعجب کرتے تھے اور آپس میں کہتے تھے، ایسی حالت میں یہ احتیاط؟ قاضی بد کے پاؤں دھونے میں مدد کرنی چاہی، حضرت مخدوم نے اُن کو روک دیا اور فرمایا: کھڑے رہو اس کے بعد خود سے وضو پورا کیا، وضو مکمل کرنے کے بعد کنگھی طلب فرمائی اور اڑھی میں کنگھی کی۔ اسکے بعد مصلیٰ طلب فرمایا، نماز شروع کی اور دو رکعت میں سلام پھیرا، تکبیر ہونے کی وجہ سے کچھ دیر آرام فرمایا، شیخ خلیل الدین نے عرض کیا کہ: حضرت سلامت حجرہ میں تشریف لے چلیں، ٹھنڈک کا وقت ہو گیا ہے۔ آپ کھڑے ہوئے، جو تیاں نہیں اور حجرہ کی طرف چلے آپ کا ایک ہاتھ مولانا زابد کے کاندھوں پر تھا، دوسرا مولانا شہاب الدین

کاندھوں پر، حجرہ میں آپ ایک شیر کی کھال پر لیٹ گئے۔ میاں منور نے بیعتِ توبہ کی رشتہ آگے
 کی، آپ نے ان کی طرف ہاتھ بڑھا دیا اور ان کو توبہ و بیعت سے مشرف کیا، اور ان کے سرے بال
 و دونوں جانب سے تھوڑے تھوڑے تراشے، ان کو کلاہ پہنائی اور فرمایا جاؤ و گدا کرو،
 یہ آخری بیعت توبہ تھی جو آپ نے کرائی۔ اس موقع پر ایک عورت اپنے دو لڑکوں کے ساتھ گھر
 ہوئی اور شرفِ قدمبوسی حاصل کیا۔ نمازِ عصر کے بعد مغرب کی نماز کے نزدیک خدام نے
 عرض کیا کہ: حضرت چار پائی پر آرام فرمائیں، آپ چار پائی پر تشریف لے گئے اور آرام فرمایا۔
 نمازِ مغرب کے بعد شیخ حبیل الدین، تاج شمس الدین، و لا شہاب الدین قاضی
 نور الدین، بلال اور عقیق اور دوسرے احباب خدام جو خدمت میں سے وقت تھے، چار پائی
 کے پاروں طرف بیٹھ گئے تھے، حضرت مخدوم نے کچھ دیر کے بعد آواز بلند بسم اللہ
 کہنی شروع کی، کہی بار بسم اللہ کہنے کے بعد زور زور سے پڑھا لا الہ الا انت سبحانک
 اے کنت من الظالمین، اسکے بعد بلند آواز کے ساتھ بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھا،
 پھر کلمہ شہادت اشہد ان لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ واشہد
 ان محمدًا عبده ورسوله اس کے بعد فرمایا: لا حول ولا قوۃ الا باللہ
 العلی العظیم پھر کچھ دیر تک کلمہ شہادت زبان پر جاری رہا، پھر کہی بار فرمایا: بسم اللہ
 الرحمن الرحیم، لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ۔ اسکے بعد
 بڑے اہتمام اور دل کی بڑی قوت اور فودق و شوق سے محمد محمد
 محمد اللہ صلی علی محمد وعلی آل محمدؑ پھر آیت
 پڑھی: رَبِّکَ اَنْزَلَ عَلَیْنَا مَائِدَۃً مِنَ السَّمَآءِ اَمَّا اَنْزَلَ
 رَضِیْنَا بِاللّٰهِ رَبًّا وَّ بِالْاِسْلَامِ دِیْنًا وَّ بِمُحَمَّدٍ

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَبِيَا الْاُمَمِ الْاِسْلَامِيَّةِ بَعْدَ تَيْنِ مَرْتَبَتَيْنِ كَلِمَةِ طَيْبَةٍ كَاوَرُوْنَ فَرَايَا
 پھر آسمان کی طرف ہاتھ بلند کئے اور بڑے ذوق و شوق کے ساتھ جیسے کوئی مزاجات
 اور دعا کرتا ہے فرمایا:۔ اللّٰهُمَّ اَصْلِحْ اُمَّةَ مُحَمَّدٍ اللّٰهُمَّ اَرْحَمْ
 اُمَّةَ مُحَمَّدٍ اللّٰهُمَّ اَغْفِرْ لَامَّةِ مُحَمَّدٍ اللّٰهُمَّ تَجَاوِزْ
 عَنْ اُمَّةِ مُحَمَّدٍ اللّٰهُمَّ اَعْتَثْ اُمَّةَ مُحَمَّدٍ اللّٰهُمَّ اَصْرِ
 مِنْ نَصْرِ دِيْنِ مُحَمَّدٍ اللّٰهُمَّ فَارِجْ عَنْ اُمَّةِ مُحَمَّدٍ فَجَا
 عَلَاجِ اللّٰهُمَّ اَحْدِلْ مِنْ حَذَلِ دِيْنِ مُحَمَّدٍ مَوْحَمَاتِ ب
 اَرْحَمْ الرَّاحِمِيْنَ، ان الفاظ پر آواز بند ہو گئی، اس وقت زبان مبارک پر یہ الفاظ
 جاری تھے:۔ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ، لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ
 اس کے بعد ایک بار بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ کہا اور جہاں تک تسلیم ہوئے۔ یہ واقعہ
 شب پینچشنبہ ۱۹ شوال ۱۲۸۲ھ عشا کی نماز کے وقت کا ہے، اگلے روز پینچشنبہ کے دن
 نماز چاشت کے وقت تدفین عمل میں آئی۔

نماز جنازہ و تدفین نماز جنازہ حضرت شیخ اشرف جہانگیر سمنانیؒ نے پڑھائی جہاں تھال کے
 بعد پہنچے تھے۔ "لطائف اشرفیہ" میں حضرت مخدوم صادق کے خود

لے از رسالہ وفات نامہ از شیخ زین بدر عربی۔ مطبع معین عام آگرہ ۱۳۲۱ھ

لے لطائف اشرفیہ حضرت نظام الدین عینی الملقب "نظام" ناچ غریب الیمینی کی مرتب کی ہوئی ہے جو حضرت
 اشرف جہانگیر کے مرید تھے اور آپ کی صحبت میں بیس سال رہے تھے، یہ حضرت اشرف جہانگیرؒ کی سوانح حیات
 بھی ہے اور آپ کی تعلیمات کا مجموعہ بھی۔ ۱۲

وصیت اور پیشگوئی فرمانے اور حضرت شیخ اشرف جہانگیر کے وہاں پہنچنے اور حسب وصیت نماز پڑھانے کا واقعہ تفصیل سے مذکور ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مخدوم صاحب کی وصیت اطلاع کے مطابق جنازہ تیار کر کے راستہ پر رکھ دیا گیا تھا اور ان کا انتظار تھا: شیخ اشرف جہانگیر دہلی سے بنگالہ سلسلہ چشتیہ کے مشہور بزرگ حضرت شیخ علاء الدین علاء الحق الاموی پٹنہ دکن کی خدمت میں تشریف لیجا رہے تھے، راستہ میں بہار شریف عین اس وقت پہنچے جب حضرت مخدوم کا جنازہ تیار کر کے راستہ پر رکھ دیا گیا تھا اور امام کا انتظار تھا، آپ نے نماز جنازہ پڑھائی اور قبر میں اتارا۔

قبر کچی ہے اور اُس پر کوئی گنبد نہیں ہے۔ سواریوں کے عہد سلطنت میں اُس کے گرد و پیش مکانات، مسجد اور حوض و فوارہ بنا، لیکن بحیال اتباع شریعت جس کا سفر مخدوم کو بڑا خیال تھا، قبر اپنی حالت اصلی پر چھوڑ دی گئی۔

اولاد و اعتقاد | صاحب سیرۃ اشرف لکھتے ہیں :-

”مخدوم کی صلیب اولاد کا سلسلہ اس وقت ایک پوتی سے جاری ہے، آپ کے صاحبزادہ شاہ زکی الدین نے آپ کی حیات ہی میں ایک لڑکی بار کر نام چھوڑ کر قضا کی، اس لڑکی کا بیابہ سید وحید الدین رضوی خواہر زادہ شیخ نجیب الدین فردوسی سے ہوا اس کا خدائی سے ایک لڑکی طہ نام پیدا ہوئی جو شہاب الدین علوی طوسی بیابھی گئی ان کے دو بیٹے شیخ علیم الدین و شیخ امام الدین ہوئے، ایک ماند کے بعد جب فرزند ان حسین بنی نوشہرہ توحید

نے طبع خلافت کیا تو مجاہدین درگاہ حضرت بارکہ کی اولاد کو لاکر سجادۃ امانت خانقاہ
ہد متکون کیا، ان میں سے پہلے بزرگ جو سجادہ پر بیٹھے وہ شاہ بیکہ تھے :-

مخدوم صاحب کے بھائیوں سے خاندانی سلسلہ چلا اور ان کی اولاد آب بھی مینر اور صوبہ بہار میں
موجود ہے ۔

صاحب سیرۃ الشرف لکھتے ہیں :- مخدوم کے مریدوں کی فہرست
ممتاز مریدین و خلفاء
مہایت طویل ہے ۔ نوشتہ توحیدان کی تعداد لاکھ سے زیادہ بتاتے ہیں
یہ تعداد مبالغہ نہ سے خالی نہیں معلوم ہوتی، باری ہمارے تناظر و کہا جائیگا کہ کثیر تھے، اور اس میں مسترشدین
دعا ندہ بھی شریک ہیں ۔ خدو شہرہ یہ مستفیدوں میں یہ تھے :-

مولانا مظفر علی، ملک زادہ فضل اللہ، مولانا نصیر الدین جو پوری، مولانا نظام الدین دھماڑا،

شیخ عمر، قطب الدین، فخر الدین، شیخ سلیمان، خواجگی خواجہ احمد، امام تاج الدین حسین معز علی

الملقب بہ نوشتہ توحید، مولانا قمر الدین، ابو القاسم، مولانا ابوالحسن، قاضی شرف الدین،

قاضی بہتاج الدین دروختھاری، مولانا تقی الدین اودھی، مولانا شہاب الدین ناگوری

شیخ ذیل الدین، مولانا رفیع الدین، مولانا آدم حافظ، دین بدر عربی، قاضی

صدر الدین شمس الدین خوارزمی، شیخ معز الدین، مولانا کریم الدین، خواجہ بہت

سیرۃ الشرف قلمی ص ۱۸ :- اسے صاحب سیرۃ الشرف کو منالطہ ہوا ہے کہ یہ وہ شمس الدین خوارزمی ہیں جو

سلطان غیاث الدین بلبن کے عہد میں شمس الملک کے خطاب سے ملقب ہو کر منصب صدارت پر مامور ہوئے تھے، لیکن یہ

صحیح نہیں ہے، اسے کہ شمس الملک مستوفی الممالک لانا شمس الدین خوارزمی جو عہد بلبن میں منصب صدارت پر فائز تھے

آٹھویں صدی ہجری شروع ہونے سے پہلے وفات پا چکے تھے حضرت خواجہ نظام الدین اولیا انھیں کے شاگرد تھے، یا تو صاحب

سیرۃ الشرف نام میں منالطہ ہوا ہے حضرت مخدوم سے جن کو شرف استفادہ حاصل تھا وہ کوئی دوسرے شمس الدین خوارزمی تھے۔

جلال الدین، خواجہ حمید الدین سوداگر، شیخ مبارک زکریا غریب، قاضی خاں، نجم الدین شاعر
قاضی بد الدین ظفر آبادی، مولانا لطف الدین، احمد سفید باغ، شیخ ذکی الدین، مولانا نظام الدین
خال زادہ مخدوم، مولانا احمد امون، مولانا زین الدین، شیخ شعب، سید شہاب الدین، عمار
حافظی، حاجی رکن الدین، مولانا اوصد الدین خواہر زادہ، شیخ نجیب الدین فردوسی، سید جلال الدین
خواہر زادہ، شیخ نجیب الدین فردوسی، شیخ رستم و شیخ دجوالین و شیخ حمید الدین دہر سیار
شیخ نظام الدین اولیا، مولانا حسام الدین امام ہدیت خانی وغیرہم۔

تصنیفات

حضرت مخدوم شیخ شرف الدین کی مینیرت کا شمار کثیر التصنیف بزرگوں میں ہے
لیکن آپ کی بہت سی تصنیفات اور رسائل امتداد زمانہ اور لوگوں کی عقلیت سے
ضائع ہو گئے اور ان میں سے بہت سی کتابوں کے نام بھی سیر سوانح میں محفوظ نہیں رہے جو کتابیں ملتی
ہیں یا تصنیفات میں ان کے نام نظر آتے ہیں وہ یہ ہیں:-

راحت القلوب، اجوبہ، فوائد رکنی، ارشاد الطالبین، ارشاد السالکین، رسالہ دیکھ
معدن المعانی، الطائف المعانی، اشارات مجمع المعانی، خوان پر نعمت، تحفہ غیبی، رسالہ
دطلب طالبان، ملفوظات، زاد سفر، عقائد شرقی، فوائد مریدین، بحر المعانی، صفر المظفر،
کنز المعانی، گنج لافیتی، ہونس المریدین، شرح آداب المریدین۔

لیکن آپ کی سب سے بڑی یادگار اور آپ کے علوم و تربت اور مقام تحقیق و اجتہاد کا سب سے بڑا مظہر آپ کے
”مکتہ بات“ ہیں اور مکتوبات سہ صدی“ وغیرہ کے نام سے ملتے ہیں۔

بائشتم

”مکتوبات“

حضرت مخدوم کی زندہ یادگار اور ان کے علوم و کمالات کا
 مکتوبات اور ان کا علمی و ادبی پایہ | آئینہ ان کے مکتوبات کا وہ نادر مجموعہ ہے جو نہ صرف اس
 عصر کی تصنیفات میں بلکہ معارف و حقائق کے پورے اسلامی ذخیرہ میں خاص امتیاز رکھتا ہے۔ علم
 کی گہرائی، تحقیقات کی جُودت، مشکلات کی عقدہ کشائی، ذاتی تجربات، اذواق صحیحہ، مجتہدانہ علم و نظر،
 کتاب و سنت کے صحیح و عمیق فہم، مقام نبوت و حرمت و عظمت کے بیان، شریعت کی حمایت اور وجد انگیز
 نکات اور شرعی لطائف کے اعتبار سے (ہمارے محدود علم میں) پورے اسلامی کتب خانہ میں حضرت مخدوم
 کے مکاتیب اور مکتوبات امام ربانی کی نظیر نظر نہیں آتی، ان کے مکاتیب کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ
 اُمتِ محمدیہ کے محققین و عارفین کے عم و فکر کی رسائی کن بلندیوں تک ہے، اور انھوں نے معرفتِ الہی،
 ایمان و یقین، مشاہدہ و ادراک، تصفیۂ قلب و تزکیۂ نفس، روح کی لطافت و ذکاوت، اخلاق
 کی تارکیوں اور نفسِ انسانی کی کمزوریوں اور غلطیوں کے دریافت میں کہاں تک ترقیات و فتوحات پہل
 کیں اور ان کی ذکاوت اور قوتِ فکر یہ کے ظاہر بلند پرواز نے کن کن بلند شاخوں پر اپنا نشیمن بنایا،

اندکن کن فضاؤں میں پرواز کی۔

علوم و معارف کے علاوہ یہ مکاتیب زور قلم، قوتِ بیان اور حسنِ انشا کا بھی اعلیٰ نمونہ ہیں اور ان کے بہرے نکلنے سے اس قابل ہیں کہ دنیا کے بہتوں ادبی نمونوں میں شامل اور ”ادبِ عالی“ میں شمار کئے جائیں۔ دنیا کی اکثر زبانوں اور علم و ادب کے بارے میں یہ زیادتی کی گئی ہے کہ صرف ان شخصیتوں کو ادیب صاحبِ اسلوب اور انشاد پرورد تسلیم کیا گیا ہے اور انہیں کی تحریر اور اندازِ فکر کو ادب کے نمونہ کی حیثیت پیش کیا گیا ہے جنہوں نے ادبِ انشا کو ایک پیشہ یا ذریعہٴ اظہارِ کمال کے طور پر انتخاب کیا، یا جو قدیم زمانہ میں سرکارِ دربار متعلق تھے اور کوئی تحریری خدمت ان کے سپرد تھی یا جنہوں نے انشا میں متاعی اور تکلف کے کام لیا، اس کا نتیجہ ہے کہ عربی ادب کی تاریخ میں انشاد پرورد صاحبِ اسلوب کی حیثیت ہمیشہ عبد الحمید الکاتب، ابوالسختی الصابی، ابن العمید صاحب ابن عباد، ابو بکر خوارزمی، ابوالقاسم حریری اور قاضی فاضل کا نام لیا جاتا، حالانکہ ان کی تحریروں کا بڑا حصہ مصنوعی زندگی اور دُوح سے محروم اور تاثر سے خالی ہے، ان کے مقابلہ میں امام غزالی، ابن جوزی، ابن شداد، شیخ محی الدین بن عربی، ابو حیان توحیدی، ابن قیم، ابن خلدون کہیں ٹھہر کر انشاد پرورد اُکھلانے کے مستحق ہیں، اور ان کی تصنیفات میں صحیح اور طاقتور انشا، خیالات، جذبات، اظہار اور انسانی تاثرات و احساسات کی تصویر کے نہایت دلکش اور لائقِ نمونہ ہیں، لیکن ان بے گناہوں کا گناہ یہ ہے کہ انہوں نے کبھی ادبِ انشا کو اپنا مستقل پیشہ یا اظہارِ کمال کا ذریعہ نہیں بنایا، اصداس کی اکثر تحریروں کا موضوع دینی یا علمی ہے۔

دلیچسپ اور عبرت انگیز بات یہ ہے کہ ایک ہی مصنف دو کتابیں لکھتا ہے، ایک قلمسراں تکلف اور تصنع سے بھری ہوئی ہوتی ہے اور دوسری سادہ اور بے تکلف، اس کے زمانہ کی سوسائٹی اور ادبی حلقے پہلی تصنیف کی داد تحسین کی صداؤں سے گونج جاتے ہیں، اور شاید وہ مصنف خود بھی اُسی کتاب کو حاصلِ نعلی اور سربِ نازش و افتخار سمجھتا ہے، لیکن حقیقت پسند زمانہ اور انقلابِ سوز کا رہنے والا صحیح فیصلہ صادر کرتا ہے، یہ تکلف تصنیف کو تباہ

کی زینت ہو کر رہ جاتی ہے اور دوسری کتاب کو بقائے دوام کا خلعت عطا ہوتا ہے اور گلشن بے خزاں کی طرح سد بہار بن جاتی ہے۔ ابن جوزی کی مایہ ناز تصنیف جس کا انھوں نے بڑے فخر کے ساتھ ”المُدَّش“ (حیرت میں ڈال دینے والی کتاب) نام رکھا تھا پر وہ خفا میں ہو لیکن ان کی بے تکلف کتاب ”سید الخاطر“ جس میں انھوں نے نہایت سادہ طریقہ پر اپنی زندگی کے تجربات اور روزمرہ کے تاثرات قلمبند کئے تھے اور جس کو وہ شاید خاطر میں بھی دلاتے ہوں آج مقبول عام اور ادب کے طالب علموں کا مرکز توجہ بنی ہوئی ہے۔

ہندوستان کے فارسی ادب کی تاریخ کا جائزہ لیجئے تو یہاں کے ادب و انشا پر ظہوری، ابو الفضل اور نعمت خان عالی چھائے ہوئے نظر آتے ہیں، حالانکہ اگر انشا کے لئے جذبات و حقائق کے مؤثر اظہار کو معیار قرار دیا جائے تو ان کی تحریروں کا بڑا حصہ جن میں لفاظی، صنائع و بدائع اور لفظی رنگ و بو کا زور ہے اپنی قیمت کم دیتا ہے اور بہت تھوڑا حصہ ادب و انشا کے فطری معیار پر پورا اترتا ہے۔ ان کے مقابلہ میں ایسی بہت سی تصنیفات لائق اعتنا ٹھہرتی ہیں جن کو عام طور پر مورخین ادب اور خوشگوار تقلید ناقدین ہمیشہ نظر انداز کیا۔ حضرت شیخ شرف الدین سجینی منیریؒ اور حضرت مجدد الف ثانیؒ، شیخ احمد فاروقیؒ کے ”مکتوبات“ کا بڑا حصہ عالمگیر کے ”رقعات“ شاہ ولی اللہ صاحبؒ کی ”ازالۃ الخفا“ اور شاہ عبدالعزیز صاحبؒ کی تحفہ اثنا عشریہ کے بہت سے ٹکڑے فارسی ادب و انشا کا کامیاب نمونہ ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر زبان میں ادب کا جو دائرہ کسی پیش رونے کھینچ دیا اسکے حدود و اربعہ سے باہر نکلنے، دوسرے علوم و فنون کے ذخیرہ کو کھنکھلنے اور نئے ادبی شاہکاروں کو دریافت کرنے کی در دوسری عام طور پر گوارا نہیں کی گئی اور اس طرح صدیوں تک ان ادبی جواہرات پر خاک پڑی رہی۔

ادب و انشا کے سلسلہ میں عام مورخ و نقاد اکثر اس حقیقت کو نظر انداز کر دیتے ہیں کہ تحریر کی قوت، کلام کی تاثیر اور قبول عام و بقائے دوام کے لئے سب سے زیادہ معاون عنصر لکھنے والے کی اندرونی کیفیات، اس کا یقین، دلی جذبہ، کسی حقیقت کے اظہار کے لئے اس کی بے چینی اور بے قراری ہے۔

ایسے کسی شخص کو جو اس اندرونی کیفیت سے سرشار اور اس کو دوسروں میں پیدا کرنے کیلئے مضطرب و متحرک ہو جب قدرت کی طرف سے ذاتی تسلیم بھی عطا ہو، الفاظ و اسالیب بیان پر ضروری حد تک قدرت بھی حاصل ہو اور اس کی تحریر میں علم و ادب، عقل و استدلال اور حسن بیان کے ساتھ سوز و دل اور خونِ جگر بھی شامل ہو تو اس کی تحریر میں ایسا اثر اور ایسا زور پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے زمانہ میں ہزاروں دلوں کو زخمی کرتی ہو اور سینکڑوں برس گزر جانے کے بعد بھی اس کی تازگی و زندگی اور اس کی تاثیر و قوت تسخیر قائم رہتی ہے۔

تحریر و تقریر کو بہتر و کامیاب بنانے کے لئے جتنی عفتا اور صلاحیتیں اور بلاغت کے اصول و قوانین ضروری ہیں ناقدین ادب نے ان سب کا تفصیلی جائزہ لیا ہے اور ہر عہد میں ان پر بحث ہوتی رہی، لیکن بہت کم لوگوں کو اس کا احساس ہوا ہے کہ ان صفات اور صلاحیتوں میں ایک بڑا موثر اور قابلِ فراموش عنصر یا عامل صاحبِ کلام کا اخلاص اور دردمندی ہے۔ ادب و انشا کے ذخیرہ کا اگر ایک تہ اور زیادہ حقیقت پسندانہ اور گہرے نقطہ نظر سے جائزہ لیا جائے تو اس کو دو قسموں پر تقسیم کرنا سبباً نہ ہوگا۔ ایک وہ تحریریں یا اظہارِ خیال جو اندرونی تقاضے اور داعیہ اور کسی طاقتور عقیدہ یا یقین کے ماتحت وجود میں آئیں اور ان سے مقصود کسی فرمائش یا حکم کی تعمیل، کوئی دنیاوی منفعت یا کسی صاحبِ اقتدار یا صاحبِ ثروت انسان کی رضا مندی نہیں تھی بلکہ وہ خود اپنے ضمیر یا عقیدہ کے فرمان کی تعمیل تھی جس میں اہل حکومت اور اہل ثروت کے فرمان سے زیادہ قوت ہوتی ہے اور جس سے سرتابی کرنا کسی صاحبِ ضمیر انسان کے بس میں نہیں ہے۔

دوسری قسم وہ ہے جو کسی فرمائش کی تعمیل یا کسی دنیاوی منفعت کے حصول یا کسی بالاتر انسان کے حکم کی تعمیل میں ہو، ادب کی ان دونوں قسموں میں زمین آسمان کا فرق طے گا، ”پہلا ادب“ ”ہر کہ ازل خیزد بدل ریزد“ کا مصداق ہے، وہ طویل عرصہ تک زندہ رہتا ہے، اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اگر اس کا موضوع دینی اور اخلاقی ہے تو اس کا قلب اور اخلاق پر گہرا اور انقلاب انگیز اثر پڑتا

ہے، ہزاروں آدمیوں کے دل میں اس کے پڑھنے سے اصلاح کا جذبہ پیدا ہوتا ہے، اس کے برخلاف دوسری قسم کا ادب اور تحسین اور عارضی سرور و خوش قسمتی کے سوا مدح اور تلب پر اپنا کوئی دیرپا اثر نہیں چھوڑتا، اس کی زندگی اور عمر محدود و مختصر ہوتی ہے، پہلے ادب میں بے ساختگی اور بے تکلفی ہوتی ہے، دوسرے ادب میں تصنع اور اہتمام۔ ادب کی بارگاہ میں بے ادبی نہ ہوتی تو ان دونوں قسموں میں وہی فرق ہے جو ایک تمثیلی حکایت میں بیان کیا گیا ہے کہ کسی نے ایک شکاری کتے سے پوچھا کہ: بہن بھاگنے میں تم سے کیوں بڑھ جاتا ہے اور تم اس کو کیوں نہیں پکڑ لیتے؟ اس نے جواب دیا: اسلئے کہ وہ اپنے لئے دوڑتا ہے اور میں اپنے آقا کے لئے۔“

تاقیدین ادب نے وقت، ماحول، فضا اور طبیعت کے فراغ کو ادب و شاعری کے لئے بہت زیادہ سازگار مواد اور عنصر تسلیم کیا ہے اور بہت سے ادیبوں اور شاعروں نے اس کا اظہار کیا ہے کہ لب جو کنار دیا، گو چہ چمن، نسیم بہار، نسیم سحر، صبح کا سہانا وقت، ان کی شاعری اور ان کے ادب کے لئے محرک بن جاتا ہے اور ان میں بہت سے لوگ ایسے مقام کی تلاش اور ایسے وقت کے انتظار میں رہتے ہیں، اس طرح حقیقت تسلیم کر لی گئی کہ نوجوان کی لطافت اور دماغ کا سکون ادبیات کے لئے بہت معاون ہے۔

بعض اہل دل کے کلام میں جو غیر معمولی حلاوت اور قوت ہے، وہ ان کی روح کی لطافت اور قلب کی پاکیزگی اور اندرونی کیفیتِ سرمستی کا نتیجہ ہے، اور اس کے لئے وہ کسی خارجی مدد اور مقام اور وقت کے محتاج نہیں ہوتے، اُن کی خوشی و سرمستی کا سرچشمہ اور ان کی دولت کا خزانہ اُن کے دل میں ہوتا ہے۔ خواجہ میر درد نے جو خود صاف دل اور صاف درد تھے اس پرے گڑھ کی ترجمانی اس شعر میں کی ہے۔

ہائے کس واسطے لے درد میخانے کے بیچ

کچھ عجب مستی ہے اپنے دل کے پیمانے کے بیچ

غرض اس باطنی کیفیت، یقین و مشاہدہ، دعوت کے غلبہ اہل عصر و اہل تعلق کو حقائق سے آگاہ کرنے اور منزل مقصود پر پہنچانے کے جذبہ اخلاص و درد مندی، روح کی لطافت اور قلب کی پاکیزگی اور اس کے

ذوقِ سلیم اور زبان پر قدرت نے حضرت شیخ شرف الدینؒ کو ایک بلند مقام عطا کیا ہے اور انھوں نے اپنے خیالات جذبات کے اظہار کیلئے ایک مستقل اسلوب پیدا کر لیا ہے جو انھیں کسانوں کے مخصوص ہے، ان کے مکتوبات نہ صرف فارسی ادبیات بلکہ اسلامی ادبیات میں ایک خاص مقام رکھتے ہیں اور معارف و حقائق، دعوت و اصلاح کے وسیع ذخیرے میں کم چیزیں ایسی ہوں گی جو اپنی ادبیت اور قوت و تاثیر میں ان کی نظیر ہوں۔

مکتوبات کے مجموعے اور ان کے مکتوبات | مکتوبات کا سب سے مشہور اور متداول مجموعہ وہ ہے جو قاضی شمس الدین حاکم قصبہ چوسہ کے نام کے مکاتیب کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے میں سو مکاتیب ہیں، کہیں "مکتوبات حضرت شیخ شرف الدینؒ کی منبری قدس سرہ" کے نام سے چھپا ہے، اور کہیں "سہ صدی مکتوبات" کے نام سے اور کہیں "مکتوبات صدی" کے نام سے۔ اس کے مرتب حضرت مخدومؒ کے معتمد خاص شیخ زین بدر عربی ہیں، وہ اس مجموعہ کے مقدمہ میں لکھتے ہیں:-

بندہ ضعیف زین بدر عربی کہتا ہے کہ قاضی شمس الدین حاکم قصبہ چوسہ نے جو حضرتؒ کے ایک مرید ہیں، بار بار اس مضمون کے عریضے ارسال خدمت کئے، کہ یہ غریب مولای کی کی بنا پر حضرت مخدومؒ کی مجلس میں حاضری اور شرفِ صحبت (جو علوم و معارف کے حصول کا ذریعہ ہے) محروم ہے، اور حضرت مخدومؒ سے دور ایک مقام پر پڑا ہے، اس کی درخواست ہو کہ علیم سلوک کے ہر باب میں بندہ کے فہم و استعداد کے مطابق کچھ تحریریں لے آیا جائے، تاکہ یہ دو را فتادہ اس سے استفادہ کر سکے۔

لے جو حضرت مخدوم صاحبؒ کے عہد میں ایک مرکزی اور معروف مقام تھا، اس زمانہ میں ضلع شاہ آباد کشتری پٹنہ کا ایک غیر مشہور دیہات ہے ۱۲

یہ درخواست جو بڑے اخلاص و سچائی سے کی گئی تھی منظور ہوئی۔ اور حضرت محمدؐ نے مراتب و مقامات سالکین اور احوال و معاملات مریدین کے سلسلے میں بقدر ضرورت کچھ قلمبند فرمادیا، اور اس طرح توبہ و امانت، توحید و معرفت، عشق و محبت، گردش و روش، کبشش و کوشش، بندگی و عبودیت، بکریہ و تغرید، سلامتی و ملامتی، پیری و مریدی کے بہت سے ضروری اور مفید مضامین و ہدایات، سلف کی نکالیاں اور ان کے احوال و اعمال کا بہت سا ذخیرہ تحریر میں آگیا۔ یہ خطوط ^{۱۵۲}شعبہ کے مختلف مہیتوں میں بہار سے قصبہ چوسہ بھیجے جاتے رہے، خدام و حاضرین خالقانہ نے ان مکتوبات کی نقل رکھ لی اور ان کو مرتب کر لیا، تاکہ اصحاب توفیق طالبین صادق اور بعد میں آنے والوں کے کام آئیں۔

قاضی سر نشانہ شد و خود جہانیاں سرمایہ ہا برند ہمہ زین نقود غیب
یارب ازین نقود سرہ و امانتی بہ بخش مارا کہ قلب ناسرہ مستقیم پر ز عیب

ایک دوسرا مختصر مجموعہ ”مکتوبات جوانی“ کے نام سے علیحدہ بھی شائع ہوا ہے اور صدی مکتوبات“ (شائع کردہ کتب خانہ اسلامی پنجاب لاہور) کے مجموعہ میں بھی شامل ہے، یہ ان مکتوبات کا باقی ماندہ حصہ ہے جو شیخ مظفر کے نام ان کے عرائض کے جواب میں لکھے گئے اور ان میں زیادہ تر راہ سلوک میں پیش آنے والی مشکلات کا حل اور اس راہ کی ترقیات و کیفیات کا بیان ہے اور ان سے شیخ مظفر کے علو استعداد اور انعامات الہیہ کا اندازہ ہوتا ہے۔ شیخ مظفر نے وصیت کی تھی کہ یہ مکاتیب انھیں کے ساتھ دفن کر دیئے جائیں، اتفاقاً کچھ مکاتیب پر بعض خدام کی نظر پڑ گئی اور انھوں نے اس کی نقل لے لی۔ یہ مجموعہ مکتوبات جوانی“ کے نام سے موسوم ہے اس مجموعہ میں اٹھائیس ^{۱۵۳}مکاتیب ہیں۔

مکتوبات کا ایک تیسرا مجموعہ وہ ہے جس میں ایک سو تیریں مکتوبات ہیں اور مختلف اشخاص

کے نام ہیں، یہ مکتوبات جمادی الاولیٰ ۱۲۹۹ھ اور رمضان المبارک ۱۲۹۹ھ کے درمیان لکھے گئے ہیں خاص خاص مکتوب الہیم کے نام یہ ہیں :-

شیخ عمر ساکن قصبہ انجکل، قاضی شمس الدین، قاضی زاہد، مولانا کمال الدین سنتوسی، مولانا

صدر الدین، مولانا ضیاء الدین، مولانا محمود سنگانی، شیخ محمد ظفر آبادی المعروف بدایوں

ملک المام، ملک مفرح، مولانا نظام الدین، داؤد ملک داماد سلطان محمد، مولانا

نصیر الدین امین خان، ملک خضر، شیخ قطب الدین، شیخ سلیمان سلطان الشرقیہ فرید شاہ۔

حضرت شیخ شرف الدین یحییٰ میزی کے مکتوبات کے مطالعہ سے پڑھنے والے کو

مضامین کا مآخذ

کی صرف ذہانت، دلور علم اور غور و مطالعہ کا نتیجہ نہیں بلکہ یہ اس کے ذاتی تجربات اور اس کے ذوق و یقین کا نتیجہ ہیں۔ خدا کے علوئے بارگاہ، شانِ بے نیازی، اس کی داوری و کبریائی، جلال و جمال، مومن کے خوف و رجا، عارفین و دواصلین بارگاہ کے ناز و گداز، سرور و اندوہ، دریائے رحمت کی طغیانی، توبہ و انابت الی اللہ کی ضرورت پر جو کچھ لکھا گیا، صاف معلوم ہوتا ہے کہ کوئی محرم راز و آستانہ حقیقت لکھ رہا ہے۔

اسی طرح مرتبہ انسانیت کی رفعت، بلندی، قلبِ انسانی کی عظمت و وسعت، محبت کی تقدیریت انسان کی بلند پروازی، دوزخی، مشکل پسندی اور عنقا طلبی، علو محبت اور قوت طلب کے متعلق جو طاقتور مکتوبات لکھے گئے ہیں وہ اعلیٰ ترین تحریرات میں شامل ہونے کے قابل ہیں۔

نفس کے مغالطوں، سلطان کے فریب، اخلاقِ رذیلہ اور سلوک کی گھاٹیوں کے متعلق جو کچھ ارشاد ہوا ہے، وہ سب طویل تجربے، وسیع علم اور واقفیت پر مبنی ہے۔

اہل طریقت کی جن غلطیوں پر متنبہ کیا گیا ہے اور شریعت کی ضرورت نکالیف شرعیہ کے

ہمیشہ باقی رہنے، نبوت کی دلالت پر ترجیح اور مقام نبوت کی عظمت کے متعلق جو کچھ تحریر ہوا ہے اس کی قدر و قیمت اور افادیت کا اندازہ لگانے کے لئے اس عصر اور ماحول کا جاننا ضروری ہے جس میں یہ مکتوبات لکھے گئے ہیں۔

ہم یہاں مختلف عنوانات کے ماتحت ان مکتوبات کے کچھ نمونے اور اقتباسات پیش کریں گے جو لوگ تفصیل اور استیعاب کے خواہشمند ہیں وہ اصل مکتوبات کی طرف رجوع کریں۔



بہشت مقام کبریا

ایک مکتوب میں شہنشاہِ مطلق کی بے نیازی کو بیان کرتے ہیں کہ کسی کو
بے نیازی سلطانِ عالم | اس سے چون چیر کی گنجائش اور بارے سوال نہیں، لَا یُسْئَلُ
تَعْمَالُ یَفْعَلُ وَهُمْ یُسْئَلُونَ۔ وہ جس کو چاہے دولت ایمان اور خلعت قبول سے نوازے اور جس کو چاہے
راہِ درگاہ اور مطرد بارگاہ بنادے، جس کو چاہے خاک سے افلاک پر پہنچا دے اور جس کو چاہے فلک
سے خاک پر گرا دے۔

”اگر کوئی چرچ نہیں است“ ذلک فضل اللہ یوتیہ من یشاء (یہ اللہ کا فضل ہے
جس کو چاہے اس سے نوازے) اگر تم کہو کہ ایسا کیوں ہے؟ تو جواب دیا جائے گا۔ ذلک فضل
اللہ یوتیہ من یشاء۔

کس کی مجال ہے کہ خدا سے یہ کہہ سکے کہ	”کسے با خداوند تواند کہ گوید چرا کیے را“
کیوں فلاں کو یہ دولت دی، فلاں کو نہیں	ایں دولت لوی و یکے راندادی چنانکہ
دی، جیسا کہ ایک بادشاہ (اعلیٰ شہو میں)	بادشاہ ہے را شاید کیے را منصب و زار دہ

دیکرے رادر بانی دستور بانی ہمیں اگر
 ایک کو منصب وزارت سے سرفراز کرتا ہے
 دوسرے کو در بانی و کناسی پر مقرر کرتا ہے۔
 بیڑا آرد و خواہد از خیال بولا ہنگام کناسا
 اسی طرح جب وہ کسی کو دین کی دولت عطا
 وترہ فروشان و ظالمان و حرامخواران کرا
 زہرہ آن کہ گوید اھو کلام من اللہ
 کبھی بے حیثیت لوگوں خاکروہوں کمریوں
 علیہم من بیننا۔ فضیل عیاض را
 ظالموں اور حرامخوروں کے گردے نکال
 اگر چہ راہ زن است بیارید کہ خواندہ
 لایا ہے کس کا جگر ہے کہ کہے :-
 ماست، بلعم با عور را کہ چہار صد سال
 اھو کلام من اللہ علیہم من بیننا
 بر سر سجادہ بود از در گاہ ما برانید کہ ماندہ
 رکیا اللہ کو ہمارے درمیان انھیں پر احسان
 ماست، ما عمر را کہ بت پرستی دلدومی خوامیم
 کرنا تھا حکم ہوتا ہے کہ فضیل بن عیاض کو
 عزازیل کہ مقصد ہر سال عبادت اورد
 اگر چہ وہ راہزن ہے لاؤ وہ ہمیں مطلوب ہے
 نمی خوامیم کہ گوید چرا؟ لا یسئل عما یفعل
 بلعم با عور کو جو چار سو برس تک مھلتے

سے نہیں ہٹا ہماری درگاہ سے باہر لے جاؤ کہ وہ ہمارے یہاں کا نکالا
 ہوا ہے، ہم عمر کو جو بت پرستی میں مشغول ہے چاہتے ہیں عزازیل کو جو سات ہزار
 سال سے عبادت میں مشغول ہے نہیں چاہتے ہیں کس کی مجال ہے کہ

کہے کیوں ————— (بیت) ۳۰

گرگ از مر برد آئچہ مراد دل او بود

گو باد یہ پیاں ہی مرہ شہازا

اگر نظر لطف افگند ہم عیب ماہر است اگر مہربانی کی نظر ڈالے تو ہمارے سب عیب منہر ہیں

دہرہ نقصان با کمال دہرہ رشتی ما جمال
ہمارے تمام نقص کمال اور ہمارے تمام بدیہی
اے برادر مشتے خاک بود در عین مذلت
حسن و جمال اے برادر! ایک مٹھی بھر خاک
وہ رہے افتادہ و پاکوب اقدام شدہ
تھی جو ذلت خواری کی حالت میں راستہ میں
نظر لطف در آمد و گفت بہ: اِنِّیْ جَاعِلٌ
پڑی اور پاؤں کے نیچے آ رہی تھی لطف و
فی الارض خلیفۃؑ
نوازش کی ایک نظر پڑی اور صد آئی: اِنِّیْ

جَاعِلٌ فِی الْاَرْضِ خَلِیْفَۃٌ

ایک دوسرے مکتوب میں اس شان بے نیازی کو دوسرے انداز میں بیان کرتے ہیں:
"چشم بکشا و حسرت آدم ہیں و ذرا بد نوح
چشم عبرت کھولو، آدم کی حسرت و کھینچ
بشنو و بے کامی غلیل میں و حدیث مصیبت
کی فراد سنو، ابراہیم غلیل اللہ کی، کامی اور
یعقوب پیغمبر کی مصیبت کی داستان پران مہر
میں، و آ رہے برفرق ذکر یا نگر، و تیغ برگزن
یہی ہیں، جگر سوختہ دل کہاب گشتہ
محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ و صحبہ
و سلم و علیہم اجمعین یہیں و برخواں کُلّ
شیئی ہالک الا وجہہؑ"
اور پھر: کل شیئی ہالک الا وجہہ۔

ایک جگہ ارگاہ آہی کی بلندی کو بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

اے برادر بحقیقت یہاں کہ ابراہیم بقاءت
میرے بھائی اچھی طرح سمجھ لو کہ ان کھٹے سکون

ناسرہ مراد ترائی حضرت ام فیتہ العترہ کے ساتھ ہماری تمھاری اس دربارِ عالی میں
 کہ حوصلہ باز را آفریدہ اند و حوصلہ کنجگا رسائی نہیں جو قمر بانو شاہین کے معدہ کے
 کجا کنجہ قبلے کہ بر بالائے صاحب دولتوں لئے پیدا کیا گیا ہو وہ کنجشک اور چھوٹی چڑیل
 دوختہ اند بر قدیلے دولتوں راست کجا لید کے معدہ میں کہاں سما سکتا ہے؟ وہ قبا

جو صاحب اقبال و دولت کے جسم کے اندازہ سے ہی گئی ہو ہم

بے مدنتوں کے حقیر قد و قامت پر کہاں راست آ سکتی ہے؟

ایک دوسرے مکتوب میں یہ بیان کرتے ہوئے کہ لطف الہی کا کوئی بھونکا چلتا ہے اور ارادہ الہی کا

کوئی اشارہ ہوتا ہے تو خاک کو کیمیا بنتے اور مٹرد و مردود کو مقبول بارگاہ ہوتے دیر نہیں لگتی، یہ بات جہاں

بہت ڈرنے کی ہے وہاں بڑی امید و حوصلہ کی بھی ہے فرماتے ہیں:-

”اين دولت بفض است نہ باستحقاق“ یہ دولت فضیل الہی پر منحصر ہے نہ کہ استحقاق پر

باللہ العظیم اگر باستحقاق ہر دے ضیغ خدائے عظیم کی قسم اگر معاملہ استحقاق پر ہوتا تو

من تو ذرہ نیامدے لکن علت از میان میرے اور تمھارے حصہ میں ایک ذرہ بھی نہ آتا

برداشتند تا چنانکہ پاکان امیدوارند لیکن علت کو درمیان سے اٹھالیا، یہاں تک

بے پاکان ناپا پاکان ہزار چندان دارند کہ اب جس طرح پاک نفوس اس دولت کے امیدوار

آں ہر مزبلہ کہ آشیان سگان است و نابور ہیں بے پاکی ناپاک ہزار چند امیدوار ہیں

کہ صدر ملک گرد و لیکن اسباب در میان وہ مزبلہ (گھورا) جو کتوں کی نشہ گاہ

است اگر می خواہی کہ بجائے دیا کسے گردی لابد ہے ہو سکتا ہے کہ بادشاہوں کی نشہ نشین

از اسباب کہ نہاد شوریدہ و آلودہ بن جائے لیکن حکمت الہی نے اس کے
تست پیشتر باید شد و قدمے کچھ اسباب بھی مقرر کر دیے ہیں، اگر تھیں
چند باید زد و از شریعت نہاد و راحلہ منظور ہے کہ کسی مقام پر پہنچو یا کوئی چیز بن
و از حقیقت بدرقہ ہے، جاؤ چونکہ تمہاری نہاد شوریدہ اور

آلودہ ہے مردانہ وار قدم اٹھانے پڑینگے اور شریعت زاد و راحلہ اور حقیقت بدرقہ لیا پڑیگا۔
ایک دوسرے مکتوب میں اسی مضمون کو اس طرح بیان کرتے ہیں :-

”و فضل بے علت یکے رامی نواز د و عدل فضل بے علت ایک کو نواز تا ہے اور
بے علت دیگرے رامی گدازد و عمر و تنہا عدل بے علت دوسرے کو گھلاتا ہے، عمر و
مقبول و عبد اللہ بن ابی کعب در مسجد مخدول بخانہ سے نکال کر مقبول بنائے جاتے
رحمت بر جانش باد کہ گفت : میں، اور عبد اللہ بن ابی مسجد میں مخدول

رہتا ہے۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے (بیت) —

آزاکہ مہی سوزی می دانی ساخت

وانما کہ مہی سازی می دانی سوخت

اے برادر مرا و ترا کار با جہار سے میرے بھائی ہیں تمہیں ایک جہار و قہار سے
و قہار سے افتادہ است کہ اگر بہشت واسطہ ہے، اگر بہشت بہشت کو عین دوزخ
بہشت اے عین دوزخ گرداند و دوزخ قرار دیئے اور دوزخ کو عین بہشت
را عین بہشت و از کعبہ کلیسا پر دوزخ بکند و کعبہ بنادے کعبہ سے کلیسا پر آمد کرے اور تنگد کو

در قدرت او ہر دو کیے است، مہر ہر
 کعبہ بنا دے، اس کی قدرت قوت کے
 نماندہ است کہ آب نشدہ است خوف
 سامنے سب ایک ہی کس کا زبرہ ہے کہ
 آنست کہ دہم و کھٹہ لمخظمی لرزی
 آب نہ ہوا ہو، خوف یہ ہے کہ دہم و کھٹہ
 می ترسی نباید کہ دست رو بے علت
 از پردہ غیب پیدا شود و قہر نیست
 اور ابے علت، لطف است اور ابے
 علت، از لطف آلودہ طلب تا آب مغفرت
 بشوید تا پاک لطف از دل پیدا آید قہر
 پائے طلب تا رویش بدو ہجران سیاہ کند
 سما پاک سلطان قہر از اسباب ظاہر گردد
 گاہ از زبرد اس شقی بنی بیرون آرد گاہ
 از زبرد اس بنی شقی پیدا آرد گاہ
 سکے را از صف اولیا نشانہ گاہ ولی
 را در طویلہ سگان بند و لکن چوں قبول
 خواهد کرد و نکند و چوں نخواہد کرد
 بہیچ چیز قبول نکند

کرتا ہی کسی کتے کو اولیا کی صف میں بٹھاتا ہے اور کبھی دلی کو کتوں کے طویلہ میں

بندھ دیتا ہے لیکن جب وہ کسی کو قبول کر لیتا ہے تو اس کو رد نہیں کرتا اور جب کسی کو رد کرتا ہے تو پھر کسی کے بدلہ میں قبول نہیں کرتا۔

ایک دوسرے مکتوب میں لکھتے ہیں :-

”نظر بر قدرت و فضل او باید داشت اگر
نظر قدرت اور فضل پر رکھنی چاہئے، اگرچہ،
خوابد ہزار ہزار کلیسا و تہخانہ را کعبہ بیت المقدس
ہزار ہزار کلیسا اور تہخانہ کو کعبہ اور بیت المقدس
گرداند و ہزار ہزار عاصی و فاسق احبیب اللہ
بنادے اور ہزار عاصیوں اور فاسقوں کو
و خلیل اللہ خطاب کند و علت در میان نہ
حبیب اللہ اور خلیل اللہ کا خطاب نہ
و اگر خوابد یک لحظہ ہزار ہزار امکا فراموش
علت در میان میں نہیں ہے، اگرچہ ایک
گرداند و ہزار ہزار مشرک و بت پرست را
لحظہ میں ہزاروں کافروں کو مومن بنادے اور
موحد گرداند و مہیتے در میان نہ کو ہزار ہزار
لعنتی را رحمتی و ہزار ہزار خراباتی را مناجاتی
کردے، اسکے لئے کسی ہمت کی ضرورت
کس راز برہ چون دہرانہ“
ہزار خراباتیوں کو مناجاتی بنا دے، کسی کو چون دہرا کا زہرہ نہیں ہے۔

ہست سلطان سلیم مرتدا
نیست کس راز برہ چون دہرا
بسا پیرے مناجاتی کا از مرکب فرامد
بسا زہد خراباتی کا زہین بر شیر زہند
ایک دوسرے مکتوب میں فرماتے ہیں :-

خود اس کند کہ خواستہ است نہ ہلاک کس بنید
جو چاہتا ہے کرتا ہے، نہ کسی کی ہلاکت
و نہ نجات کس کیے دریا و تیشگی جان می داد
کی پرواہ ہو، نہ کسی کی نجات کی، ایک صحرا میں
و می گفت چندیں دریا آب من تیشگی
پس اس سے جان دیتا ہو اور کہتا ہو کہ پانی کے
جان می دہ از غیب ندا شنید کہ ہزار ہزار صدیق
اتنے دریا بہہ رہے ہیں اور میں پیاس سے
را در باد یہ خونخوار آرم و تیغ مشیت خمر
جان رہے رہا ہوں، غیب سے صدا آتی ہے کہ
ہمہ ہلاک کنیم تا زانے چند را کلہ دیرہ
کہ ہزاروں صدیقین کو ہم خونخوار جنگل میں لگا
ایشان قوت سازیم و اگر معترضی زبان
میں اور اپنی تیغ مشیت سے سب کو ہلاک
اعترض برخواست ما بشاید این مہر سیات
کرتیے ہیں تاکہ کچھ زراغ و زرغن ان کے کلاؤں
پر زبان او نہیم کہ لا یسئل عما یفعل
دیدہ سے اپنی روزی حاصل کریں اگر
زراغ اصدیق صدیق یا فصول
کوئی معترض زبان اعتراض کھولتا ہو تو ہم
در میان کیست؟
اس کی زبان پر یہ کہہ کر مہر لگاسیے ہیں

کہ:- لا یسئل عما یفعل۔ پڑے بھی ہمارے ہیں اور صدیق

بھی ہمارے، بیچ میں سوال و اعتراض کرنے والا کون۔؟

ایک دوسرے مکتوب میں یہ مضمون بیان کرتے ہوئے کہ کسی کو اپنے انجام کی خبر اور یہ معلوم نہیں
کہ اس کے ساتھ کیا معاملہ کیا جائے گا اور یہ کہ دونوں طرح کے معاملوں کا امکان ہے اور دونوں کے
بیشمار واقعات، ایسا پڑا کہ مکتوب تحریر فرماتے ہیں جس کو پڑھ کر آدمی کا پتہ پانی ہو جاتا ہے:-
”اے برادر راہ نا ایمن است و منزل ہیں“ میرے بھائی راستہ غیر محفوظ ہے، منزل دور۔

و محبوب و مطلوب نامتناہی و قابلِ ضعیف و
محبوب و مطلوب نامتناہی جسم ضعیف دل
دلے بیچارہ و جانے عاشق و مرے شقائق
بیچارہ جان عاشق سر مشائق —

بیت — — شاعر کہتا ہے: —

جز جہاں و جگر نیست شکار خود تو

زانست کہ ہر سرے ندارد سر تو

تس خرم طاعت کہ بوقت نزع و قلنا
کتنے خرم طاعت میں جو نزع کے وقت
الی ما عملوا بباد بے نیازی بردہند
وقد منا الی ما عملوا من عمل
و بس سینہ آباں کہ در حالت سکرات موت
فجعلنا ہباء منشور کی بے نیازی
و بد الھم من اللہ ما لم یکنوا
کی آمدھی کی نذر ہو جاتے ہیں اور کتنے آباد
یحتسبون خراب کنند بس روئے
سینے میں جن کو سکرات موت میں و بدا
کہ در لحما ز قبلہ بگردانند بس آشنا ما کہ
لھم من اللہ ما لم یکنوا
در شب نخستین بگاہ خوانند کیے را گویند
یحتسبون کا فرمان سلطانی ویران
نم کنو مة العرس دیگر را گویند
کردیتا ہے کتنے چہرے ہیں جن کو کھد میں
نم کنو مة المنحوس ردے می آید
قبلہ سے پھیر دیتے ہیں کتنے آشنا ہیں جن کو
کہ بہر میچ طاعت باز نگر در
یہ پہلی ہی شب میں بیگانہ کہہ دیتے ہیں کتنے

ہیں جن سے کہا جاتا ہے "نم کنو مة العرود میں" اور دوسرے

سے ارشاد ہوتا ہے "نم کنو مة المنحوس" کہیں ایسا رد کرتے

ہیں جو کس طاعت پر بھی واپس نہیں لیتے۔ شرع

من لم یکن للوصال اهلا فکل احسانہ ذنوب

”و تو نے ہی آید کہ از ہی مصیبت اور کبھی ایسا قبول کرتے ہیں کہ پھر کسی
نیز لشد“ شرع مصیبت کی پرواہ نہیں ہوتی۔

فی وجهہ شافع یحوا ساعۃ

من القلوب ویأت بالمعاذیر

”خیل را از تہخانہ آذرین و میخرج خلیل اللہ کو تہخانہ سے نکلتا ہوا دیکھو
الحی من المیت می خواں و کنعان اور میخرج الحی من المیت پڑھو
در سرائے نوح بنکر و یخرج المیت من الحی پیدا کنعان کو نوح کے گھر سے باہر آتا ہوا دیکھو
اثبات آدم بہی کہ زیادت مکر و دو محو المیت میں اور یخرج المیت من الحی کو یاد کرو آدم
کہ اثبات طاعت سودداشت چنانکہ کے نقش کو ایسا دمام بخشا کہ لغزش کا نقصان
لہم البشری خواندگان را ہمراہ است بھی اسکو مستانہ سکا، ابلیس کو حرف
لا بشری یومئذ للمجرمین غلط کی طرح ایسا مٹایا کہ بڑی طاقتوں
راہدگان راہ در راہ است چنانکہ کے حق نے بھی اس کو کچھ فائدہ نہ پہنچایا
سیاہم فی وجوہہم من اثر جس طرح کسی کے لئے لہم البشری
السمجود بیان است یعرف المجرمین کی بشارت ہے، اسی طرح راہدگان در گاہ
بسیاہم نشان است کے لئے لا بشری یومئذ للمجرمین

کا اعلان بھی، جیسے کہیں سیاہم فی وجوہہم من

اثر السمجود ہے، ایسے ہی یعرف المجرمین

بسیاہم بھی۔

شاعر نے ٹھیک کہا ہے

غافلِ تشنیں ز خویش چوں بخیرے حاصل کن اذیں جہاں فانی ہنرے
خود بنشیند غبار و شک بر خیزد کاسپ است بزیر رانت یا لاشہ خیزد
تا توانی بادل شکستہ باش و خراب جہاں تک ہو سکے دل شکستہ رکھو اور دیر

ایک دوسرے مکتوب میں یہ بتاتے ہیں کہ شہنشاہِ مطلق کے صفات و معاملات جہاں و جہاں
تھاری و غفاری دونوں اپنا اپنا عمل کرتے ہیں اور یہ دونوں صفتیں اپنے عمل میں ایسی آزاد ہیں
اور عالم میں ان کے ایسے تصرفات ہیں کہ مومن کے لئے خوف و رجا (امید و بیم) کے درمیان رہنے
کے سوا چارہ نہیں، ایک جگہ اللہ تعالیٰ کی شانِ فعال "لما یوبد کی تشریح کرتے ہوئے اور
اسکی مثالیں دیتے ہوئے اپنے اس نورِ قلم اور اس یقین و وثوق کے ساتھ جو انہیں کا حقہ ہر لکھتے ہیں:-

دگاہِ لطفِ بے علت می گوید کہ در آئی کہ کبھی لطفِ بے علت کہتا ہو کہ اندر آ جا کہ
ایں جا گردِ قدم سگے تو تیلے دیدہ دوستا یہاں کتے کے پاؤں کی گرد کو کبھی دوستوں
می سازند و بہ تشریف و کلبہم باسط کی آنکھ کا تو تیا بتاتے ہیں، اور و کلبہم
ذراعیمہ بالوصید و کلام مجید باسط ذراعیمہ بالوصید کہہ کر
خود ما قیامت می نوازند گاہِ قہرِ بے علت قیامت تک کے لئے کتے کا مرتبہ بڑھاتے
ندامی کنہ اسخذا اسخذا اسخذا معلم ملکوت ہیں اور کبھی قہرِ بے علت آواز دیتا
را کہ ہفصد ہزار سال معکف و گاہ بود ہے کہ خبردار خبردار یہاں معلمِ ملکوت
لباس ملکی از سرش بر می کشد داغ کے سر سے جو سات لاکھ سال معکف
وان علیک لعنتی پریشانی آدمی دگاہ رہا ہے لباس ملکی اُتار کر دان

نہند گاہ عمرے را کہ بیکانہ بود در کلیسا از
 علیہ لعنتی کا داغ اسکی پیشانی پر لگا
 پیش بت برمی دارند رمی گویند اناللہ
 دیتے ہیں کبھی عمر کو جو بیکانہ میں بیکانہ تھا بت کے
 شئت ام ابیت وانت لی
 سامنے سے ہٹا کر اپنے پاس بلا کر کہتے ہیں
 شئت ام ابیت، گاہ بلعم بن باعور
 میں تھا رہا ہوں چاہو یا نہ چاہو اور تم میرے ہو
 را کہ بیکانہ بود واسم اعظم خلعت اشت
 چاہو یا نہ چاہو اور کبھی بلعم بن باعور کو جو بیکانہ
 از مسجد بیرون می کنند و در طویلہ سگال
 تھا اور اسم اعظم کے خلعت سے سرفراز تھا، مسجد
 می بندند رمی گویند فمئلہ مکشل
 باہر کھینچ کر کتوں کے طریقہ میں باندھ
 الکلب ان تحمل علیہ یلہث
 دیتے ہیں اور کہتے ہیں فمئلہ
 گاہ ہزار آسیا و بلا و رجا ز غنا بر دل و
 مکشل الکلب ان تحمل علیہ
 جگر مرید می رانند گاہ ہزار ساکنان خطائر
 یلہث اس کی حالت کتے کی سی ہو گئی
 قدس را برا استقبال می فرستند و لطف
 ہے کہ اگر تو اس پر حملہ کرے تب بھی ہلنے
 می خوانند، گاہ کہ ہے می بخشند، گاہ
 اور اگر اس کو اسکے حال پر چھوڑے تب بھی
 کا ہے نگزارند، گاہ در صدر بہشت
 نشانند، گاہ بیرون کنند و برو نگذارند
 ایں جا عقل و علم نگوں سازند، ایں جا
 پیرو مرید نقش بر دیوار اند، ایں جا
 "فعال لما یرید" است، ایں جا
 یفعل اللہ ما یشاء و یحکم
 "ما یرید" است۔
 اپنے ہزار ہزار ساکنین خطیرۃ القدس
 کو اسکے استقبال کیلئے بھیجتے ہیں اور
 بڑی مہربانی اور دلنوازی کے ساتھ اسکو
 اپنے پاس بلاتے ہیں، کبھی کبھی پورا پورا پناہ
 بخش دیتے ہیں اور کبھی ایک تنگہ بھی نہیں

چھوڑتے، کبھی بہشت کے صدر مقام پر بٹھاتے ہیں اور کبھی
ایسا باہر نکالتے ہیں کہ دروازہ پر بھی نہیں چھوڑتے، یہاں عقل و علم
مرکون ہیں اور پروردگار نقش بردار یہاں "فَعَالٍ لِّمَا يُؤِيد"
کا ظہور ہے اور یفعل اللہ ما یشاء ویحکم ما یرید کی کٹی۔

اللہ تعالیٰ کی شان بے نیازی و استغناء، اختیارِ مطلق، قدرتِ کاملہ
اور جباری و قہاری کے متعلق اور ایسے اقتباسات گذر

دریائے رحمت کا جوش

چکے ہیں کہ ان کو پڑھ کر انسان پر ایک لرزہ طاری ہو جاتا ہے اور کچھ عجب نہیں کہ ایک مخلص اور
صاحبِ یقین کی زبان سے جس کو اللہ تعالیٰ نے تعبیر و تخریک کی پوری قوت عطا فرمائی ہے پڑھنے والے
پر مایوسی کی کیفیت طاری ہو جائے اور اس کو اپنا کہیں ٹھکانا نظر نہ آئے، علمائے ربانی اور
نامین رسول البشیر و نذیر کا نمونہ ہوتے ہیں اور وہ بدگمان خدا کو خدا کی رحمت سے مایوس نہیں کرتے،
بلکہ ان کا حوصلہ بڑھاتے ہیں اور عمل و کوشش پر آمادہ کرتے ہیں کہ یہی انبیاء کی بعثت اور ان کے
نامین کی دعوت اور جدوجہد کا مقصود ہے۔ جلال کے ساتھ جمال، قہاری کے ساتھ غفاری

کی شان بھی اسی وضاحت اور قوت کے ساتھ بیان کرتے ہیں اور رحمتی وسعت کل شیء
اور قل یا عبادی الذین اسرفوا علی انفسہم لا تقنطو من رحمۃ اللہ ان اللہ
یغفر الذنوب جمیعاً انہ ہوا الغفور الرحیم کی تفصیل اسی بلاغت اور خطابت کیساتھ
فرماتے ہیں۔

جس بلینچ و پیرزور قلم نے آفتابِ قہر کی تائیس سوزش اور شہنشاہِ مطلق کی بے نیازی اور بے پرواہی کو
بیان کیا تھا اب وہ اُسی زور اور بلاغت کے ساتھ دریا رحمت کی طغیانی اور غلغلے کریم ارحم الراحمین کی
آمرزش و بخشش اور نکتہ نوازی کا نقشہ کھینچتا ہے، او اس طرح دعوت میں توازن پیدا ہوتا ہے جو انبیاء کرامؑ

کا درشہ اور اُن کے نائبین برحق کا حصہ ہے، فرماتے ہیں:-

”اے بہادر چوں دریلے رحمت حق موج
میرے بھائی جب اللہ تعالیٰ کے دریا رحمت
کرامت و مغفرت زندہ جہد زلات معاشی
میں کرامت و مغفرت کی موج اٹھتی ہو تو ہم
منعم دلاشی گرد ہمہ عیب رنگ ہنر
نغز میں اور معاشی معدوم و فنا ہو جاتے ہیں،
گیر ذیر کہ ذلت و معصیت لم یکن است
اور سب عیب ہنر بن جاتے ہیں اس لئے کہ
ورحمت لم یزل است لم یکن بالم یزل
ذلت و معصیت حادثہ اور فانی ہو اور
کے برابر توجہ شد اور با این خاک کار
برحمت است و اگر نہ این سیاہ کلیم
وجود با این ذرۃ خاک ناپاک مار کے
زہرہ بودے کہ قدم بر حاشیہ بسا مالک
ہی پر ہے ورنہ ہمارے اس وجود کی یہ
الملک نہادے، اے بسا خرابا قی
دوڑے، حدیث شیطان در روئے
کامیاب حاصل تھا کہ مالک الملک کے حاشیہ
مالیدہ و درخت روزگار ش در فریاد
بساط پر قیم رکھتی کتنے اہل خرابات میں
شہوات بالیدہ ناگاہ علی الفتوح
جن کے چہرہ پر شیطان کی سیاہی مل دی ہے
و رسول مقبول پدید آمدہ گفتہ الجبیب
اور جن کی قسمت کا درخت خواہشات نفسانی
یقربک السلام و یقول لی
کے مزبلہ میں اُگا ہے، ناگاہ قبولیت حق کا
معش کلام :-
قاصد نمودار ہوتا ہو اور کہتا ہو کہ محبوب

حقیقی تم کو سلام کہتا ہے اور فرماتا ہے کہ مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔

وہ اپنے مکتوب الیہ کا حوصہ بڑھاتے ہیں اور اصلاح حال ترقی اور خدا کی رحمت
ملائے عام کا ایسا شوق دلاتے ہیں کہ گویا ماندہ شاہی چٹا ہوا ہے اور ساری دنیا کو ملے عام
 ہے اور میخانہ رحمت جوش پر ہے یہاں مہر و مہنہ کا کوئی سوال نہیں اور یہ کہ مطلوب خود طالب کو
 سہارا دینے والا اور اپنی طرف کھینچنے والا ہے ورنہ کہاں یہ ظلم و جہول، حادث و فانی انسان، کہاں
 وہ ملک قدوس یسےں مکشاہ شیخی۔ ۵

تو گو مارا بد ان شر بار نیست

بر کریم کار باد شوار نیست

دروازہ کرم کھلا ہوا ہے اور دسترخوان	وہ در کرم باز است و ماندہ کشیدہ
لگا ہوا ہے جلدی کرو اور اپنے کو بالوائے بھائی	بشتاب و خود را در بابائے باد را از آسجا
بشر کیا بشر کی طلب کیا، لیکن کرم بے نہایت	کہ بشر است طلب او چه تواند بود اما کرم
نہ آقا کو چھوڑتا ہے نہ غلام کو، غنی کو فقیر کو	قیاض نہ خواجہ رامی گناہ و نہ غلام ا
جس طرح کہ اکابر اپنے برج سے طلوع کرتا	و نہ تو لمر را و نہ درویش ا، چوں آفتاب
ہے اگر اہل عالم کمر ہمت باندھ لیں کہ اسکے	از برج خویش طالع گرند اگر اہل عالم
نور کا ایک فترہ اپنے ہاتھ میں لے لیں اس پر	کمر طلب در میان بندند تا زہ از نور
توادر نہیں لیکن وہ خود اپنی سخاوت و فیض عام	او بدست آسند تو آسند و لکن او خود
کی بنا پر جس طرح کو شکر سلطانی پر اور سر	بحکم کرم چہا کہ در کوشک سلطانان و
امرا پر چکپتا ہے اسی طرح فقیروں اور بے نواؤں کے	سرے خواجگان تا باید در کلبہ گدایان
کلبہ احزان کو بھی ردشن کرتا ہے تم	و زادیہ اندوہ درویشان نیز تا بد
خاک و آب کدیت دیکھو اس دولت اقبال کو	خاک و آب امیں این دولت امیں کہ

محبوبہ و محبوبہ دیگر۔ اللہ
 ولی الذین امنوا و دیگر سقاہم
 دیکھو کہ محبوبہ و محبوبہ ارشاد
 ہے ایک جگہ فرماتا ہے اللہ ولی الذین
 امنوا، دوسری جگہ فرماتا ہے و سقاہم
 دیکھو کہ مقرب را این تشریف خلعت
 کہ تراہست نیست فرشتگان مقرب و
 حاصل نہیں جو تم کو حاصل ہے ملائکہ مقرب
 ہیں معصوم ہیں، پاک ہیں، مقدس ہیں،
 بڑی تسبیح و تہلیل کرتے اور بڑے روحانی
 ہیں لیکن آب گل کا معاملہ ہی دوسرا ہے۔

کریم نکتہ نواز | رحمت کی اس وسعت اور خود رحیم کی دستگیری، چارہ سادی اور نکتہ نوازی
 کی بنا پر وہ بٹے سے بٹے عاصی اور آلودہ معاصی کو دعوت دیتے ہیں کہ وہ
 رجوع و انابت کے کام لے اور صدق دل سے توبہ کر کے اپنی قسمت اور اپنی حقیقت میں بڑی بڑی تبدیلی پیدا
 کر لے، وہ اس موقع پر گناہگاروں اور ان بے قیمت چیزوں کو یاد دلاتے ہیں جن کی دیکھتے دیکھتے قسمت
 بدل گئی، اور وہ بے قیمت بیش قیمت بن گئیں۔ گناہ کتنے زیادہ ہوں خدا کی رحمت ان سے کہیں
 وسیع اور کہیں قوی اور غالب ہے۔ سوداگن ہی عیب دار و ناقص ہو جب نقاد خریدار نے خرید
 لیا تو پھر اس میں کیا عیب رہ جاتا ہے، اگر کسی کا کیا منہ ہے کہ اس میں عیب نکالے۔ فرماتے ہیں:-

”اے برادر ہر چند آلودہ و لوثی چنگ
 بتوبہ زن و امید و ابرہاش کہ از سحرہ
 اے بھائی تم کہتے ہی آلودہ و لوث ہو امن
 توبہ تھام لو اور امید و ابرہمت بن جاؤ
 کہ تم نہ ساحرانِ فرعون آلودہ تر ہو اور
 نہ اصحابِ ہف کے کتے سے زیادہ گندے
 فرعون آلودہ تر نہ، و از سنگ اعیان
 کہف لوث تر نہ، و از سنگ طوسینا

جہاد تیرا، واز چوبِ حنائی بے قیمت ترے
 نہ طور سینا کے پتھر سے زیادہ جہاد اور
 غلام را اگر چہ از حبش آرنہ چہ زیاں آرد
 نہ ستونِ حنائی سے بڑھ کر بے قیمت غلام
 چوں خواجہ اش کا فور نام بند چوں
 کو اگر حبش سے پکڑ کر لاتے ہیں تو کیا عیب
 ملائکہ گفتند کہ بارِ بفساد ایشان طاقت
 کی بات ہے جبکہ اس کا آقا اس کو کافور
 نیست نہ آمد آسے اگر بردِ شافرم
 لقب دیتا ہے، جب ملائکہ نے عرض کیا کہ
 رد کنید اگر بردستِ شام بفرستم خرید
 ہم کو اس مشیتِ خاک کے فساد کی طاقت نہیں
 می ترسید کہ معصیت ایشان از رحمت ما
 آواز آئی کہ اگر ہم اس کو تمہارے دروازے
 زیادت آید؟ می ترسید کہ آلودگی ایشان
 بر کمالِ قدوسی مالوثی آرد؟ این مشیت
 بھیجیں رد کر دینا، اگر تمہارے ہاتھ
 خاکپا نند کہ در حضرتِ مقبول آئند
 بیچیں تو مت خریدنا، تم ڈرتے ہو کہ ان
 چوں قبول آمد معصیتِ لوث ایشان
 انسانوں کی معصیت ہماری رحمت سے
 را چہ زیاں کند۔
 زیادہ ہوگی یا اس سے ڈرتے ہو کہ ان کی
 آلودگی ہمارے کمالِ قدوسیت پر داغ ڈالے

دے گی، یہ مشیتِ خاک ہیں ہماری بارگاہ میں مقبول ہیں —

اور یہیں قبول ہیں، انکی معصیت آلودگی سے کیا نقصا۔

شاعر نے خوب کہا ہے —

سراسر باہمہ علیہم بدیدی خریدی تو
 نہ ہے کالائے پر عیب نہ ہے لطفِ خریداری

”ستونِ حنائی“ مسیحی بنوئی کا وہ چوہاں ستون تھا جس کے مہارے کھڑے ہو کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم خطبہ ارشاد فرماتے تھے۔ جب مہربنوی بی گیا، اوس آپ نے اس پر ایسا تادہ ہو کر خطبہ دینا شروع فرمایا تو وہ دُفراق سے مگرڑی کے

اس ستون کی چرچہ ایٹ کی آواز مہنی گئی۔ ۱۲۔ ۱۳ مکتوب دوم (۲)

توبہ کی تاثیر | توبہ سے انسان کی حالت میں جو تغیر اور اس کو جو ترقی اور کمال حاصل ہوتا ہے
توبہ کی کیفیت اور اس کی شرائط بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”توبہ اس بود و عمر یہ حقیقت این حالت
گر دو و این را گردش خوانند یعنی از حال
پلیدی و آلودگی بحال پاکی بخشید
بود مسجد گشت، تہخانہ بود صومعہ گشت، دیو
بود آدمی گشت، خاک بود زر گشت،
شب تار بود در زیر روشن گشت آن گاہ
بر دل مرید آفتاب ایماں طالع شود
و اسلام جمال خود بدو نماید و بر سر
کوئے معرفت راہ یابد“
اور کوئے معرفت کی وہ راہ پاتا ہے۔

۱۰ مکتوب بست و نہم (۲۹)



بائشتم

مرتبہ انسانیت

ایک انقلاب انگیز دعو | کتاب کے مؤثر ترین حصوں میں سے ایک حصہ وہ ہے جو انسان کے مقام اور مرتبہ قلب انسانی کی وسعت و رفعت انسان کی صلاحیتوں اس کی ترقی کے امکانات اور محبت کی قدر و قیمت کے متعلق لکھا گیا ہے۔

اس موضوع پر نظم میں حکیم سنائی، خواجہ فرید الدین عطار اور مولانا روم نے بہت کچھ فرمایا ہے، لیکن نثر میں حضرت مخدوم الملک بہاری کے مکتوبات سے زیادہ طاقتور، بلیغ اور مؤثر تحریر نظر سے نہیں گزری۔ ان کو پڑھ کر انسان کے دل میں اعتماد و حوصلہ جرات و ہمت، امید و رجاء، ترقی و پرواز اور ان انتہائی کمالات تک پہنچنے کی اُمنگ پیدا ہوتی ہے جو انسان کے لئے مقدر ہیں اور اس یاس و ناامیدی کم حوصلگی و بے اعتمادی، افسردگی و شرمندگی کا ازالہ ہوتا ہے جو "خود شکنی" و "خود انکاری" کے بعض کوتاہ اندیش مبتغوں نے پیدا کر دی تھی اور جس کے نتیجے میں انسانیت ننگ و عار اور ایک ناقابل اصلاح فطری عیب اور ناقابل تلافی نقصان بن گئی تھی، اور دُئیوار سے یہ صدا آنے لگی تھی: "ص

وجود ذنب کا یقاس بہ ذنب

لے انسان تیرا وجود ہی ایک ایسا گناہ ہے جس کے برابر کوئی گناہ نہیں۔

اور یہ سمجھا جانے لگا تھا کہ انسان کی ترقیات میں خود انسانیت سب سے بڑھ کر سدا رہا اور ایک سنگ گراں ہے جس کو راستہ سے ہٹانا انسان کے لئے سب سے زیادہ ضروری ہے، انسان اپنے کو "محمود و مسجود ملائکہ سمجھنے کے بجائے فرشتوں پر رشک کرنے لگا تھا، اور اس ناسوتی فطرت اور خصائص انسانیت سے مخرف اور باغی ہو کر اپنے اندر ملکوتی صفات پیدا کرنے اور فرشتوں کی تقلید کرنے کا خواہشمند نظر آتا تھا۔

اس فضا میں حضرت شیخ شرف الدین یحییٰ منیریؒ نے ایک نامانوس آواز بلند کی اور اس جوش اور بلاغت کے ساتھ انسانیت کی بلندی اور انسان کی رفعت و محبوبیت اور اس کے خلیقہ اللہ ہونے کا اعلان کیا اور اس مضمون کو اپنے مکتوبات میں اتنے بار دہرایا اور مختلف سالیب اور طریقوں سے اُس کو بیان کیا کہ اگر اس کو یکجا جمع کر دیا جائے تو اس موعوع پر ایک ایسا ادبی ذخیرہ جمع ہو جاتا ہے جس کو پڑھ کر انسان کا دل جو عضوں اور اعضاء سے معمور ہو جاتا ہے اور انسان کے قلب افسردہ اور تنہا مردہ میں زندگی کی روح دوڑ جاتی ہے اور اس کو اپنی انسانیت پر باز ہونے لگتا ہے۔ ایک مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں کہ موجودات و مصنوعات تو بہت تھیں

خالق کی نظر خاص | اور ایک سے ایک بڑھ پڑھ کر، لیکن محبوبیت و خلافت کی قلعیت

فاخرہ ضعیف البنیان انسان ہی کے جسم پر راست آنے والی تھی، وہ بیشک ملائکہ کی طرح معصوم نہیں، اسے گناہوں کا صدور مستبعد نہیں لیکن خالق کی نظر عنایت سب کی تلافی کے لئے کافی ہے اور یہ وہ پانسنگ ہے کہ ترانہ کے جس پلڑے پر رکھ دیا جائے وہ پلڑا جھک جائے گا۔ فرماتے ہیں :-

”موجودات بسیار بودند و مصنوعات موجودات بہت اور مصنوعات بشمار تھیں،
بیشمار لیکن با بیع موجودے این کا نبود لیکن کسی مستی کے ساتھ وہ معاملہ نہیں تھا

کہ باب و گل چوں بہ العزت خواست کہ نقطہ
 خاک الباس و جود پوشاند و بر سر خلافت
 بنشاند ملائکہ ملکوت گفتند "اتجمل
 فیہا من یفسد فیہا" لطف قدیم
 جواب داد "لین فی الحب مشورۃ" عشق
 تدبیر بہم جمع نشوند تسبیح و تہلیل شمارا چہ
 خطر اگر قبول مانمود و ایشان را از گناہ
 چہ ضرر چوں ساقی لطف قدح عفو در دست
 ایشان نہد "فاللہ یبدل اللہ
 میثاقہم حسنات بے شمار است
 ردید و ایشان ہرگونہ وند لیکن چوں ایشان
 را خواستیم بساط رحمت گستردیم اگر بر جہیں
 خطی از معصیت پدید آید محبت آسنا
 بلطف بردارد شما آں کی بنید کہ سرکار
 ایشان با ماست در معاملت آن نمی بنید
 کہ سر و کار ما با ایشان است در محبت
 چنانکہ قل کے گفتہ است شعر
 و اذا الحبيب اتى بذنب واحد
 جاورت محاسنہ بالشفیع
 کہ جو اس مٹی پانی کے مجموعہ کے ساتھ تھا،
 جب بہ العزت کو منظور ہوا کہ اس خاک کی پتکے
 کو وجود کا لباس پہنائے اور خلافت کے تخت پر
 بٹھائے۔ ملائکہ ملکوت عرض کیا کہ:۔۔۔ آپ
 زمین میں ایک ایسی مٹی کو خلیفہ بنا کر بھیجنا
 چاہتے ہیں جو اس میں فساد برپا کرے لطف
 قدیم نے جواب دیا "محبت میں مشورہ نہیں ہوتا
 اور عشق تدبیر جمع نہیں ہوتے" تمھاری
 تسبیح و تہلیل کی کیا قیمت ہے، اگر ہمیں قبول نہ
 ہوا در ان کو گناہوں سے کیا نقصان اگر ہم
 لطف و عنایت کا ساقی عفو معافی کا پیالہ ان کے
 ہاتھ پر رکھ دے۔ پس اللہ تعالیٰ ان کی
 برائیوں کو بھلائیوں میں تبدیل کر دے گا،
 ہاں تم ہمیشہ سید راستے میں چلنے والے ہو اور
 وہ ہر طرف چلیں گے، لیکن جب ہم نے ان کو
 چاہا تو رحمت کا فرش ان کے لئے بچھایا، اگر ان
 کی پشیمانی پر گناہ کوئی لکیر ڈال دے گا ہماری
 مہربانی اس کو مٹا دے گی۔ تم یہ تو دیکھتے ہو
 کہ معاملات میں ہم ان کے مطلوب ہیں اور

یہ نہیں دیکھتے کہ محبت میں وہ ہمارے مطلوب ہیں۔ کسی

شاعر نے خوب کہا ہے

کہ محبوب ایک گناہ زد ہوتا ہے تو اس کے محاسن ہزارہ
سفارشی لا کر کھڑا کر دیتے ہیں

امانت محبت | ایک دوسری جگہ انسان کی محبوبیت اور اختصا ص کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”مخلوقات گیر با محبت کار نبود کہ
ہمت بلند اشتد آں کار ملائکہ کہ
راست بینی ازاں است کہ با ایشان
حدیث محبت نرفتن است و این نیرو ہے
کہ در راہ آدمیاں می بینی اناں است
کہ با ایشان حدیث محبت رفت کہ
”یجبھم و یجبونہ“ پس ہر کرا
شمہ محبت بشام اور سیدہ است کو
دل از سلامت بردارد و خود را دواع
کنند کہ المحبۃ لا تبقی ولا تذر

دوسری مخلوقات کو محبت سے کوئی سروکار نہ تھا
کہ وہ ہمت بلند نہیں رکھتی تھیں، ملائکہ کے
کام میں جو ہم کو کیسانی اور یک نگہ نظر آتی ہے
وہ اس وجہ سے ہے کہ وہ حدیث محبت کے
مخاطب نہیں اور یہ جو آدمیوں کے رہتے
میں نشیب و فراز آتے ہیں وہ اس وجہ سے کہ
ان کے ساتھ بیکار معاملہ ہے، پس جس کے
مشام جاں تک محبت کی خوشبو پہنچی اس کو
چاہیے کہ سلامتی کو سلام کرے اور خود کو
وداع کہ محبت کسی چیز کی روادار نہیں

شاعر نے کہا ہے

بیت۔

عشق تو مرا چنیں خراباتی کرد

عشق تو مرا چنیں خراباتی کرد

ورنہ سلامت بساں بودم

ورنہ سلامت بساں بودم

یوں نوبت در دولت آدم در آمد خورشید
 جب آرم کی قسمت اقبال کا ستارہ بلند
 جو رہے در مملکت افتاد گفند چہ افتاد
 ہوا تو کائنات میں ایک تلاطم برپا ہوا کہنے
 کہ چندیں ہزار سال تسبیح و تہلیل ماباد
 والوں نے کہا کہ اتنے ہزار سال کی ہماری تسبیح
 بربادند و آدم خالی رہا کشیدند براگزیدند
 و تہلیل کو نظر انداز کر دیا وہ خاک کے پتلے
 نہ اسفیدند کہ شاہ صوفی خاک منکرید بدل
 آدم کو سرفراز کیا گیا اور ہم پر ترجیح دی
 ودیعت پاک نگرید کہ میجبھد و میجبونہ
 گئی۔ آواز آئی کہ: تم اس خالی صورت
 آتش محبت دلدل را ایشان نہ است
 کوست دیکھو اس پاک جو ہر کو دیکھو جو ان کے
 اندر ودیعت ہے۔ "میجبھد و میجبونہ۔ محبت کی آگ

ان کے دہل میں لگائی گئی ہے۔

ایک دوسرے مکتوب میں اس خصوصیت کو بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:۔

"فدائے عز و جل را ہشتاد ہزار عالم است
 اللہ تعالیٰ نے اٹھارہ ہزار عالم پیدا کئے لیکن
 این جملہ ازین حدیث فارغ اند و حلقے
 یہ سب مخلوقات حدیث سوز و محبت سے
 و نصیبے ندارد الا آدمی کہ این کرامت
 بے تعلق ہیں اور ان کو اس کا کوئی حصہ نہیں ملا،
 و هیچ نوع از انواع موجودات دیگر
 یہ دولت تو آدمی ہی کے حصہ میں آئی۔۔۔۔۔
 را ندارد و ازین جا ست کہ گفت
 موجودات کی دوسری اقسام ہیں کسی قسم کو بھی
 آنکہ گفت
 یہ شرف عطا نہ ہوا، اسی لئے کسی کہنے والے

بیت ۵۰

پناہ بلندی و پستی توئی
 پناہ بلندی و پستی توئی
 ہمہ غیبتند آنچہ ہستی توئی
 ہمہ غیبتند آنچہ ہستی توئی

ایک دوسرے مکتوب میں آب و گل کی اس قسمت عزت کا ذکر کرتے ہوئے بتاتے ہیں کہ

حاصلِ جود

واختصاص حاصل ہے۔ فرماتے ہیں :-

”لے برادر دولت آب و خاک نہ اندک است
و کا آدم و آدمیاں نہ مختصر عرش و کرسی و
لوح و قلم و آسمان و زمین ہر پطفیل
اوست، استاد ابو علی رحمۃ اللہ علیہ گفت
اگر آدم را خلیفہ گفت خلیل را“ اتخذ
اللہ ابراہیم خلیلاً“ گفت و
موسی را واصطفتک لنفسی“
گفت و مارا یحبہم و یحبونہ گفت
گفتہ اند اگر اس حدیث اباد لہا
مناسبت نہ ہوئے دل خود دل نہ ہوئے
و اگر خود شید محبت بر جانہائے آدم و
آدمیاں نہ تلافی کار آدم چو ہوا ہوا
دیگر بودے۔“

میرے بھائی مٹی پانی کا اقبال کچھ کم نہیں
اور آدم اور آدمیوں کا مرتبہ معمولی نہیں
عرش و کرسی لوح و قلم آسمان و زمین سب
انسان ہی کے طفیل میں ہیں۔ استاد ابو علی
دقاق رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ اللہ نے
آدم کو اپنا خلیفہ کیا، حضرت ابراہیم کو
خلیل اللہ کا لقب دیا و اتخذ اللہ
ابراہیم خلیلاً اور حضرت موسیٰ
کیلئے ارشاد ہوا کہ میں تم کو اپنے لئے منتخب کیا
اور مومنین کے متعلق ارشاد ہے :-
”یحبہم و یحبونہ“ لوگوں نے کہا ہے
کہ اگر اس حدیث محبت کے دلوں کے مناسبت نہ
ہوتی تو دل دل کہلانے کا مستحق نہ ہوتا اور

اگر آفتاب محبت آدم و اولاد آدم کے جان و دل پر ضیا پاشی
نہ کرتا تو آدم کا معاملہ بھی دوسری موجودات ہی کی طرح ہوتا۔

بارِ امانت انسان کی بلندی اور اس کی خصوصیت اس بارِ امانت کا نتیجہ ہے جس کے قبول کرنے سے آسمان زمین اور پہاڑوں نے دست بستہ معافی مانگی اور اس ظلم و جہول انسان نے اسکو اپنے ماتواں کندھوں پر اٹھا لیا، اس کی بے مانگی اور بے نوائی کام آئی، خاک کے ذرے نے سوچا کہ اگر اس بارِ عظیم کے حقوق کی ادائیگی میں کوتاہی ہوئی تو اس کے پاس کیا ہو جو لیے لیا جائے گا، اور خاک کے نیچے کون سا مرتبہ ہے جس پر تیار دیا جائیگا۔ وہ اپنی بلند ہمتی اور خود شناسی سے اب بھی ہل ص مزید کا نعرہ لگا رہا ہے۔ ایک مکتوب میں جو ادبِ اندر بیان اور تاثیر کے اعلیٰ نمونوں میں سے ہے فرماتے ہیں :-

”آب و خاک را کارے بلندست و آب و خاک کا مرتبہ بلند ہے اور ہمت

ہمتے بس بزرگ، ہر چند فقر و فاقہ و گدائی ہر چہ فقر و فاقہ گدائی و بیوئی

و بیوئی اصل اوست چو آفتاب امانت اس کے خمیر میں اخل ہے لیکن جیب

در آسمان عرض نیافت ملائکہ ملکوت کہ آفتاب امانت آسمان وجود میں نہشتاں

ہفصد ہزار سال در ریاض تقدیس تسبیح ہوا ملائکہ ملکوت نے جو سات لاکھ سال

چریدہ بودند نعرۂ نحن تسبیح بجمہل سے تقدیس و تسبیح کے چمنستان سے اپنی

زردہ مسکین اور رخت میوئی پر بستند غذا حاصل کر رہے تھے، عاجزانہ اپنی

و بیعہ جو دسترف گشتند فابین بے بسی کا اظہار اور اپنے عجز کا اعتراف

ان یحملنہا“ و چینی آسمان گفت کیا۔ ”فابین ان یحملنہا“

اور اس بارِ گراں کے اٹھانے سے معذری مرا صفت رفعت است و زمین گفت

مرا خلعت بسط است وہ کوہ آفت ظاہر کی۔ آسمان نے کہا کہ میری صفت

مرا صفت ثبات است و معدن جابر رفعت ہے، زمین نے کہا کہ میرا خلعت

گفت نباید کہ دریا آفتے فرشِ خاکی ہے، پہاڑ نے کہا کہ میرا منصب

راہ یابد، آں ذرہ خاک بیباک دست
 نیاز از آستین فقر و فاقہ بیرون آورد آں
 بار امانت بجان گرفت و از دو عالم
 بند و نیستدیشید گفت مرا چیست کراز
 من بستاند چیزی را کہ خوار کنند
 در خاک مالند خاک اور چہ مالند مرد آ
 پیش آمد بایں کہ اہل ہفت آسمان
 وزمین نکشیدند بر خود نہادہ و نعرہ
 ”هل من مزید“ زد
 چھین لیں گے، جب کسی چیز کو ذلیل
 پہرہ داری اور ایک پاؤں پر کھڑا رہنا
 ہے، جو اسرات نے عرفی کیا کہ کہیں
 ہمارے شیشہ میں بال نہ آجائے اس
 خاک بیباک کے ذرہ نے فقر و فاقہ کی
 آستین سے دست نیاز نکالا اور
 اس بار امانت کو سینہ سے لگا لیا اور
 دو عالم میں سے کسی چیز کا غم نہ کیا،
 اس نے کہا میرے پاس کیا ہے جس کو
 چھین لیں گے، جب کسی چیز کو ذلیل

کرنا چاہتے ہیں مٹی میں ملا دیتے ہیں، مٹی کو کس میں
 ملائیں گے۔ مردانہ وار بڑھا اور اس بوجھ کو جس کو سات
 آسمان وزمین نہ سہار سکے ہنسی خوشی اٹھا لیا اور
 ”هل من مزید“ کا نعرہ لگایا۔

ذرہ خاک کا اقبال | ایک دوسری جگہ اسی آب و گل کی قسمت و قیمت کا ذکر کرتے
 ہوئے لکھتے ہیں کہ:۔ شہباز محبت کو سینہ آدم کے سوا کوئی
 آشیانہ نہ ملا، آسمان کی بلندی اور عرش و کرسی کی وسعت گزرتا ہوا اس نے دل عاشق کو اپنا
 نشیمن بنایا، اسی بلاغت طراز قلم سے تحریر فرماتے ہیں:۔

”آب و خاک را اندک مشمر ہر چہ آب و خاک کو کم نہ سمجھو جو کچھ کمالات ہیں

دارو آبِ خاک دارد، ہرچہ آمدہ است آبِ خاک ہی کے اندر ہیں اور جو کچھ
 با آبِ خاک آمدہ است دیگر ہمہ نقش اس دنیا میں آتا ہے آبِ خاک ہی کے
 بر دیوار اندر آوردہ اند کہ چون شہباز ساتھ آیا ہے اس کے علاوہ جو کچھ نظر
 محبت از آشیانہ عزت پر پر ہر عرش رسید آتا ہے نقش بدیوار سے زیادہ نہیں
 عظمت دید در گذشت بہ کرسی رسید کہنے والوں نے کہا ہے کہ شہباز محبت
 وسعت دید در گذشت بہ آسمان رسید نے آشیانہ عزت سے پرواز کی عرش
 رفعت دید در گذشت بہ خاک رسید کے پاس سے گزرا، عظمت دیکھی
 محنت دید فرود آمد ^۱ گذر گیا، کرسی پر پہنچا وسعت

دیکھی گزر گیا، آسمان پر پہنچا رفعت دیکھی آگے بڑھ گیا

خاک پر پہنچا، محنت دیکھی اُتر آیا۔

اس مضمون کو کسی شاعر عارف نے انسان کا ترجمان بن کر یوں ادا کیا ہے۔

ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاسکے

میرا ہی دل مجھ کہ تو اس میں سما سکے

ایک دوسری جگہ انسان کا مرتبہ بیان کرتے ہوئے اور اسکے حال پر اس کے پیدا کرنے والے

کی نظر عنایت اور نگاہ محبت بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

اے برادر اور ابائیں آبِ خاک اے بھائی خالق کا اس آبِ خاک کے

سرباد کر رہا است و در خبر است ساتھ خاص معاملہ اور خاص عنایت

کہ چون عزرائیل آہنگ جان کیے ہیں، ایک روایت میں آیا ہے کہ

از میں امت کند از حضرت عزت جب ملک الموت اس امت میں

بدو خطاب رسد کہ سلام و تحیت یا
 اول بدو رساں پس دست بجان او برد
 در کلام مجید خواندہ کہ فردا حق تعالیٰ
 سبہ واسطہ ہر موناں سلام گوید کہ "سلام
 قولاً من ربّ رحیم" لا الہ
 الا اللہ، کلام ادا زلی، سنا، ادا زلی
 اگر ارادت قدیم اور ایں مشتے خاکیاں
 کرم نبوی در اندل بہ ایشان سلام
 نہ کر دے عزیزیے بدیں اشارت
 کردہ است — رباعی ۳۵
 آں را کہ ز محبوب سلائے باشد
 وز حضرت او بدو پیامے باشد

در علقہ بند گانش خورشید منیر

قصہ چہ کنم کم از غلامے باشد

.....

بیان کیا ہے ۳۵
 ہوا کہ ز محبوب سلا باشد وز حضرت او بدو پیامے
 علقہ بند گانش خورشید منیر قصہ چہ کنم کم از غلامے باشد

ایک دوسرے مکتوب میں انسان کی شرفیت اس کے منصبِ خلافت اور
 علو ہمت کا اندیشہ بیان کرتے ہیں کہ وہ سرِ الہی کا حامل اور نفخت
 من روحی کے شرفِ مشرف، رسالتِ صحیفِ آسمانی اور دولتِ یدِ ارس کی خصوصیات
 ہیں۔ فرماتے ہیں وہ۔

لے مکتوب پنجابہ ویکم (۵۱)

• حق تعالیٰ از میان ہزار ہزار عالم گروہ ہے
 نہ نزدیک آدمی بزرگ ہمت دایاں از است
 کہ هیچ گروہ ہے رافت و نفخت فیہ
 من روحی مگر آدمیان را بہ دور پیچ
 گروہ ہے پیغامبران و کتابا نفرستاد مگر
 و گروہ آدمیان و بر پیچ گروہ سلام
 نہ کرد مگر بر آدمیان و پیچ کس دولت
 دیدار خود نداد مگر آدمیان را و آدمیان بودند
 کہ از قوت محبت خویش بزرگی ہست
 خویش طاقت فراق نہ داشتند، بدنیاز
 دل ایشان حجاب برداشت و بعقبی از
 چشمہ سنان حجاب برداشت تا در دنیا
 جزویرا نخواہستند در عقبی بجزوے
 نگر نیستند و این تختہ در مکتب صاغ
 البصر و ماطعی آموختند عربیے
 گفتہ است۔

منوی

الائے مرغ حکمت و آن زمانے

چہ خواہی یافت بہ زبیا شیلے

حق تعالیٰ نے اٹھارہ ہزار عالم میں سے کوئی
 گروہ انسان کے گروہ سے زیادہ عالی ہمت
 نہیں پیدا کیا اور انسانوں کے سوا کسی گروہ
 کے متعلق یہ ارشاد نہیں ہوا کہ "نفخت
 فیہ من روحی" اور کسی گروہ میں
 پیغمبروں کو مبعوث نہیں فرمایا، اور نہ
 آسمانی کتابیں نازل کیں اور نہ کسی گروہ کو
 سلام کہلایا کسی گروہ کو اپنے پیار کی نعمت
 عطا فرمائی، وہ آدمی ہی تھے جو اپنی محبت کی
 قوت اور اپنی ہمت کی بلندی کی وجہ سے
 طاقت فراق نہیں رکھتے تھے، دنیا میں
 ان کے دل سے حجاب اٹھالیا اور عقبی میں
 ان کی آنکھوں سے پردہ اٹھایا، اسی نتیجہ ہے
 کہ دنیا میں وہ اسکے سوا کسی طالب نہیں
 اور عقبی میں اسکے جمال جہاں آرا کے سوا
 ان آنکھوں نے کچھ نہ دیکھا اور یہ سبق انھوں
 نے مکتب صاغ البصر و ماطعی
 میں پڑھا تھا۔ کسی شاعر عارف نے
 خوب کہا ہے۔

پر دامنِ معانی باز کن پر
الا اے مرغِ حکمت کا زنگ
سرے ہفت باز کن در
چو خواہی یافت بے یں آشیانی
چوں تو برسد ہ حضرت نشینی
تو باشی جملہ و خود راہ بینی
بہ پروازِ معانی باز کن پر
سرے ہفت در باز کن در

چوں تو برسد ہ حضرت نشینی

تو باشی جملہ و خود راہ بینی

ایک دوسری جگہ انسان کا وہ مرتبہ بیان کرتے ہوئے جس کی وجہ سے وہ مسجود
ملائک اور محسود خلایق بن گیا۔ تحریر فرماتے ہیں :-

مسجود و محسود

اے برادرِ آں کہ ترا مسجود ملک کردہ است
یہ بھائی جس چیز نے تم کو فرشتوں کا مسجود
محسود و فلک گردانیدہ اکائے عظیم است
اور افلاک کا محسود بنا دیا ہے وہ بہت
ہر آئینہ در وجودِ خاکی کدہ معنی منور و مقدس
بڑی چیز ہے انسان اپنے وجودِ خاکی میں کیسا
است کہ اسرارِ ملک و ادہامِ بشری از دریافت
ہی مکتدہ ہو مضمونی اعتبار سے ایسا منور و مقدس
آں معنی عاجز و قاصر اند چون شمعِ آں معنی
ہے کہ ملکوتی راز اور بشری ادہام اس کی
طلوعِ نایب ملک حیران شود و فلک
حقیقت دریافت کرنے سے عاجز و قاصر ہیں
سرگرداں بود اور تواضع و این تنخاش
جب اس معنی کی شعاع جلوہ فگن ہوتی ہے
انہ لوازمات بود و ازواج با شد خواہ
ملائک حیران اور آسمان سرگرداں ہوتا ہے
وہ تواضع سے سر بگریاں اور یہ سمیت
عطا و اللہ علیہ اشارت کردہ است۔

لڑہ براندام خواجہ فرید الدین عطار نے

رباعی

اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے۔

سہ

فرشتہ گریہ میں جو ہر تو

فرشتہ گریہ میں جو ہر تو

وگرہ سجدہ آرد ہر تو

وگرہ سجدہ آرد ہر تو

نہ مسجود ملائک جو ہر تست

نہ مسجود ملائک جو ہر تست؟

نہ تاجے از خلافت بر سر تست

نہ تاجے از خلافت بر سر تست؟

خلیفہ زادہ گلشن رہا کن

خلیفہ زادہ گلشن رہا کن

بہ گلشن شو گدا طبع رہا کن

بہ گلشن شو گدا طبع رہا کن

بمصر اندر برائے تست شاہی

بمصر اندر برائے تست شاہی

تو چوں یوسف چہرہ فقیر چاہی

تو چوں یوسف چہرہ فقیر چاہی

لیکن انسان اور نوع انسانی کثرت اور خصوصیت اس مفقود گوشت کی وجہ سے ہے

جس کو دل کہتے ہیں اور دل کی قدر و قیمت اور زندگی و قوت اس جوہر کی وجہ سے

دل آگاہ

ہے جس کو محبت کہتے ہیں۔ دل کے متعلق فرماتے ہیں:۔

عرش پیدا کیا مقربین کے سپرد کیا بہشت

عرش بیا فرید بمقران داد بہشت بیا فرید

پیدا کی رضوان کو اس کا پاسبان بنایا اور فرخ

بہ فغان اور دوزخ بیا فرید ہا ملک داد

پیدا کی مالک کو اس کا دربان بنایا، لیکن

چوں دل مومن بیا فرید گفت القلب

جب مومن کا دل پیدا کیا فرمایا، دل رحمن

بین اصبعین

کی دو انگلیوں کے درمیان ہے۔

ایک دوسرے مکتوب میں دل کی وسعت و قوت کو بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”مہیچ چیز عزیز تر از دل بودے در معرفت
خوش آنجا نماندے این است معنی آنکہ
گفت لایسعی سائی ولا رضی
ولکن بیسعی قلب عبدی
المومن آسان معرفت مارا نشایت
وزمین در خود بانیاد دل بندہ مومن بود
کہ ابرخت ما کشید آئے رستم را ہم خوش
رستم کشید و آفتاب سلطنت او بہ کوہ
کہ در عالم اجسام و صورت ثابت و عظیم تر
از مہیچ چیز نیست یکبار بیش نشت
کہ ذرہ ذرہ گشت
”جعلہ دکا“
دہ روز سہ صد و شصت بار بر دل
مومن می تاباناد و دل من مزید
نعرہ می زند و فریادی کند الغیث
الغیثات تشنہ ام۔“

اگر کوئی چیز دل سے زیادہ عزیز اور قیمتی
ہوتی تو اپنی معرفت کا موتی اسی میں رکھتا، یہی
معنی ہے اس ارشاد کے کہ زمین میرا آسان
مجھے ساکتا ہے نہ میری زمین، اگر میرے لئے
گنجائش ہے تو مومن بندہ کے دل میں آسان
میری معرفت کا اہل نہیں، زمین اس بات
کی تحمل نہیں، بندہ مومن کا دل ہی ہے جس نے
اس بوہ کا اٹھایا، رستم کا گھوڑا بھی رستم کو
اٹھالیتا ہے، لیکن جلال الہی کا آفتاب
جب پہاڑ پر جس سے زیادہ عالم اجسام میں
جھنے والی اور عظیم کوئی چیز نہیں
جب ایک بار چمکا تو وہ بھی بریزہ بریزہ ہو گیا،
و جعلہ دکا تین سو سا مرتبہ مومن کے دل پر
چمکنا اور وہ دل من مزید کا نعرہ لگاتا
رہتا ہے اور پکارتا رہتا ہے۔ الغیث الغیث
پیاسا ہوں۔

دل کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ ہر چیز ٹوٹ کر بے قیمت ہو جاتی ہے، لیکن شکستہ تو عزیز تر | یہ جتنا ٹوٹا ہوا ہوتا ہے اتنا ہی بیش قیمت ہوتا ہے۔ فرماتے ہیں:-

”اے برادر شکستہ چیز بیچ قیمت نہ دارد“ اے بھائی ٹوٹی ہوئی چیز کوئی قیمت نہیں رکھتی

مگر دل ہر چند شکستہ تر یا قیمت زرمویٰ مگر دل جتنا ٹوٹا ہوا ہوتا ہے اتنا ہی بیش قیمت

علیہ السلام درناجات خود گفت:- ہوتا ہے۔ یحییٰ علیہ السلام نے اپنی ایک

”اللہی این اطلبک“ فرمایا کہ:- ”آپ کو کہاں تلاش سرگوشی میں فرمایا کہ:-

”انا عند المنکسرۃ قلوبہم“ کروں؟ جواب ملا:- ”میں ان لوگوں کے

پاس ہوتا ہوں جن کے دل میری وجہ سے ٹوٹے ہوئے ہوتے ہیں۔“

دل کا سرمایہ محبت ہے، اور محبت تمام عالم اور اس کے زمانوں کو محیط ہے | محبت کی فرمانروائی | اس عالم سے اس عالم تک اس کا سکے رواں ہے۔ فرماتے ہیں:-

”اول این حدیث است و میانہ این حدیث محبت تینوں زمانوں پر محیط ہے،

حدیث است و آخر این حدیث است اول و آخر در میان اسی کا دور دورہ ہے۔

امروز این حدیث است فردا این حدیث محققین نے کہا ہے کہ یہ عالم اور وہ عالم

است، محققان گفتہ اند کہ ایں عالم سب طلب کے لئے ہیں، اگر کوئی کہے کہ

وآں عالم ہر دو برائے طلب است وہ عالم عالم طلب نہیں ہے، یہ ناممکن ہے۔

”اے اسی کو اقبال نے اس طرح کہا ہے۔“

نہ بچا بچا کے تو رکھ لے ترا آئینہ ہے وہ آئینہ جو شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ سائیں

”مکتوب ششم (۶)“

اگر کس گوید کہ آں عالم عالم طلب نیست
ہاں نماز روزہ نہیں ہوگا لیکن طلب ہوگی

ایں محال است یکے نماز روزہ نیست
روز قیامت تمام احکام پر قلم نسخ

اما طلب ہست فردا ہمہ شرائع را قلم
پھر جائے گا، لیکن یہ دو چیزیں ابد الآباد

در کشتن اما این دو چیز ابد الآباد بماند
تک رہیں گی: بحسب اللہ

”الحمد لله والحمد لله“
والحمد لله۔

۱۰ مکتوب چہل و ششم (۴۶)



باب نمبر ۹

تحقیقات و علوم عالیہ

بلند و لطیف علوم و مضامین | حضرت شیخ شرف الدین کے مکتوبات میں نادر تحقیقاتِ الہیہ بلند و لطیف علوم و مضامین کا ایسا ذخیرہ ہے جو خفائق و معارف

کی کم کتابوں میں دستیاب ہوتا ہے۔ اس کتاب کے صفحات پر جا بجا ایسے لطیف نکات اور ایسی تحقیقات بکھری ہوئی

ہیں جو ذاتی تجربات کا بخور اور سالہا سال کی ریاضتوں اور وہی علوم کا نتیجہ ہیں اور جن کو پڑھ کر وجد و سرور کی ایسی کیفیت طاری ہوتی ہے جو کسی بڑے سے بڑے طرب انگیز ادبی مقالے اور وجد آفریں شعر سے بھی حاصل نہیں ہو سکتی۔

وحدة الشہود | اس کتاب میں بعض ایسی تحقیقات بھی ملتی ہیں جن کے متعلق علمی حلقوں میں شہرت تک نہ رکھ سکتے تھے۔ اس کی تصانیف صدی بعد کی تحقیقات ہیں اور جس صدی دہائیوں میں مندرجہ صاف تھے ان میں

کوئی شخص ان سے آشنا نہیں تھا۔ ان ہی تحقیقات میں سے ایک توحید شہودی "یا وحدة الشہود" کا نظریہ ہے، اس نظریہ اور تحقیق کا چرچا حقیقتاً گیارہویں صدی ہجری سے ہوا جب حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ نے

وحدة الوجود کے متوازی اس کی دعوت اور وضاحت پیش فرمائی اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس کی تقریر جلیق

اس کی اشاعت کا سہرا حضرت مجدد الف ثانی ہی کے سر ہے اور اس بارے میں انھوں نے جس تفصیل و تکمیل اور جس قوت و جرأت سے کام لیا وہ انھیں کا حق تھا اور وہ اس مسئلہ میں امام اور مجدد کی حیثیت رکھتے ہیں، لیکن یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ دو ڈھائی سو برس پہلے محمد الملک شیخ شرف الدین یحییٰ منیریؒ کے مکتوبات میں بڑی خوبی کے ساتھ اس مسئلہ کا ذکر ملتا ہے، وہ اپنے ذاتی تجربہ اور اس مقام کی تحقیق کی روشنی میں جو ان کو حاصل تھا یہ ثابت کرتے ہیں کہ عام طور پر جس کو وحدت وجود اور غیر حق کو عدم محض اور فنا کا مل سمجھا جاتا ہے وہ دراصل وجود حقیقی کے سامنے دوسری موجودات کا اس طرح ماند پڑ جانا اور مغلوب ہو جانا ہے جس طرح آفتاب کی روشنی کے سامنے سارے کی روشنی مند اور فانی کا وجود بے حقیقت ہو جاتا ہے، وہ دو لفظوں میں اس حقیقت کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ:-

”نا بودن دیگر است و نادیدن دیگر“

کسی چیز کا نابود ہونا یا نہ ہونا اور چیز ہے اور نظر نہ آنا اور چیز۔

اور فرماتے ہیں:- یہ ایک ایسا نازک مقام ہے جہاں اچھے اچھوں کے قدم لڑکھڑکے اور جہاں تو فتنہ الہی اور خفیہ کامل کی رہبری کے بغیر حادہ تحقیق پر قائم رہنا مشکل ہے۔

”چند اداں از نور مہر حق بردند آشکار شد“ ظہور حق کے نور سے سالک پر اس طرح ظاہر

کہ ہر ذرات وجود پیش دیدہ اور در اشراق ہوتا ہے کہ تمام ذرات وجود اس روشنی کی

آن نور متواری شوند بر مثال متواری شد آب تاب میں اسکی نظر سے او جھل مڑ جاتے

نورہ باہر اور در اشراق نور کتاب مذہر در نور ہیں جس طرح آفتاب کی روشنی کے سامنے

آفتاب متوال میدانہ ازاں کہ درہ نیست شد ذرات ہموا چھپ جاتے ہیں اور ان ذرات کو

و نہ آنکہ درہ آفتاب شد بلکہ ازاں کہ دیکھا نہیں جاسکتا، اس کا یہ مطلب نہیں کہ

بالظہور نور آفتاب نہ را جز متواری شد قدہ موجود نہیں اور نہ یہ کہ درہ آفتاب ہو گیا،

روئے نیست ہمچنین نہ آنکہ بندہ خدا بلکہ بات یہ کہ آفتاب کی روشنی کے ظاہر

گردد، تعالیٰ اللہ عن ذلک علواً کبیراً
 ہونے پر سوائے چھپ جانے کے ذرہ کا منہ
 نہ آں کہ بندہ حقیقت نیست شود، نابودن
 نہیں کردہ اپنی صورت دکھائے۔ اسی طرح سے
 دیگر است و نادیدن دیگر۔ ۵
 یہ بات نہیں کہ بندہ خدا ہو گیا، تعالیٰ اللہ
 عن ذلک علواً کبیراً، اور نہ یہ کہ بندہ
 پیش تو حید او نہ کہنے است نواست
 حقیقت میں معدوم ہو جاتا ہے، نابود اور
 ہمہ میچ اند میچ اوست کہ اوست
 معدوم ہو جانا اور چیز ہے اور نظر نہ آنا اور
 تو چوں در آئینہ نگری آئینہ را بیننی زیراک
 چیز شاعر عارف نے صحیح کہا ہے۔ ۵
 پیش تو حید او نہ کہنے است نواست
 مستغرق جمال خودی و توانی گفت آئینہ
 نیست شد و یا آئینہ جمال شد یا جمال
 ہمہ میچ اند میچ اوست کہ اوست
 آئینہ شد و میں قدرت در تقدیر است
 تو چوں در آئینہ نگری آئینہ را بیننی زیراک
 ہمچنین بود بے تفاوت و این اصولیاں
 مستغرق جمال خودی و توانی گفت آئینہ
 "الفناء فی التوحید" خوانند
 نیست شد و یا آئینہ جمال شد یا جمال
 بیت۔ ۵
 گوید آں کس دریں مقام فضول
 کہ تجلی نہ دادند از حلول
 بسیار کس را این جاقدم بلغزیدہ است
 جز بعد توفیق و عنایت ازلی و بیدرتہ
 گوید آں کس دریں مقام فضول
 کہ تجلی نہ دادند از حلول
 پیر رسیدہ و صاحب دیدہ شدہ
 و فرزند نشیب این راہ گذشتہ شربت
 از قہر جلال و لطف جمال چشیدہ این بادیا
 بہت لوگوں کا قدم اس جگہ بھسل گیا ہے،

کسے قطع نتواں کر رہے توفیق الہی و غنائت اذلی اور رشد کی پہنائی

کے بغیر جو مقام تحقیق پر فائز، صاحب نظر اس راستے کے نشیب و فراز سے گزرا ہوا تہر جلال اور لطف جمال کا مزہ چکھے ہوئے ہو اس بادیہ کو کوئی قطع نہیں کر سکتا۔

تغیر صفات میں ہے نہ کہ ذات میں | اس موقع پر یہ شبہ ہوتا ہے کہ آفتاب کے سامنے دوسری روشنی کے مانند ہونے کی جو مثال دی گئی ہے اور اس سے یہ ثابت

کیا گیا ہے کہ روشنی معدوم نہیں ہوتی صرف آفتاب کے سامنے ماند پڑ جاتی ہے اور اس کا وجود طبع نظر آنے لگتا ہے، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ آفتاب کے سامنے چراغ کی کوئی حقیقت نہیں رہتی اس کے وجود کو وجود کہنا ہی صحیح نہیں ہے وہ تو اس کے مقابلہ میں معدوم ہی ہو جاتا ہے، ایک ہی چیز یکا وقت موجود اور معدوم نہیں ہو سکتی، شیخ اس کا جواب دیتے ہوئے فرماتے ہیں کہ تغیر صفات میں ہے نہ کہ ذات میں، آفتاب پانی کے چشمہ پر چمکتا ہے پانی کو گرم کر دیتا ہے، اس پانی کی صفت بدلتی ہے پانی کی ذات نہیں بدلتی اور پانی کسی معنی میں بھی آفتاب نہیں بن جاتا، فرماتے ہیں :-

”ایں سخن آں بود کہ چراغ را با عین آفتاب بعض لوگ کہتے ہیں کہ جرم آفتاب کے سامنے

، میج دلا تے نور و لا یت بکلی آفتاب بود چراغ کی کوئی ہستی نہیں رہتی، اس وقت

بچوں اندوچودا و اور اثر نہ بود وجودا و چوں آفتاب ہی کا دور دورہ ہوتا ہے جب

عدم او بود اگر کسے گوید کہ عدم ضد وجود بود چراغ کے وجود کا کوئی فائدہ نہیں تو

و وجود ضد عدم و یک چیز در یک حال ہم اس کا وجود و عدم برابر ہو جاتا ہے اگر

موجود بود و ہم عدم محال بود و جواب کوئی کہے عدم وجود کا ضد ہوتا ہے اور وجود

آنست کہ ایں سخن در عین نیست عدم کا ضد اور ایک چیز کا ایک ہی وقت

در صفات است کہ عین نگرود صفات میں معدوم موجود ہونا محال ہے اس
 بگرود، خلق نگرود، آفتاب بر آب تاب کا جواب یہ ہے کہ گفتگو ذات کے متعلق
 آب کہ اگر کم کنند صفات آب بگرود و بدل نہیں صفات کے متعلق ہی ذات میں
 شود و عین آب نگرود زیرا کہ عین آب تغیر نہیں ہوتا صفات میں تغیر ہوتا ہے
 بر جائیست، آفتاب در صفات آب فطرت میں تغیر نہیں ہوتا، آفتاب پانی
 عمل کرد نہ در ذات آب و دریں پر چکنا ہے پانی کو گرم کر دیتا ہے پانی
 اجتماع ضدین نیست۔“ کی صفات بدل جاتی ہیں لیکن پانی

کی ذات اور فطرت نہیں بدلتی وہ اپنی جگہ پر قائم رہتی ہے، آفتاب نے صفات
 میں عمل کیا نہ کہ ذات میں، ایسی حالت میں اجتماع ضدین کی کوئی بات نہیں۔

تیز رفتار کی حرکت نظر میں نہیں آتی | کاملین اور غنیہوں کی ترقی قطع مقامات اور ان کی
 باطنی کیفیات ایسی ہوتی ہیں جو کلمات بتدیوں کو اور بعض

اوقات اُن کے ہم نشینوں کو بھی ادراک نہیں ہوتا، انبیاء علیہم السلام اور ان کے کمالات کے وارثوں
 اور اولیاء کاملین کے کمالات اور کیفیات ایسی لطیف، نازک اور مخفی ہوتی ہیں کہ اکثر اوقات اُن
 کے معاصر اور اُن کے صحبت میں رہنے والے اُن سے ناواقف اور بیگانہ رہتے ہیں، اوسان اہل
 وجد و شوق اور اہل جذب و سلوک کو تیز سمجھ دیتے ہیں جو اُن کی گرد پا کو بھی نہیں پہنچتے، یہ حضرات
 کاملین جن کو اللہ تعالیٰ اعلیٰ درجہ کا ظرف، علو و صمد اور قوتِ نخل عطا فرماتا ہے، نہ گریبان چال
 کرتے ہیں نہ دامن تارتا، نہ لغزے لگاتے ہیں، نہ وجد میں اُغر رہتے ہیں، نہ اُن سے کثرت سے

کرامات و خوارق کا حدود ہوتا ہے، نہ وہ دعویٰ کرتے ہیں، نہ کسی کیفیت کا اظہار ہونے دیتے ہیں ان کا وہ حال ہوتا ہے جو عارف شیراز نے بیان کیا ہے :-

اے مرغِ سحر عشقِ پروانہ بیا موز کاں سوختہ را جاں شد و آواز نیامد
ایں مدعیان در طلبش بے خبرانند آں را کہ خبر شد خبرش باز نیامد

حضرت شیخ لکھتے ہیں کہ رفتار جتنی تیز ہوتی ہو اسی قدر اس کی حرکت نظر نہیں آتی، فرماتے ہیں :-
تیز آمد ہی کو سب محسوس کرتے ہیں لیکن نسیمِ سحری جو دل کی کلیوں کے ساتھ مسجائی کرتی ہے اندھین کو حیاتِ
بخشتی ہے، اس طرح چلتی ہے کہ کسی کو خبر نہیں ہوتی۔ ایک مکتوب میں لکھتے ہیں :-

رفتار جب تیز ہو جاتی ہے اس کا دیکھنا رفتن چوں تیز گردد دیدار بالعکس باز
بند ہو جاتا ہے ادیکھتے نہیں بڑی چکی گردد نہ بینی کہ آں سنگ آسیا خراس
کے پتھر کی گردش جب تیز ہو جاتی ہے تو جو کمی گردد نہ غایت رفتن ہر کہ نظر کند
شخص دیکھتا ہے سمجھتا ہے کہ چکی بند ہے گوید کہ ایسا وہ است، خواجہ جنید را
اداس کا پتھر گردش نہیں کر رہا ہے۔ رحمۃ اللہ علیہ گفتند چرا اے پیرِ بسا

حضرت جنید بغدادیؒ سے کسی نے کہا کہ آپ برنجیزی، اداس آیتِ ہر خواند و تنوی
سماع کے موقع پر اپنی جگہ سے جنبش نہیں الجبال تحسبہا جامدا وہی
فرماتے، آپ نے یہ آیت پڑھی وتری تمر مّر السحاب شارفتن نہ بنید
الجبال تحسبہا جامدا وہی تمر چور رفتن تیز شود و دیدار نیاید نسیم
مر السحاب تم پہاڑوں کو دیکھو گے تو سحر چیاں گزرد کہ کس را خبر نہ باشد

انکو کھڑا ہوا سمجھو گے حالانکہ وہ اہل کی طرح رداں و داں ہوں گے تم ہماری رفتار نہیں دیکھتے جب رفتار تیز ہو جاتی ہے دیکھنے میں نہیں آتی نسیم سحر اس طرح چلتی ہو کہ کسی کو خبر نہیں ہوتی۔

خواہشاتِ نفسانی کا ازالہ مقصود نہیں شکستگی مقصود | تربیت و اصلاح کے سلسلہ میں ایک بڑا مغالطہ یہ ہے کہ بہت طالبین

صادقین خواہشاتِ نفسانی کا سرے سے فنا ہو جانا اور اس کا استیصال کلی ضروری سمجھتے ہیں، وہ کہتے ہیں کہ سالک کیلئے ضرور ہے کہ اس میں سرے سے کسی خواہش کا مادہ ہی باقی نہ رہے شیخ فرماتے ہیں کہ مقصود ازالہ شہوات نہیں شکستگی شہوات ہے، امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ نے بھی احیاء العلوم میں ثابت کیا، اگر اصلاح و تربیت کا مقصود غصہ و غیرہ کا جڑ سے نکل جانا اور اسکی صلاحیت کا مقصود ہو جانا نہیں، بلکہ اس پر قابو پانے کی صلاحیت اور اس کو مغلوب کرنے کی قوت ہے، اسلئے قرآن مجید میں تعریف کمرقع پر ”والفائقین الغیظ نہیں کہا“ والکاظمین الغیظ“ فرمایا، اگر سرے سے غصہ ہی نہ آتا جو تو غصہ کو پی جلنے اور اسکو دبانے کا سوال کہاں پیدا ہو سکتا ہے؟ شیخ بڑی تفصیل سے لکھتے ہیں:-

جہل و حماقت آں کسے است کہ چناں	یہ اس شخص کی جہالت و حماقت ہے جو یہ
می پندارد کہ شریعت فرمودہ است کہ	سمجھتا ہے کہ شریعت کا مطالبہ یہ ہو کہ خواہش
از شہوات در صفت بشریت پاک می باید	نفس اور صفات بشریت سے مطلقاً
شد اصلاً و این قدر نادانستہ باشد کہ	پاک ہونا چاہیے، اس نے یہ غور نہیں
چگونہ شریعت چناں فرماید کہ رسول اللہ	کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
صلی اللہ علیہ وسلم چہیں می گوید کہ بشرم	فرمایا کہ میں بشر ہوں، کسی وقت مجھے
در خشم شوم و از خشم ہوش بسیار	غصہ آجاتا ہے اور غصہ کا اثر بھی اکثر
دیدند و خداوند می فرماید	آپ پر ظاہر ہو جاتا تھا اور اللہ تعالیٰ کا

والکاظمین الغنم شامی گوید آنرا
 کہ خشم فرو خورد نہ آنرا کہ خشم نداشت و چو نہ
 فرماید کہ شہوت نمی باید کہ حضرت رسالت
 صلی اللہ علیہ وسلم نہ محرم داشت و اگر
 کسی را شہوت ساقط شود علاج باید
 کرد تا باز آید کہ رحم است بر اہل و فرزند
 و حیرگی در غزا با فران از خشم خیر و کثرت
 توالد و تناسل و ابقا نام نیک از
 شہوت خیر و مطلوب پیغمبر آن بوده است
 توالد و تناسل لیکن فرمودہ است کہ این
 ہر دو را زیر ست باید داشت چنان
 بودہ باشد کہ در فرمان شرع باشد
 مانند اسپ و فرمان رایی و سگ در
 فرمان صیاد لیکن سگ باید کہ معلوم بود
 و گرنہ در صیاد آویزد و بے اسپ نیز صیہ
 نتوان کرد اما باید کہ ریاضت یافتہ باشد
 و اگر نہ صیاد را بیندازد پس شہوت و خشم
 بہچو سگ و اسپ است و سعادت آخرت
 صید نتوان کرد بے این ہر دو اما بشرط آنکہ برود
 ارشاد ہے و الکاظمین الغنم -
 اللہ تعالیٰ انکی تعریف کرتا ہے کہ وہ غنم کہ
 دباتے ہیں، اسکی تعریف نہیں کہ غنم کا وہ
 ہی نہیں اور کس طرح شریعت خواہش نفس
 کے بالکل ازالہ کا مطالبہ کر سکتی ہے جب کہ
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نوبویان نفس
 اگر کسی کی خواہش نفس بالکل زائل ہوئی
 ہو تو اس کو علاج کرنا چاہیے کہ پھر پیدا
 ہو جائے اسلئے کہ گھروالوں اور اولاد پر
 شفقت، جہاد میں کافروں پر غصہ اور اولاد
 کا سلسلہ اور نیک نام کا بقا، یہ سب چیزیں نفس کے
 احساسات و خواہشات سے تعلق رکھتی ہیں،
 پیغمبروں نے اسکی تمنا کی ہے کہ انکا سلسلہ
 نفسی چلے لیکن شریعت کا مطالبہ یہ ہے کہ
 خواہشات کو مغلوب رکھائے اور احکام
 شریعت کے ماتحت جس طرح گھوڑا سائیں اور
 کتا شکاری کے قبضے میں ہوتا ہے کتا بھی ایسا
 چاہیے جس کی تربیت ہو چکی ہو ورنہ شکاری
 ہی پر حملہ آور ہو جائے گا، شکاکہ کے لئے

باشند کہ اگر غالب باشند سبب ہلاک بود گھوڑے کی بھی ضرورت ہے، لیکن ایسا گھوڑا
پس مقصود از ریاضت آن است کہ تا میں درکار ہے جو رام کر لیا گیا ہو ورنہ اپنے سوار
ہر دو صفت شکستہ شوند و زیر دست کو گرا دیگا، اسی طرح شہوت اور غصہ کتنے
باشند و این ممکن است۔ اور گھوڑے کی طرح آخرت کی سعادت کو

ان دونوں کے بغیر شکار نہیں کیا جاسکتا، لیکن بشرط یہ ہے کہ ماتحت اور قابو
کے ہوں، اگر غالب ہونگے تو ہلاکت کا سبب بن جائیں گے، پس ریاضت
اور مجاہدہ کا مقصود یہ ہے کہ یہ دونوں صفیتیں شکستہ اور مغلوب ہو جائیں
اور یہ ممکن ہے۔

اچھا کہ اوپر گزرجائے حضرت مخدوم صاحب کے زمانہ میں ہر طرف
کرامت بھی ایک بُت ہے، کرامات کا چرچا تھا اور عوام اسکو بزرگی کی شرط اور مقبولیت کا

معیار سمجھتے تھے، حضرت مخدوم صاحب اس مذاق عام اور بہرت عام کے برخلاف یہ ثابت کرتے
ہیں کہ کرامات بھی اہل اللہ کے لئے ایک حجاب اور غیر اللہ کے ساتھ مشغولی کا حکم رکھتی ہیں اور اس
طرح سے وہ بھی ایک طرح کا بُت ہے جس کی نفی اور اس سے استغناء بعض اوقات ضروری ہوتا ہے:-

یکے از بتان کرامات است تا کافران بُت کرامات بھی ایک بُت ہے جس طرح کافر
تعلق کنند اعدا باشند چوں از بت بُت بُت سے تعلق رکھتے ہیں دشمن ہوتے ہیں
کنند اولیا اگر دند بت عارفان اگر امت جب بُت سے تعلق اور برادری کا اظہار
است اگر باکرامت با نائید محبوب و معزول کرتے ہیں دوست بن جاتے ہیں عارفوں کا

گردند اگر از کرامات تیرا کنند مقرب گردند
بست کرامت می، اگر کرامت پر قانع اور مطمئن
و موصول گردند عزیزے گفتہ است
ہو جائیں محرب اور معزول ہوں اور اگر
کرامات سے بے تعلقی کا اظہار کریں مقرب
اور واصل کسی عارف نے کہا ہے

قطعہ

ز ابدان را جنت فردوس باید ننگاہ
عاشقان را لذت اندر قہر زندان است بس
لطف اور عام و خاص نیک بدیابندہ اند
قہر اور پیش رفتن کا مردان است کس
ازیں جاہست کہ چوں خداے عزوجل
مرا نشان اپہیزے از کرامات پدید آمد
اندر دل ایشان خضوع و خشوع زیارہ
گرد و ذل و تواضع بیش آن باشد
کہ بود و ترس و خوف زیادت از آن گردد
نہ ابدان را جنت فردوس باید ننگاہ
عاشقان را لذت اندر قہر زندان است بس
لطف اور عام و خاص نیک بدیابندہ اند
قہر اور پیش رفتن کا مردان است کس
ازیں جاہست کہ چوں خداے عزوجل
مرا نشان اپہیزے از کرامات پدید آمد
اندر دل ایشان خضوع و خشوع زیارہ
گرد و ذل و تواضع بیش آن باشد
کہ بود و ترس و خوف زیادت از آن گردد

کشف و کرامات اور استدراج :-

دبر آنچہ بر صدیقان از کشف صدق
فراست چیزے پدید می آید از کار بانی
صدیقین پر کشف اور فراست صادق
میں سے جو چیزیں ظاہر ہوتی ہیں اور

مستقبل کہ پیش خواہد آمد ایشاں ساروشن
 می گرد و باشد کہ بر بعضے اس معنی نکشاید
 و از اس جا قدرے لازم نیابد در حال
 ایشاں کہ قدح در حال ایشاں گشتن بود
 از استقامت و بر چہ بر صدیقان کشانید
 آن سبب مزید یقین ایشاں باشد و داعی
 بود بر صدق مجاہدہ و خوشے گرفتن باخلاق
 حمیدہ باشد، و اگر بر کسے کشاید کہ اندر
 سیاست شرع نباشد آن سبب مزید
 بعد غرور و حماقت بود و بر آن معانی مردان
 را زیر دست حقیر دارد و همچنین می باشد
 تار شتہ اسلام از گردن نس بیرون افتد
 و از حدود احکام حلال و حرام منکر
 گردد و پندار مقصود از عبادت بجز
 فکر خدائی نیست ترک متابعت سنت
 پیش گیر و قادر السیاد و زندگی افتد
 نعوذ باللہ منہا۔

ہونے والے واقعات میں سے جو واقعات
 ان پر منکشف ہو جاتے ہیں ہو سکتے ہیں کہ بعض
 لوگوں پر اس طرح کی چیزیں منکشف نہ ہوں لیکن
 اس کے ان پر کوئی اعتراض اور ان کے کمالات میں
 کوئی نقص ثابت نہیں ہوتا، اعتراض اور
 نقص کی چیز جاہد استقامت سے ہٹ جاتا ہے،
 صدیقین پر اس طرح کی جو چیزیں منکشف
 ہوتی ہیں وہ ان کے یقین کے اضافہ کا سبب
 ہوتی ہیں اور اس کے مجاہدہ میں اور پختگی
 اور اخلاق حمیدہ میں اور ترقی ہوتی ہے، اگر
 یہ حالات ایسے کسی شخص کو پیش آئیں
 جو احکام شریعت کا پابند نہیں وہ اسکے بعد
 کا سبب اور اس کے فریب و حماقت کا
 فدیہ بن جاتے ہیں، وہ اسکے دھوکہ اور
 غرور میں لوگوں کو مغلوب اور حقیر سمجھنے
 لگتا ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اسلام
 کا رشتہ اس کی گردن سے باہر ہو جاتا

ہے اور وہ احکام الہی کی حدود اور حلال و حرام کا منکر بن جاتا ہے، اور سمجھنے لگتا ہے کہ عبادت کا مقصد ذکر الہی کے سوا کچھ نہیں، وہ سنت کی پیروی چھوڑ دیتا ہے اور الحاد و زندقہ کا شکار ہو جاتا ہے، نعوذ باللہ منہا۔

فضیلت خدمت :-

ایک کار بزرگ مرید را خدمت است و در خدمت قائم با و خاصیتها است کہ در هیچ عبادت و طاعت دیگر نیست کیے آنست کہ نفس مردہ شود و کبر و نخوت خواجهگی را برد و تواضع و عجز در روئے پیدا آید و او را مودب گرداند و اخلاق با را نیکو گرداند و علوم معین طریقت آموزد و تیرگی و گرائی نفس از روئے برد و او لطیف و سبک روح گردد و ظاہر و باطنش روشن شود و این فوائد مخصوص است بخد مت بزرگے را پر سیدند کہ اہ حق چند است گفت بعد ہر ذرۃ از موجودات را ہے است بحق اما هیچ راہ نیکوتر و نزدیک تر از راحت رسانیدن سالک کیلئے ایک اونچا کام خدمت ہے نصات میں وہ فوائد اور خاصیتیں ہیں جو کسی دوسری عبادت و طاعت میں نہیں، ایک یہ کہ نفس مردہ ہوتا ہے اور بڑائی و سرداری کبر و نخوت نکال دیتی ہے اور تواضع و عجز پیدا ہوتا ہے، خدمت اسکو مہذب اور مودب بنا دیتی ہے، اخلاق کو آراستہ کرتی ہے اور سنت طریقت کے علوم سکھاتی ہے، نفس کی ظلمت اور گرائی کو دور کرتی ہے، انسان کو لطیف اور سبک روح بناتی ہے اور اسکا ظاہر و باطن روشن ہو جاتا ہے، یہ سب فوائد خدمت کے ساتھ مخصوص ہیں، ایک بزرگ نے کسی سے پوچھا خدا تک پہنچنے کے کتنے

بدلہا نیست و ما بدیں راہ یاقیم و بدیں
راستے ہیں انھوں نے جواب دیا کہ موجودات
مردانہ اوصیت کر دیم و گفتہ بزرگداشت
اور دنیا میں جتنے ذرات ہیں اتنی ہی خدا تک
کہ اوراد و طاعات اس طائفہ زیادت
پہنچنے کی راہیں ہیں لیکن کوئی راستہ لوں کو
از آنست کہ در بیاں آید و چوں
راحت پہنچانے سے زیادہ بہتر اور نزدیک
از اں ہمہ فارغ شوند بیچ و درد
تر نہیں اور ہم نے اسی راہ سے خدا کو پایا ہے
و طاعت فاضل تر و با فائدہ تر از
اور اپنے تعلق والوں کو اسی کی وصیت کی ہے
خدمت کر دین یک دیگر
بزرگوں کے کہا ہے کہ اس گردہ کے اوراد و
نیست۔
طاعات بیان سے باہر ہیں وہ جب ان

سب سے فارغ ہوتے ہیں تو پھر کوئی درد و طاعت ایک دوسرے کی خدمت کرنے سے زیادہ افضل اور مفید نہیں۔

نفس کی اصلاح کا معیار ان حضرات کی نظر میں بہت بلند ہے۔
نفس کی اصلاح کا معیار | حقیقتاً اس بات کا اطمینان بہت مشکل ہے کہ نفس دعویٰ

خدائی سے دست بردار اور خواہشات و شہوات کی گرفتاری سے آزاد ہو گیا ہے اور تربیت و اصلاح کے
اس مقام پر پہنچ گیا ہے کہ اب اس پر اعتماد کیا جاسکتا ہے، حضرت شیخ شرف الدین کے نزدیک اس کی
علامت یہ ہے کہ وہ اپنی خواہش سے قدم نہ اٹھائے، شریعت کے حکم پر چلے اور احکام شریعت میں خلصت
تاویل سے کام نہ لے، اگر نفس پر کسی خاص نفسانی خواہش اور طبیعت کا غلبہ ہے تو حقیقتاً وہ اس
جانور کے مشابہ ہے جو اس خواہش کا سب سے بڑا نمائندہ اور مظہر ہے۔

ایک مکتوب میں فرماتے ہیں:-

”اے برادر نفس آدمی مگر زہ زہیدہ است
ہمد دعویٰ دروغ کند و لاف زند کہ ہوا زیر
دست منت اٹوے برہان باید طلبید
وہ بیچ برہانے نیست مگر آنکہ بحکم خود
قدمے نہ زند، بحکم شرع رود کہ اگر ہمیشہ
بطور عین در تواداد راست می گوید
اگر دما حکام شریعت رخصت تاویل طلبید
موافق ہوا و شہوت آں مدبر ہونا سیر
ہواست اگر اسیر خشم است گے است
در صورت آدمی و اگر اسیر شکر است
پہمے است و اگر اسیر شہوت با دشمن
است شو کے است و اگر اسیر جامہ
و تجمل است نے است در صورت
مرد، مگر کسے کہ خود را حکام او امر
شرع بسیار اید و بسیار ماید
و عنان خود بدست شریعت دہد
تا چنانکہ آدمی گرد می تواند گشتن آنگاہ
صفات او اسیر او شدہ باشد
پس کسانیکہ اسباب بصیرت بودہ اند

میرے بھائی آدمی کا نفس مکا دکھا دینے
والا ہے، وہ ہمیشہ جھوٹے دعوے اور
لاف زنی کرتا ہے کہ خواہش نفس میری
محکوم ہو گئی ہے، اس کے اس کا ثبوت
مانگنا چاہیے اور اس کا ثبوت صرف یہ ہے
کہ وہ اپنے حکم سے ایک قدم نہ اٹھائے
شریعت کے حکم سے چلے، اگر ہمیشہ وہ
شریعت کی اطاعت میں سرگرمی دکھاتا ہے
تو صحیح کہتا ہے اور اگر احکام شریعت میں اپنی
ہوا و خواہش کے موافق رخصت تاویل
چاہتا ہے تو وہ بے اقبال ابھی تک
اسیر کمنہ ہوا ہے، اگر غصہ کا غلام ہے
تو وہ ایک کتاب آدمی کی شکل میں
اگر پیٹ کا غلام ہے تو ایک جانور ہے
اور اگر وہ فاسد خواہشات نفس کا اسیر ہے
تو وہ ایک سو خنزیر ہے، اور اگر وہ لباس
و زینت کا غلام ہے تو وہ عورت ہے، مرد کی
صورت میں، لیکن جو شخص اپنے کو احکام شریعت
کے مطابق آراستہ کرتا ہے اور نفس کا

دکار ہارا چنانکہ بود بدیتا نفس باز امتحان لیتا رہتا ہے اور اس نے اپنی
 پس لگام تقویٰ از شر نفس خود فرد باگ شریعت کے ہاتھ دے دی ہے جس
 نیاوردند لے طرف وہ پھیرتی ہے اسی طرف وہ پھر
 جاتا ہے اُس وقت اس کو کہا جاسکتا ہے کہ اس کی صفات اس کی محکوم اور
 زیر فرمان ہو گئی ہیں، پس جن لوگوں کو اللہ نے بعیرت دی تھی اور حقائق پر نظر رکھتے
 تھے وہ دم واپس تک اپنے نفس کو تقویٰ اور خوفِ الہی کی لگام دیئے رہے۔

باب ہشتم

حفاظتِ دین و حمایتِ شریعت

ایک اصلاحی و تجدیدی کارنامہ | حضرت شیخ شرف الدین محمدی منیرؒ کی کامیابی کا نام یہ ہے کہ انھوں نے ہندوستان کے باشندوں کو خدا کا راستہ دکھایا۔ معرفتِ الہی اور تعلقِ مع اللہ کی ضرورتِ اہمیت دل نشین کی ہزاروں لاکھوں انسانوں کے دلوں میں عشقِ الہی اور خدا طلبی کی حرارت پیدا کر دی اور سلوک و معرفت کے اسرار و نکات اور لطیف و بلند علوم کا اظہار فرمایا، بلکہ بعض دوسرے مصلحین امت اور محققین کی طرح اُن کا یہ بھی عظیم درویش کا نام ہے کہ انھوں نے بروقت دین کی حفاظت کا فرض سرانجام دیا۔ مسلمانوں کے دین و ایمان کو نکالی صوفیوں کی بے اعتدالیوں و محمدین کی تحریفات اور باطنیت و زندہ کے اثرات سے محفوظ رکھا اور ان مغالطوں کا پردہ چاک کیا جو بے اعتقاد صوفیوں کا بل شائع اور رند و باطنیت سے متاثر افراد کی دعوت و تبلیغ سے ہندوستان جیسے دور افتادہ ملک میں دجہاں اسلام بہت چکر کاٹ کر پہنچا تھا اور جہاں کتاب و سنت کے براہِ راست واقفیت پیدا کرنے کے وسائل شروع سے کمزور اور محدود درجے کے سحر کا اثر رکھتے تھے۔ انھوں نے اپنے مکتوبات میں ان سب عقائد و خیالات پر ضرب لگائی، جس کے پردہ میں یہاں الحاد و زندہ بھیل رہا تھا۔

اور اسلامی عقائد متزلزل ہو رہے تھے اور اسلام کے عقائد صحیحہ اور اہل سنت کے مسلک کی نہایت مؤثر و طاقتور و کالت اور تبلیغ کی، وہ چونکہ حقائق و معارف میں بلند ترین پایہ رکھتے تھے اشراق اور کشف و شہود کے اعلیٰ مقام پر پہنچ چکے تھے، ریاضات و مجاہدات کی طویل ترین و دشوار ترین گھاٹیاں طے کر چکے تھے اور اس میدان میں ان کا مرتبہ ”امامت اجتہاد“ تک پہنچنا سب کو تسلیم تھا، اسلئے اس بارے میں ان کی تصریحات و تحقیقات خاص و ذیل اور قیمت رکھتی ہیں اور ان کی تردید بلکہ تحقیر کسی بڑے سے بڑے صاحب اشراق و کشف، کیلئے آسان نہیں تھی، ان کا معاملہ یہ تھا کہ وہ ہوں اس کو چپکے ہرزہ سے آگاہ

ادھر سے مدتوں آیا گیا ہوں

ایک عرصہ دراز سے تصوف کے بعض حلقوں میں اس خیال کی اشاعت ہو رہی تھی کہ ولایت کا مقام نبوت کے مقام سے افضل ہے اور یہ کہ

نبوت و ولایت کا فصل ہے

ولایت تمام تر توجہ الی الحق اور انقطاع عن الخلق کا نام ہے اور نبوت کا موضوع دعوت ہے جس کا تعلق خلایق سے ہے اسلئے ولیؐ رو بہ حق ہوتا ہے اور نبیؐ رو بہ خلق اور رو بہ حق ہونے کی حالت رو بہ خلق ہونے کی حالت سے اعلیٰ اور افضل ہے، بعض لوگوں نے اس میں اتنی احتیاط کی تھی کہ انھوں نے یہ کہا کہ ولایت عام طور پر نبوت سے افضل نہیں، بلکہ اس جملہ کا مطلب یہ ہے کہ نبیؐ کی ولایت اسکی نبوت سے افضل ہے اور نبیؐ جب مشغول بالخلق ہوتا ہے تو اس کی یہ حالت اس حالت سے افضل ہوتی ہے جب وہ دعوت کے سلسلہ میں مشغول بالخلق ہوتا ہے۔ لیکن اس کی جو بھی تاویل کی جائے اس عقیدہ دخیال سے نبوت کی تحقیر کا پہلو نکلتا تھا اس کی اہمیت و عظمت کم ہوتی تھی اور الحاد و زندقہ کا ایک روانہ کھلتا تھا۔ حضرت شیخ شرف الدین محییٰ مینویؒ نے اس عقیدہ کی پروردگار دید فرمائی اور بڑی قوت و وضاحت سے ثابت فرمایا کہ نبوت کا مقام ولایت سے کہیں اعلیٰ و رفیع ہے نبیؐ کے تمام احوال و اوقات ولیؐ کے احوال و اوقات سے افضل ہیں بلکہ بنیاد کی ایک سانس اولیاء کی تمام عمر

افضل ہر اسی سلسلہ میں انھوں نے بڑی محققانہ اور عارفانہ باتیں لکھی ہیں اور چونکہ وہ خود ولایت معرفت کے اعلیٰ مراتب پر فائز تھے اس لئے ان کا فرمانا محض ذہانت اور علم کے زور کا نتیجہ نہیں تجربہ اور مشاہدہ پر مبنی ہے کہ۔ ع

قلندہ ہر حچہ گوید دیدہ گوید

ایک مکتوب میں لکھتے ہیں :-

”برادر عزیز شمس الدین کو معلوم ہو کہ باتفاق جملہ مشائخ طریقت ضوان اللہ علیہم اجمعین تمام اوقات و احوال میں اولیاء پیغمبر کئے تابع میں اور انبیاء اولیاء سے افضل ہیں، جو ولایت کی یاب ہے۔ وہ نبوت کی ہدایت ہے تمام انبیاء کو لی ہوتے ہیں لیکن اولیاء میں سے کوئی نبی نہیں ہوتا، علماء اہل سنت و الجماعت اور اس طریق کے محققین میں اس مسئلہ کے بارے میں کسی کا اختلاف نہیں، ہاں طہرین کا ایک گروہ کہتا ہے کہ اولیاء انبیاء سے افضل ہیں اور دلیل یہ لاتے ہیں کہ اولیاء تمام اوقات میں مشغول بحق ہوتے ہیں اور انبیاء اکثر اوقات غوث خلق میں مشغول رہتے ہیں، پس جو شخص مشغول بحق ہو وہ افضل ہو اس سے جو کسی کسی وقت مشغول بحق ہوتا ہے، اگر وہ رجب کو صوفیہ سے محبت کا دعویٰ ہے اور وہ اُن سے نیک گمان رکھتا ہے، اور ان کی پیروی کام بھرتا ہے اس کا قائل ہے کہ مقام ولایت مقام نبوت سے برتر ہے، نبی کو علم وحی ہوتا ہے اور ولی کو علم اسرار، ولی کو ایسے اسرار معلوم ہوتے ہیں جن سے انبیاء بے خبر ہوتے ہیں، انھوں نے اولیاء کے لئے علم لدنی ثابت کیا اور اس کا استنباط حضرت موسیٰ اور خضر کے قصہ

سے کیا، انھوں نے کہا کہ خضرؑ ولی تھے اور حضرت موسیٰؑ نبی۔ حضرت موسیٰؑ پر وحی ظاہر آتی تھی جب تک وحی نہ آتی ان کو کسی واقعہ کا راز اور کسی بات کا بھید معلوم نہ ہوتا، حضرت خضرؑ کو علم لدنی حاصل تھا، اس کی وجہ سے وہ بغیر وحی کے غیب تک جان لیتے، یہاں تک کہ حضرت موسیٰؑ کو ان کا شاگرد بننے کی ضرورت پیش آئی اور سب کو معلوم ہے کہ استاد شاگرد سے افضل ہوتا ہے۔

لیکن یہ یاد رہے کہ اس طریق کے پیشوا جن کے دین پر اعتماد کیا جاسکتا ہے، وہ ایسے اقوال و عقائد سے بزار ہیں اور اس کو ہرگز ماننے کیلئے تیار نہیں ہیں کہ کسی کا مرتبہ انبیاء سے بلند ہو سکتا ہے یا ان کے برابر بھی ہو سکتا ہے باقی موسیٰؑ اور خضرؑ کے قصہ کا جواب یہ ہے کہ خضرؑ کو فضیلت جزئی حاصل تھی اور وہ خاص واقعات کا علم لدنی ہے، اور حضرت موسیٰؑ کو مطلق فضیلت حاصل تھی، فضیلت جزئی فضیلت مطلق کو منسوخ نہیں کرتی، جیسے کہ مریمؑ کہ ان کو ایک طرح کی فضیلت حاصل تھی کہ مرد کے تعلق کے بغیر حضرت عیسیٰؑ ان سے پیدا ہوئے لیکن یہ فضیلت حضرت عائشہؓ و حضرت فاطمہؓ کی فضیلت پر غالب نہیں اسلئے کہ ان کو فضیلت مطلقہ حاصل تھی تمام دنیا کی عورتوں پر، یاد رکھو اگر تمام اولیاء کے تمام احوال و اعمال، انفاس و زندگی کو نبی کے ایک قدم کے مقابلہ میں تصور کیا جائے تو وہ ہیچ اور معدوم نظر آئیں گے۔ اولیاء جس چیز کے طالب ہیں اور جس چیز کے لئے سفر طے کرتے ہیں اور محفیت کرتے ہیں، انبیاء اُس مقام پر پہنچ چکے ہیں اور اس کو پا چکے ہیں۔ انبیاء دعوت کا کام بحکم الہی انجام دیتے ہیں اور ہزاروں

لاکھوں بندگانِ خدا کو خدا رسیدہ اور واصل بناتے ہیں :-

انبیاء کی ایک سائنس تمام اولیاء کی پوری زندگی سے افضل ہے :-

پس انبیاء کی ایک سائنس تمام اولیاء کی تمام زندگی اور عمر سے افضل ہے۔ اس لئے کہ جب اولیاء نہایت کو پہنچتے ہیں تو مشاہدہ کی خبر دیتے ہیں اور حجابِ بشریت کے خدائی پاتے ہیں، اگرچہ وہ اس حالت میں بھی بشری رہتے ہیں۔ پیغمبر پہنچنے قدم میں ہی مقامِ مشاہدہ پر فائز ہوتے ہیں جو اولیاء کی انتہا ہوتی ہے وہ انبیاء کی ابتدا۔ انبیاء کو اولیاء پر قیاس ہی نہیں کیا جاسکتا خواجہ بایزید بسطامی رحمۃ اللہ علیہ سے کسی نے پوچھا کہ انبیاء کے حالات کے بارہ میں آپ کا کیا ارشاد ہے؟ فرمایا: ”توبہ توبہ بہا! اس عالم میں کوئی دخل نہیں۔ بس جس طرح اولیاء کا مرتبہ مخلوق کے ادراک و تصور سے مخفی ہے اسی طرح انبیاء کا مرتبہ اولیاء کے ادراک سے بالاتر ہے۔ اولیاء انبیاء کی صفائیت میں اپنے قدموں سے تیز چلنے اور دوڑنے والے ہیں اور انبیاء اولیاء کے مقابلہ میں اڑنے والے ہیں، دوڑنے والا اڑنے والے کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔“

انبیاء کا جسم اور اولیاء کا قلب :-

انبیاء کا جسم خاکی اپنی صفائی اور پاکیزگی اور قربِ خداوندی میں اولیاء کرام کے دلِ اوسان کے سر اور راز و نیاز کے برابر ہے، پس عظیم الشان فرشتے، اس شخص کے درمیان جس کے جسم کو وہاں لے جائیں، جہاں دوسرے کا

راز و نیاز پہنچ سکتا ہے۔“

اسی طرح تعارف کے بعض حلقوں میں ایک مغالطہ پھیلا ہوا تھا کہ شریعت کا لزوم دوام شریعت کی پابندی اور پیروی کی ضرورت ایک خاص وقت اور ایک خاص حد تک رہتی ہے۔ جب سالک مقام تحقیق اور مرتبہ یقین پہنچ جاتا ہے اور واصل باللہ ہو جاتا ہے تو پھر وہ شریعت کی پابندیوں اور فرائض شرعی سے آزاد اور مستغنی ہو جاتا ہے، اس عقیدہ نے اچھی خاصی مقبولیت حاصل کر لی تھی اور بہت سے ملحد اور بے عمل صوفیوں اور جاہل مشائخ نے اس کے ذریعہ بڑا فتنہ برپا کر رکھا تھا اور بعض حلقوں میں اس سے نہ صرف انتشار و بے عملی بلکہ الحاد و زندہ پھیل رہا تھا، بعض پڑھے لکھے لوگ بھی اس عقیدہ کو ثابت کرنے کے لئے قرآن مجید کی مشہور آیت ”واعبدوا ربکم حتیٰ یأتیکم البیقین“ سے استدلال کرتے تھے اور کہتے تھے کہ عبادت و اتباع شریعت کا سلسلہ اس وقت تک قائم رہنا چاہیے جب تک یقین حاصل ہو جائے، یقین حاصل ہو گیا تو پھر تمام نکالیف شرعیہ ساقط ہو جاتی ہے، حضرت شیخ شرف الدین نے اس گمراہ کن عقیدہ اور مغالطہ کی زبردست تردید کی، ان کے متعدد مکتوبات اس موضوع پر ہیں جن میں انھوں نے پوری قوت اور جوش کے ساتھ ثابت کیا کہ شریعت کی پابندی ہم داپسین تک رہتی ہے اور کسی حال اور کسی وقت میں نہ نکالیف شرعیہ اور فرائض دینیہ ساقط ہوتے ہیں اور نہ کوئی انسان اس سے مستثنیٰ ہے۔

۱۱۔ مکتوب بیستم

۱۲۔ اس آیت کی تفسیر کے لئے محققین کی تصنیفات (مستند تفاسیر ملاحظہ ہوں) مشہور تفسیر یہ ہے کہ یقین سے مراد موت ہے۔ ۱۳۔

شریعت کی پابندی ہمیشہ ضروری ہے | ایک مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں:-

”برادر اعز شمس الدین کو معلوم ہو کہ شیطان کبھی کبھی صوفیوں اور اہل ریاضت پر یہ ظاہر کرتا ہے کہ ترک مصیبت کا مقصد یہ ہے کہ خواہشاتِ نفس شکستہ اور صفاتِ بشریت مغلوب ہو جائیں اور دوسرا مقصد یہ ہے کہ حق تعالیٰ کی یاد اُن پر غالب آجائے اور دل ظلماتِ بشریت سے ذکرِ الہی کے اثر سے صاف ہو جائے اور اسکے نتیجہ میں معرفتِ خداوندی کی حقیقت اس کو حاصل ہو جائے، شریعت کی پابندی کعبہٴ دھمال تک پہنچنے کی ایک راہ ہے جو شخص کعبہٴ دھمال کو پہنچ گیا، اُس کو راستہ، توشے اور سواری کی اب کیا ضرورت ہے۔ پس شیطان اس گروہ کو یہ سمجھاتا ہے کہ اگر وہ ناز پڑھیں گے تو وہ اُن کیلئے حجاب ہو جائے گی، اسلئے کہ اُن کو وصول حاصل ہو چکا ہے، ایسے لوگ کہتے ہیں کہ ہم تو دائمی شاہدہ میں رہتے ہیں اور نماز، رکوٰۃ و سجود کا مقصد یہ ہے کہ غافلِ دل کو حضوری ہو جائے، ہم تو خود ایک لمحہ بھر غافل نہیں رہتے، عام ملکوت کو آشکارا دیکھتے ہیں، انبیاء کے جوار مقدس میں رکھا جاتے ہیں، ہم کو ان عبادات اور فرائضِ شرعی کی کیا ضرورت ہے۔ درحقیقت یہ خود ابلیس کا حال اور اس کا واقعہ ہے اس نے اپنا کمال قرب دیکھا اور کہا کہ آدم کو سجدہ سے کیا حاصل، آدم اس سے کم ہیں، مجھے اس کا سجدہ کرنے سے کیا فائدہ ہوگا۔ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں اس کا قصہ افسانہ کے طور پر نہیں بیان کیا ہے، وہ انھیں

لوگوں کی عبرت کے لئے بیان کیا جو اس منالطہ شیطانی میں گرفتار ہیں، تاکہ ان کو معلوم ہو جائے کہ کسی بھی مقرب کو شریعت کی فرمانبرداری سے چارہ نہیں، بزرگانِ دین نے جو یہ فرمایا ہے کہ شریعت کی پیروی حق تعالیٰ تک پہنچنے کا راستہ ہے، انھوں نے سچ فرمایا ہے۔

بقا شریعت کا راز:-

شیطان نے یہاں ایک نکتہ اس گروہ کی نظر سے پوشیدہ رکھا ہے اس نے یہاں کرنا کہ شریعت کا مقصد صرف اتنا ہے کہ درحضور حاصل ہو جائے لیکن یہ غلط ہے شریعت کا اس کے علاوہ بھی مقصد ہے، مثلاً پانچ وقت نمازیں ایسی ہیں جیسے کسی درجہ کمال میں پانچ کیلیں لگی ہوں، اگر کیلیں الگ ہو جائیں تو وہ درجہ کمال سے جدا ہو کر گر جائے جیسے خود ابلیس گر گیا، اگر کوئی کہے کہ یہ پانچ نمازیں کس طرح پانچ کیلوں کی طرح ہیں جن سے کمال کا یہ درجہ تھما ہوا ہے، اس کا جواب یہ ہے کہ اس کا پہچانا انسان کی طاقت میں نہیں، یہ درحقیقت ایسا ہی ہے جیسے اشیاء اور ادویہ کے خواص، عقل اس کی وجہ دریافت نہیں کر سکتی، جیسے سنگِ مقناطیس لوہے کو اپنی طرف کھینچتا ہے اور کوئی نہیں جانتا کہ اس کا سبب کیا ہے۔

فرائض شرعی اور شریعت کے احکام کی پابندی میں کیا کیا حکمتیں ہیں | ایک بلیغ مثال | اور وہ انسان کے دینِ ایمان اور اپنے خالق کے ساتھ تعلق کی اور منصبِ بندگی کی کس طرح حفاظت کرتے ہیں اور ان ہی زو سے کس طرح انسان کا دین ایاں

اور اس کا تعلق برباد ہو جاتا ہے اور وہ کس طرح نفس و شیطان کا شکار درجہ اعتبار سے ساقط

اور راندہ درگاہ ہو جاتا ہے اس کی ایک بلیغ مثال دیتے ہوئے فرماتے ہیں :-

”اس کو ایسا سمجھو کہ ایک شخص نے ایک پہاڑ کی چوٹی پر محل تعمیر کیا، وہاں

انواع واقسام کی نعمتیں جمع کیں، جب اس کا اخیر وقت ہوا تو اس نے

رٹکے کو وصیت کی کہ اس محل میں جو ترمیم و تصرف چاہنا کرنا، لیکن ایک

خوشبودار گھاس کا ایک قطعہ جو میں چھوڑ کر بارہا ہوں وہ چاہے خشک

ہو جائے اس کو باہر نہ کرنا۔ صیب پڑنے کی چوٹی پر بارہا آئی، تو پہاڑ و میدان

سب سرسبز ہو گئے۔ بہت سی تازہ اور خوشبودار گھاس پیدا ہو گئی جو

اس پرانی گھاس سے زیادہ تر تازہ تھی، اس میں سے بہت سی گھاس

اور پھول اس محل میں آئے جن کی خوشبو نے سارے محل کو معطر کر دیا،

اور اسکے سامنے اس پرانی سوکھی ہوئی گھاس کی خوشبود ب سی، رٹکے

نے سوچا کہ میرے والد نے یہ پرانی گھاس اس محل میں اسلئے رکھی تھی کہ

اس کی خوشبو پھیلے اور یہ جگہ اس سے معطر ہو، اب یہ سوکھی گھاس

کس کام آئے گی، اس نے حکم دیا کہ اس گھاس کو باہر پھینک دیا جائے،

جس وقت محل اس گھاس سے خالی ہو گیا۔ ایک کالے سانپ نے سوناخ

سے سر نکالا اور رٹکے کو ڈس لیا اور اس کا کام تمام ہو گیا، سبب اس کا

— یہ تھا کہ اس گھاس کے دو فائدے تھے :- ایک یہ کہ وہ خوشبو

اور دھڑرے اس میں یہ خاصیت تھی کہ وہ جہاں جوتی ہے سانپ اس کے قریب

نہیں جاسکتا، گو یہ وہ سانپ کا ریاقتھی، یہ خاصیت کسی کو معلوم نہیں تھی

رٹ کے کو اپنی ذہانت پر ناز تھا۔ وہ سمجھا کہ جس کے معلومات کے دائرہ میں نہ ہو
 گویا کہ قدرتِ خداوندی کے خزانہ میں بے موجود نہیں ہے۔ اس واس آیت کا مفہوم نہیں
 معلوم تھا: ”وَمَا أُوتِیْتُ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا“ وہ اپنی ذہانت کے غرہ میں مار گیا۔
 اسی طرح یہ صاحبِ کشف و کرامت گروہ اس مغالطہ کا شکار ہوا کہ شریعت کا جو راز
 ہم پر منکشف ہو گیا اور اس کی جتنی حکمت انھوں نے سمجھی، اسکے علاوہ نہ کوئی راز ہے
 اور نہ کوئی حکمت، حالانکہ یہ ایک بڑی بے بردست غلطی ہے، جو اس راہ
 کے سالکین کو کبھی کبھی پیش آتی ہے، اور بہت سے لوگ اس کا شکار ہو کر
 ہلاک ہو چکے ہیں، ان لوگوں نے راہِ شریعت کا ایک ہی مقصود سمجھا
 اور یہ نہیں سمجھے کہ اس میں دوسرے اسرار بھی ہیں، انھوں نے یہ بھی خیال
 نہیں کیا کہ اگر دوسری حکمتیں نہ ہوتیں تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو
 اتنی نمازوں کی کیا ضرورت تھی جس سے پائے مبارک میں دم آجاتا
 تھا، آپ نے یہ نہیں فرمایا کہ یہ اُمت پر واجب ہے پیغمبر پر نہیں۔

علماء و مشائخ کا ملین کا اُسوہ :-

وہ علماء و مشائخ و صوفی جو درجہ کمال پر پہنچے، انھوں نے سمجھا کہ شریعت
 کی پابندی میں ہر پابندی ایک سانس ہے جس سے آخرت کی سعادت مر لوط اور
 وابستہ ہے، یہاں تک کہ ان بزرگوں نے اپنے دم واپس تک آدابِ شریعت

میں سے ایک ادب بھی ترک نہیں کیا، یہاں تک کہ حضرت جنید بغدادی رحمہ اللہ علیہ کو ایک خادم انتقال کے وقت وضو کر رہا تھا، وہ دائرہ میں خلال کرنا بھول گیا، آپ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا کہ وہ سنت بجالائے، لوگوں نے کہا کہ حضرت ایسے وقت میں اتنی بھی رخصت نہیں فرمایا۔ ہم خدا تمکاسی کی برکت سے پہنچے ہیں، اہل کمال کا یہی شعار تھا اور فریب خوردہ لوگ جلدی دھوکہ میں آجاتے ہیں جس چیز کو وہ نہیں دیکھ سکے اور جو چیز ان کی سمجھ میں نہیں آتی وہ سمجھے اس کا وجود نہیں، فجر کی نماز دو رکعت ہے، ظہر کی چار رکعتیں، عصر کی نماز چار رکعتیں، مغرب کی تین، عشاء کی چار پھر ہر رکعت میں ایک رکوع اور دو سجدے ہیں، ان سب میں ایک سر اور خاصیت ہے جن کا حصول کمال میں خاص دخل ہے اور انتقال کے وقت تک ان کی پابندی کرنے کا اثر ظاہر ہوتا ہے، اگر یہ نہ ہو تو پھر کوئی کمال مفید نہیں، اگر سالک ان کو چھوڑ دے گا اور دنیا سے چلا جائے گا، اپنے کو تباہ دیکھے گا، اُس وقت کہے گا کہ وہ نیز کمال کیا ہوا؟ جواب دیا جائے گا کہ کمال کے تختے میں کہیں نہیں بھینسے مرنے کے وقت وہ جڑ سے اکھڑ گیا، جیسے کہ اہلیس کے تمام کمالات ایک نافرمانی کی وجہ سے خاک میں مل گئے۔

حضرت شیخ شرف الدین اس بارہ میں اتنے راسخ اور عقائد اور مشدد تھے کہ ایک مکتوب میں اس عقیدہ کی کہ شریعت کی پابندی خاص حالات مقامات پر ضروری نہیں، مزید

کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

۳۰۹

”وایں غلط است و مذہب طحیدان یہ غلط ہے اور ملحدین کا مذہب ہے جو کہتے ہیں
آنست کہ گویند کیے بے دیگرے روا باشد ایک دوسرے کے بغیر روا ہے اور کہتے ہیں
وگویند چوں حال حقیقت کشف گشت جب حقیقت تک رسائی ہو گئی اور کشف
شریعت پر خیر و لعنت بریں اعتقاد مشہور حاصل ہو گیا تو شریعت کا حکم اٹھ گیا
باد و بریں مذہب ! لعنت ہے اس عقیدہ اور اس مذہب پر۔“

وہ تمام محققین موفیق کی طرح شد کے ساتھ اس بات کے قائل اور داعی ہیں کہ
شریعت کی شرط سلوک و طریقت شریعت کی پیروی اور پابندی کے بغیر ممکن نہیں۔ ایک
مکتوب میں فرماتے ہیں :-

”جو شخص طریقت میں شریعت کا تابع نہیں ہوگا اس کو طریقت سے کوئی فائدہ
حاصل نہیں ہوگا، یہ ملحدین کا مذہب ہے کہ ایک دوسرے کے بغیر جائز ہے، وہ
کہتے ہیں کہ جب حقیقت منکشف ہو گئی شریعت کی ضرورت باقی نہیں رہی
خدا کی لعنت ہو اس عقیدہ پر ظاہر بے باطن نفاق ہے اور باطن بے ظاہر
زندقہ ظاہر شریعت بے باطن نقص ہے اور باطن بے ظاہر ہوس ظاہر
ہمیشہ باطن کے ساتھ پیوستہ ہے ظاہر باطن کے ساتھ ایسا پیوستہ ہے کہ
کوئی شخص اسکو علیحدہ نہیں کر سکتا۔“

۱۱ مکتوب بست و ششم - ۱۲

۱۲ مکتوب بست و ششم (۲۶) - ۱۲

حضرت مخدوم مکتوبات میں بڑے جوش و خروش اور بڑے

وثوق و یقین کیساتھ اس بات کی تبلیغ فرماتے ہیں کہ آنحضرت

اتباع محمدی سے چارہ نہیں

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جو محبوب رب العالمین ہیں آپ کی پیروی کے بغیر نہ نجات ممکن ہے نہ حقیقت
تک رسائی نہ کمالات سعادت اخروی کا حصول۔ ایک مکتوب میں ”قل ان کنتمہ تحبون اللہ
فاتبعوننی یحببکم اللہ“ کی تفسیر کرتے ہوئے کسی پیشرو شاعر عارف کی اشعار جو خود
اُن کے دل جذبات اور کیفیات کے ترجمان ہیں نقل کرتے ہیں۔

اد دلیل تو بس توره مجوی	او زبان تو بس تیغیادہ مگوئی
ہر چہ او گفت راز مطلقاں	ہر چہ او کرد کردہ حق اں
خاک او باش بادشاہی کن	آن او باش ہر چہ خواہی کن
ہر کہ چون خاک نیست بردارو	گر فرشتہ است خاک بر سر او



سلسلہ فردوسیہ کی اشاعت اور اسکے بعض مرکز

حضرت مخدوم الملک کے بعد سلسلہ فردوسیہ نے کیا ترقی کی، اس کی تفصیل کسی کتاب میں مرتب طریقہ سے نظر سے نہیں گزری۔ آپ کے بعد مولانا مظفر بنی (مدفون عدن) جانشین ہوئے اور بہار کی خانقاہ میں یہ سلسلہ جاری ہوا۔ اپنے دور میں مخدوم شاہ شعیب فردوسی بن مخدوم جلال مینری ابن عم مخدوم الملک نے شیخ پورہ ضلع موگیر بہار میں خانقاہ قائم کی، آپ کے خاندان کے افراد سے اب تک یہ سلسلہ ہاں قائم ہے۔ مخدوم شاہ شعیب فردوسی کی ایک کتاب بزرگان فردوسیہ کے حالات میں "مناقب الاصفیاء" ہے جو طبع ہو چکی ہے اور اس کتاب میں اس سے خاص مدد لی گئی ہے۔ مخدوم الملک کے بعد مینری میں سلسلہ فردوسیہ نے ترقی کی جن میں آپ کے خاندان کے مخدوم شاہ دولت مینری متوفی ۱۳۸۵ھ شہر بنگ گزرے۔ آپ کے ایک مرید و خلیفہ امان اللہ صدیقی عاصی سندیلہ یوپی سے سلسلہ جاری ہوا۔ تقریباً دسویں صدی میں متوجہ ضلع پٹنہ میں فردوسیہ سلسلے کی ایک خانقاہ قائم ہوئی اور اب تک سلسلہ جاری ہے۔ صوبہ بہار میں کوئی خانقاہ ایسی نہیں جہاں یہ سلسلہ نہیں ہے اور جہاں بھی یہ سلسلہ ہے مخدوم الملک کی ذات سے ہے۔ محلہ مشاہد بھنگال "میسور اسٹیٹ" میں بھی اس سلسلہ کی خانقاہ ہے۔

حضرت مخدوم صاحب کے بعض دوسرے اور مہندی فقرے:

بہار اور اس کے اطراف میں حضرت مخدوم صاحب کے بہت سے دوسرے اور مہندی

فقرے زبان زد عوام ہیں۔ — جیسے: —

شرقا بھنگال مت پھرے اور چیت کرے ادا ۛ سائیں بسے سریر میں کہ جیوں بھولن میں باس

شرفاگورڈ راؤنی اور نس اندھیاری تہا : داں نہ کوئی پوچھے کہ کون تو ہاری ذات
جہہ گتاؤر دُر پھرے دُر دُر دُر ہوئے : ایک دُر کو تمام لئے کہے نہ دُر دُر کوئے
مولانا سید سلیمان ندویؒ ”نقوشِ سلیمانی“ میں لکھتے ہیں :-

”حضرت شیخ شرف الدین احمد منیریؒ کے بہت سے ہندی دودھے ہیں جن میں بعض ہاریوں

کی مجرب دوا میں بتائی گئی ہیں مثلاً :-

لودھ پٹکری مرداسنگ : بلدی زیر ایک ایک ٹنگ

افیون چنا بھر، مرچیں چارہ : ارد بھر تھوٹھا اس میں ڈار

پوست کے پانی پوٹلی کرے : نعینا پیرا پل میں، کرے

ہمارے وطن (الہینہ ضلع، مٹنہ) کے کتب خانہ، اصلاح میں ایک خاننامہ کے دو صفحے پڑانے کاغذ

کے ہیں جن میں اسی زبان میں مختلف اعداد کے جوابات بتائے گئے ہیں، اور اسکے سرنامہ پر اس خاننامہ کی
نسبت حضرت مجدد صاحبؒ کی طرف کی گئی ہے، اس میں کل سائیس فقرے ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں :-

۱۱۱۔ جو من کی نفس کیا ہوئی سو ہوئی۔

۱۱۳۔ ناہیں کچھ کرو نصیب لاگی بات ہے۔

۱۳۱۔ ایں میں ابھیں ناہیں۔

۳۱۱۔ ابھیں نہیں ناہیں، سوت رہو جائے۔

۳۲۱۔ راج پاٹ اچل کے دیا تمکون۔

۲۳۲۔ ابھیں ناہیں آگو ہو پگا۔

۳۱۱۔ توریے دن کے اب سکھ سو جتا آجی۔

لے افادہ مولوی مراد اللہ صاحب منیری ندوی۔ ۱۲ ”نقوشِ سلیمانی“ از مولانا سید سلیمان ندوی ص ۱۲

اِشَارِیۃ
(انڈکس)

مُسْتَبَلَا
شاہ محمد شبیر عطاء ندوی

اعلام

الف

۲۲۶	ابن الیمین	۲۵۱	حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
۲۳	(خواجہ) ابوالاحمد چشتی	۲۰۱	حضرت آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام
۲۳۰ ۲۳	(خواجہ) ابوالسحاق چشتی	۳۰ ۴۲ ۶۲ ۷۲ ۸۱ ۹۱ ۱۰۱	
۱۵۰	(خواجہ) ابوبکر		
۲۳۸	(مولانا) ابوالحسن خلیفہ مخدوم الملک	۱۸۹	حضرت سید آدم بنوری
۱۸	(مولانا) ابوالحسن علی ندوی	۲۳۸	(مولانا) آدم حافظ
۳۱	(مولانا) ابو حفص ادشی	۲۹	(مولانا) آزاد
۲۴۱	ابو حیان قحیدی	۱۷۷	حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام
۱۴۰ ۱۱۴	(خواجہ) ابوسعید ابوالخیر	۲۷۲ ۲۵۱	
۲۴۲ ۳۰	ابوالفضل	۱۷۱ ۱۱۶۵	(سلطان) ابراہیم شرقی
۲۳۸	(مولانا) ابوالقاسم		ابراہیم قرام (مصنف شرف نامہ)
۳۱	(فقیہ) ابواللیث سمرقندی	۲۳۰ ۲۲۶	(مولانا) ابراہیم
۲۳	(خواجہ) ابو محمد چشتی	۲۴۲ ۲۴۱	ابن جوزی
۲۳	(خواجہ ناصر الدین) ابویوسف	۱۸۹	ابن حجر مکی
۲۳۹ ۲۲۸ ۲۲۶	(مولانا) احمد آمول	۲۴۱	ابن خلدون
۴۸	(حضرت مخدوم) احمد عبدالحق ردو لوی	۲۴۱	ابن شداد
۵۲	احمد بن علی بدر حضرت محبوب الہی	۲۴۱	ابن عربی (شیخ محی الدین)
۱۷۱ ۱۵۱	شیخ احمد تھانی سری	۲۴۱	ابن عمید
۲۳۸	(خواجہ) احمد (مرید مخدوم الملک)	۲۴۱	ابن قیم

۱۵۳، ۲۹ (حضرت حاجی) امداد اللہ مہاجر کی	۲۳۹ احمد سفید بان (مرید مخدوم الملک)
۲۴۷ ابن خاں (مکتوب الیہ حضرت مخدوم الملک)	۱۵۳ رسید (احمد الحکیم حسینی)
۲۵ استیضال	۱۸۹ (حضرت سید) احمد شہید
۲۳۹ (مولانا) اوحید الدین	۱۸۹ (مولانا خواجہ) احمد نصیر آبادی
(خواہر زادہ شیخ نجیب الدین فردوسی)	۱۱۹ اخئی سراج (مولانا سراج الدین عثمان اودھی)
۲۰۶ (خواجہ) ادیس قرنی رضی اللہ عنہ	۱۷۱، ۱۵۲، ۱۵۰
۲۶ ایشوری پرشاد	۱۶۷ ازملڈ
ب	۲۵ (راجہ) اردنا
۲۳۷ بارکہ (مخدوم الملک کی پوتی)	۱۵۱ اسعد لاہوری (والد حضرت شیخ علا الحق ندوی)
۳۰۲، ۱۱۳۶ (خواجہ) بایزید بسطامی	۱۵۱ شیخ احمد تھانگیری
۱۹۸ ڈاکٹر بچین سلٹن	۱۶۵، ۱۵۲ (حضرت سید) اشرف جہانگیر سمنانی
۴۶، ۴۴، ۴۳ مولانا بدر الدین اسحاق	۲۳۷، ۲۳۶، ۱۷۲
۱۲۳، ۷۳، ۷۱	۴۹ (حکیم الامت مولانا) اشرف علی تھانوی
۴۳ شیخ بدر الدین غزنوی	۱۲۱ خواجہ اقبال
۱۹۳، ۱۹۲، ۱۹۱، ۱۹۰ (خواجہ) بدر الدین سمرقندی	۹۹، ۹۵ اقبال خادم
۲۳۹ (قاضی) بدر الدین ظفر آباد	۲۸۱، ۱۶۶ اقبال
۵۶ (مولانا) بہار الدین باقی	۱۸ (مولوی) اقبال احمد اعظمی
۱۶۳، ۱۶۲، ۱۵۲ (شیخ) بہار الدین غریب	۳۲، ۳۱ (سلطان شمس الدین) الممش
۲۶ برہما	۱۸۹، ۱۸۰، ۵۳، ۳۴، ۳۳
۷۵ بغراخان	۴۹ (حضرت مولانا محمد) الیاس کاندھلوی
۸۲، ۷۵، ۵۵، ۴۱، ۴۰ (غیاث الدین) بھین	۱۱۵، ۹۲، ۸۹ امام اعظم
۲۳۸، ۱۸، ۱۶۶	۲۳۷ مولانا امام الدین
۲۶۰ بلغم باغور	۳۱۱ امان اللہ صدیقی

۱۸۴	شیخ ابو علی قلندر	۴۹، ۳۸	شیخ جمال الدین خطیب بانسوی
۱۵۰	مولانا بہار الدین ادھی	۱۵۶، ۶۷	
۱۸۸	مولانا بہار الدین	۱۸۸	شیخ جمال الدین میکی
	ت	۱۷۱	مولانا جمال اولیا چشتی
۱۹۵	امیر کبیر تانا خان	۳۰۸، ۲۸۸، ۱۴۶، ۹۱	حضرت جنید
۲۳۸	امام تاج الدین (مرید مخدوم الملک)	۱۰۵	جھو
۱۵۰	خواجہ تاج الدین داوری	۱۷۲	ملا جیون
۱۷۸، ۱۷۷	مولانا محمد تاج فقہیہ	۲۴	جی بی، اسٹریٹ
۲۳۸، ۲۲۸	مولانا تقی الدین ادھی	۲۵	جے چند
	ج		
۲۳	مولانا جامی	۱۲	حضرت خواجہ نصیر الدین محمود چراغ دہلی
۱۷۸	شیخ شہاب الدین جگجوت	۱۰۹، ۱۰۵، ۹۸، ۸۸، ۷۷، ۵۰، ۴۹	
۵۲، ۵۳	شیخ جلال الدین تبریزی	۱۷۲، ۱۶۱، ۱۵۹، ۱۵۲، ۱۵۱، ۱۲۸	
	شیخ جلال الدین حسین بخاری معروف بہ	۲۰۰، ۱۷۱	
۱۵۱	مخدوم جہانیاں جہاں گشت	۱۷۸	شیخ احمد چرم پوش
۱۵۰، ۱۳۸، ۹۱	مولانا جلال الدین	۱۲۶	مولانا رکن الدین چغز
۲۳۹	خواجہ حافظ جلال الدین	۱۵۹، ۱۵۸	چنگیز خاں
	سید جلال الدین (خواجہ زادہ شیخ نجیب الدین)		ح
۲۳۹		۱۲۱	امیر حاجی (فرزند امیر خسرو)
۸۳، ۸۲	سلطان جلال الدین خلجی	۱۷۹	شیخ حبیب الدین (برادر مخدوم الملک)
۳۱۱	مخدوم جلال منیری	۲۴۱	حریری
۱۷۱	شیخ حبیب الدین (برادر مخدوم الملک)		حضرت شیخ حسام الدین حسام الحق مانکپوری
۲۳۵، ۲۳۴، ۲۲۶، ۱۸۵، ۱۸۴		۱۵۳، ۱۵۲	

۸۹'۸۷	خسرو خان	۱۲۹	رموز، حسام الدین، طائی
۸۶'۸۳'۷۹	خضر خان	۲۳۹	مولانا، حسام الدین، رام، بهشت خانی
۳۰۰	حضرت خضر علیہ السلام	۲۳۳	ملک حسام الدین
۲۳۷	ملک خضر	۹۱'۹۰'۸۹	رشیخ زاد، حسام
۱۷۰'۱۶۵'۲۱	درویش خلیق احمد نظامی	۱۲۱'۱۲۰	حسن، پید، قوال
۴۹	حضرت مولانا خلیل احمد بهار پوری	۱۵۷	حسن، برین، پند
۱۷۹	دشخ، خلیل الدین (برادر مخدوم الملک)	۵۸'۵۰'۱۷'۱۲	امیر، حسن، غلام، سجری
۲۲۸'۲۳۲'۲۳۱'۲۲۳		۱۱۲'۱۰۹'۱۰۸'۱۰۵'۱۰۳'۷۸	
۱۷۱	مولانا، خواجگی	۱۵۰'۱۳۳'۱۲۲	
۲۳۱	ابوبکر، خوارزمی	۴۹	حضرت مولانا، حسین، احمد، دینی
۵۰'۴۷'۱۷	امیر خورود (سید محمد مبارک علوی)	۱۱۲'۱۰۰'۹۹'۹۸	سید، حسین، کرمانی
۱۲۰'۱۱۴'۱۱۲'۹۸'۹۲'۹۰'۷۰		۲۰۲	دشخ، حسین، معز، شمس، بلخی
۱۲۷'۱۳۳		۲۳۸'۲۳۷	حسین، معز، بلخی، الملک، به، نوشته، توحید،
		۱۱۵'۳۸	حضرت، قاضی، حمید الدین، ناگوری
		۹۱	مولانا، حمید الدین
		۲۱۵	دشخ، حمید الدین
		۲۳۹	حمید الدین، سوداگر
			خ
		۱۶۲	مسند عالی، خان محمد
		۵۴	ابوبکر، خراطه
		۸۶'۸۳'۸۲'۷۹'۷۴'۷۳'۷۲'۷۱'۷۰	امیر خسرو
		۱۲۷'۱۲۱'۱۱۴'۹۵'۹۴'۹۳'۸۸	
		۱۵۰'۱۳۹'۱۳۸	
			س
			حضرت، رابعه، بصری
			رستم، پتھو، راج، پتھو، راج
			دشخ، رستم
			رستم

۲۲۶' ۲۲۵' ۲۲۴' ۲۰۳	زین بدر عربی	۴۹	(حضرت مولانا) رشید احمد گنگوہی
۲۲۵' ۲۳۸' ۲۳۶' ۲۳۱		۱۴۲' ۱۵۳	(حضرت علامہ) محمد رشید جونپوری
س		۲۳۸	(مولانا) رفیع الدین (مرید مخدوم الملک)
۱۵۰	خواجہ سالار	۱۸۳	شیخ رضی الدین علی لائہ
۱۶۲' ۱۶۰	سراج عقیق	۱۴۲' ۱۰۱' ۴۲	شیخ رکن الدین ابوالفتح
۷۱	سراج بقال	۱۹۳' ۱۹۰	حضرت شیخ رکن الدین فردوسی
۳۸	سرہنگا	۲۳۹' ۲۴۲	حاجی رکن الدین
۷۵	سر سید	۱۹۴	(مولانا) جلال الدین (رومی)
۷۱	سعد کاغذی	ز	
۱۸۴	شیخ سعد الدین حموی	۲۴۴' ۲۳۲' ۲۲۴' ۲۲۲' ۱۹۸	(قاضی) زاہد
۱۵۳	شیخ سعد الدین خیر آبادی	۱۷۷	(حضرت) زبیر بن عبد المطلب
۲۱۴' ۱۲۴' ۱۲۱	شیخ سعدی	۱۲۹' ۹۸' ۹۰	(مولانا) فخر الدین زراوی
۲۳۳	سلطان شاہ	۲۰۰' ۱۶۰' ۱۵۹' ۱۴۹	
۴۶' ۴۵	شیخ بدر الدین سلیمان	۲۵۱	(حضرت) زکریا علیہ الصلوٰۃ والسلام
۱۵۱	خواجہ سلیمان تونسوی	۱۵	(شیخ الاسلام بہار الدین) زکریا طائی
۲۴۷' ۲۳۸	شیخ سلیمان (مرید مخدوم الملک)	۱۹۱' ۱۶۷' ۱۰۱' ۹۱' ۵۳' ۴۱	
۳۱۲	مولانا سید سلیمان ندوی	۲۳۹	زکریا غریب (مرید مخدوم الملک)
۲۶۷	حکیم سنائی		(شیخ الحدیث مولانا) محمد زکریا صاحب کاندھلوی
۲۵	سومیشور	۴۹	
۶۲	(شیخ الشیوخ) شہاب الدین (سہروردی)	۱۲۷	علامہ زمر محشری
۱۸۹' ۱۷۸' ۱۴۰		۲۳۹	مولانا زین الدین (مرید مخدوم الملک)
	(خواجہ قسار الدین ابو الجیب) سہروردی	۱۶۲' ۱۵۳	شیخ زین الدین
۱۹۰' ۱۸۶		۱۶۴	

۲۳۹	شیخ شعیب	۱۹۰۱۸۸۱۱۳۰	خواجہ سیف الدین باخری
۵۳	مولوی محمد شفیع صاحب	مش	
۴۷	شیخ شمس الدین ترک پانی پتی	۷۲	شادی گلانی
۵۵	مولانا شمس الدین خوارزمی دستوفی الملک	۹۳	امام شافعی
۱۲۶۱۵۶		۲۳۸	شاہ بیگہ
۲۵۱۷۱۱۵۹۱۱۲۹۱۸۱	مولانا شمس الدین بکھی	۱۵۳	شاہ پیر محمد سلونی
۱۰۰۹۹	مولانا شمس الدین	۱۷۲۱۵۳	شاہ پیر محمد لکھنوی
۱۵۰	خواجہ شمس الدین	۱۸	شاہ شبیر عطا
۲۳۵۲۲۷۲۲۶	قاضی شمس الدین	۱۵۳	شاہ عالم بکراتی
۲۲۷۲۲۵		۹۱	(حضرت) شبلی
۷۲	شمس الدین شرابدار		مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد بن بکھی منیری
۲۳۸	شمس الدین خوارزمی	۱۹۶۱۹۲۱۷۸۱۷۵۱۸۱۷۱۶	
۳۰۲۲۰۰	شمس الدین	۲۲۵۲۲۲۲۳۹۲۲۵۲۲۲	
۱۷۱	ملک العلماء شیخ شہاب الدین دولت آبادی	۲۹۸۲۹۵۲۸۳۲۸۳۲۹۸۳۲۷	
۴۵	شیخ شہاب الدین (فرزند حضرت گنج شکر)	۳۱۲۰۳۰۸۳۰۳۰۲۹۹	
۹۱	مولانا شہاب الدین ملتانی	۱۸۱۱۸۰	مولانا شرف الدین البوتوامہ
۱۵۰	مولانا شہاب الدین (خلیفہ مخدوم الملک)	۱۱۰۱۰۹	خواجہ شرف الدین
۲۳۲۲۳۱۲۲۶	مولانا شہاب الدین	۱۵۰	قاضی شرف الدین
۲۳۸	مولانا شہاب الدین ناگوری	۲۳۸	قاضی شرف الدین (مرید مخدوم الملک)
۲۳۳	امیر شہاب الدین	۲۳	حاجی شریف زبیدی
۲۳۷	شہاب الدین علوی طوسی	۴۵	بی بی شریفہ
۲۳۹	سید شہاب الدین (مرید مخدوم الملک)	۳۱۱۱۸۱	مخدوم شاہ شعیب فردوسی
۱۸۰	شیر شاہ	۳۷	قاضی شعیب

۲۲۱	خواجہ عابد ظفر آبادی	ص	
۴۷، ۴۶	شیخ عارف	۲۴۱	ابو اسحاق السبائی
۱۹۵	مولانا عالم	۲۴۱	الصاحب ابن عباد
۲۳۴، ۲۳۳	قاضی عالم احمد	۱۴۱	سید صلیح الدین عبد الرحمن ایم۔ ۷۱۰
۲۴۲	عالمگیر	۲۳۸	قاضی صدر الدین
۱۲۷، ۱۲۷	شیخ عبدالحق محدث دہلوی	۲۴۷	مولانا صدر الدین
۲۴۱	عبد الحمید الطائب	۱۲۶، ۵۷	علامہ صنعانی
۱۸۹، ۱۷، ۱۵	مولانا حکیم سید عبدالحق صاحب	ض	
۴۹	حضرت مولانا شاہ عبد الرحیم رائے پوری	۲۰۰	مولوی سید ضمیر الدین صاحب
۹۶	خواجہ عبد الرحیم	۱۴۱، ۱۳۹، ۹۲، ۸۵، ۸۴، ۲۱	ضیاء برنی
۱۵۲	شیخ عبد السمیع عرف صفی الدین صفی پوری	۱۵۸، ۱۵۰	
۱۸۱	شیخ عبد الغنی	۲۴۷	مولانا ضیاء الدین
۱۳۵	حضرت شیخ عبد القادر جیلانی	ط	
۴۹، ۱۱	حضرت مولانا عبد القادر رائے پوری	۸۷	طباطبائی
۱۵۳، ۴۹	حضرت شیخ عبد القدوس گنگوہی	۱۶۲	ملک طغی
۱۵۳	حضرت شیخ عبد الکریم مانچہری	۲۳۷	طہرا
۲۵۳	عبد اللہ بن ابی کعب	۱۵۳	شیخ طیب بنارس
۱۷۱، ۱۵۱	شیخ عبد المقتدر کندی	ظ	
۲۳	حضرت خواجہ عثمان بارونی	۲۴۲	ظہوری
۵۲	خواجہ عرب	۲۳۴	مفتی سید ظہیر الدین
۳۲	ملک عزیز الدین	۲۳۳، ۲۳۲	سید ظہیر الدین
۱۰۷	خواجہ عطار اللہ	ع	
۲۷۹، ۲۶۷، ۱۹۳، ۱۸۸	خواجہ فرید الدین عطار	۳۰۱	حضرت عائشہ

۱۹	شیخ عماد الدین دہلوی	۲۳۵، ۲۳۴، ۲۲۹، ۲۲۶	عقیق
۱۵۳	خواجہ عماد الدین قلندر	۸۳، ۸۳، ۷۹، ۱۰	سلطان عماد الدین خلجی
۱۵	نور الدین محمد عوفی	۱۲۵، ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۳۱، ۱۳۱، ۸۶، ۸۵	
۱۹۲	عین القضاۃ بہدانی	۱۵۵	
	ع		
۲۸۹، ۲۳۱	۲۔ امام غزالی	۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱	حضرت شیخ نور الدین صابر
۱۵۰	۱۔ (مولانا برہان الدین) غریب	۴۶	شیخ عماد الدین جودستی
۱۶۵	غلام حسین	۵۳	مولانا عماد الدین اہولی
۹۳، ۸۹، ۸۸، ۸۷	سلطان غیاث الدین تغلق	۱۴۹	مولانا عماد الدین نیلی
۲۰۰، ۱۳۷	(ملک) غازی	۲۳، ۱۶۵، ۱۵۱	شیخ عماد الدین علامہ الحق پندوی
۲۲۲	سلطان غیاث الدین شاہ بنگال	۱۸۹	شیخ عماد الدین سمٹانی
۱۷۱	میر غیاث الدین شیرازی	۱۸۹	شیخ عماد الدین جمیوری
	ف	۱۸۹	حضرت شاہ علم التفتبندی کے بریلوی
۳۰۱	حضرت فاطمہ	۹۱	مولانا علم الدین
۴۵	بی بی فاطمہ	۱۷۲	قاضی علیم اللہ
۲۳۲	فتوح بادری	۲۳۷	شیخ علیم الدین
۹۲، ۹۰	مولانا فخر الدین زراوی	۱۷۲	مولانا علی اصغر قزوینی
۱۵۰	مولانا فخر الدین مروزی	۵۳، ۵۲	خواجہ علی
۱۵۰	مولانا فخر الدین میرٹھی	۱۸۹	امیر سید علی بہدانی
۱۵۱	مولانا فخر الدین دہلوی	۳۵	شیخ علی
۹۱، ۹۰، ۸۹	رشیخ زادہ حسام الدین، فرجام	۲۶۰، ۲۵۳	امیر المؤمنین سیدنا عمر رضی
۴۰، ۳۱	حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر	۱۳۶	سیدنا عمر بن عبد العزیز
۵۸، ۵۵، ۵۴، ۴۸، ۳۶، ۳۲، ۳۱		۲۲۸	شیخ عمر مرید مخدوم الملک
		۲۳۹	عماد الحق

۸۹-۸۶	سلطان قطب الدین (مبارک شاہ)	۶۷۰۶۶۰۶۵۰۶۴۰۶۳۰۶۲۰۶۱
۱۸۹۰۵۳	قطب الدین ایبک	۱۲۲۰۱۱۳۰۱۰۴۰۸۲۰۷۴۰۷۳۰۶۸
۱۵۳	قطب عالم عبداللہ الحسینی	۱۷۱۰۱۶۷۰۱۵۳۰۱۴۰۱۳۸۰۱۳۷۰۱۲۹
۲۳۸	مولانا قمر الدین	۲۳۸۰۲۳۲
۱۲۰	امیر قریبک	۱۵۰۱۰۴
ک		مولانا فیض الدین
		۲۳۸۰۲۳۹
۱۱۶	مولانا کاشانی	فیروز تغلق ۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۶۰-۱۶۲-۱۹۵۱
۸۴	ملک کافور	۲۱۵۰۲۰۱
۲۳۸	مولانا کریم الدین	۲۵۳۰۲۲۱
۱۵۰	خواجہ کریم الدین سمرقندی	سلطان المشرق فیروز شاہ ۲۳۷۰۲۲۱
۶۳	حضرت کعب بن مالک	ق
۱۷۲۰۱۷۰۱۶۹۰۱۵۱	شاہ کیم انت جہاں آبادی	
۱۵۱	علامہ کمال الدین	۳۹
۱۵۳	شیخ کمال الدین ناگوری	۹۳
۱۵۳	شیخ کمال الدین مالوی	۲۳۹۰۲۳۲
۲۲۷	مولانا کمال الدین سنہوئی	۲۳۱
۱۸۴	بابا کمال الدین غنیدی	۷۴
۱۶۵	راہہ کنس	ملک قریبک ۸۵۰۸۳
۱۹۸	بزرگ گنگھم	حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی ۳۹-۳۰
۸۲۰۷۵	معز الدین کیقباد	۱۹۲۰۱۹۰۰۱۴۲۰۷۳۰۴۳
گ		شیخ الاسلام سید قطب الدین احمد مدنی ۱۸۹
		۱۹۰۱۵۹
۱۷۱	علامہ گازرونی	قطب الدین (مرید مخدوم الملک) ۲۳۸
گنج شکر (دیکھئے حضرت خواجہ فرید الدین)		۲۲۷
		شیخ قطب الدین

۲۲۴	صوفی محمد حسین صاحب	۱۹	گوتم بدھ
۱۹۴'۱۹۲	سلطان محمد شاه بهمنی	۱۵۱'۱۳۱'۱۲	حضرت خواجہ سید محمد گیسو دراز
۱۲۷	علامہ محمد طاہر فتنی	ل	
۵۲'۴۷'۲۴'۲۲	شہاب الدین محمد غوری	۱۷۲	مولانا لطف اللہ کوڑوی
۱۷۹'۱۷۷		۲۳۹	مولانا لطف الدین
۱۷۲	سید محمد کالیوی	م	
۱۵۳'۱۰۴	حضرت شاہ محمد طینا		شیخ محمد بن احمد الماری علی مشہور بہ
۷۲	محمد میوہ فروش	۱۲۶'۵۷	کمال الدین زاہد
۲۳'۲۲	سلطان محمود غزنوی	۱۰۰	اخئی مبارک
۴۹	شیخ اہمد مولانا محمود الحسن صاحب	۱۵۰	شیخ مبارک گوپاموی
۲۳۴	مولانا محمود صوفی	۷۱'۷۰'۵۰	نور الدین مبارک
۱۵۰'۹۲'۱۹۰	مولانا محی الدین کاشانی	۱۸۴	شیخ حیدر الدین بغدادی
۱۵۶	مخلص الملک	۲۱۵'۲۰۱'۲۰۰'۱۹۹	مجد الملک
۳۱۲'۳۱۱'۱۸	مولوی مراد اللہ صاحب	۱۵۳	تاج العارفین شاہ مجیب اللہ قادسی
۱۲۶'۵۷	علامہ زمان الدین مرغینانی	۳۰۰'۲۷۲	حضرت موسیٰ علیہ السلام
۱۸۹	شیخ شرف الدین المرقوقانی	۳۰۱	حضرت مریم علیہا السلام
۴۵	بی بی مستورہ	۴۹	حضرت شیخ محب اللہ آبادی
۱۸	مولوی سید مشرف علی ندوی	۱۲۳'۴۷	خواجہ محمد امام
۳۱۱'۲۳۸'۲۲۹'۲۲۲	مولانا مظفر بلخی	۲۱	محمد بن قاسم ثقفی
۲۳۹'۲۳۲	خواجہ معز الدین	۱۰۰'۹۳'۴۶'۴۵	(سلطان) محمد تغلق
۲۲'۱۵	حضرت خواجہ معین الدین چشتی	۱۶۲'۱۰۸'۱۰۶	
۴۴'۳۶'۳۴'۳۲'۳۰'۲۷'۲۴		۱۸۹'۱۳۰	امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی
۱۹۲'۱۶۶'۱۲۲'۸۲		۲۸۵'۲۸۳'۲۴۲'۲۰۴	

۲۰۵'۱۸۹'۱۸۴'۱۸۶	خواجہ نجم الدین کبریٰ	۱۵۳	شاہ معین الدین کرجوی
۱۸	مولانا سید نجم الہدیٰ ندوی	۱۵۳	مولانا مفتیت الدین
۱۸۵'۱۸۲	شیخ نجیب الدین فردوسی	۸۵'۸۴	قاضی مفتیت الدین بیاٹوی
۲۳۴'۱۹۴'۱۹۳		۲۳۱'۲۲۶	خواجہ ملک
۶۴'۶۳'۶۰'۵۹	شیخ نجیب الدین متوکل	۶۸'۶۳'۱۴	مولانا مناظر احسن گیلانی
۱۰۷		۱۲۲'۷۹	
۲۵	شیخ نصر الدین	۶۷	قاضی منتخب
۲۳۷'۲۳۸'۲۲۹	مولانا نصیر الدین جونپوری	۲۳۵'۲۳۳	منور
۱۵'۱۲	حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء	۱۳۹'۹۸'۴۶	شیخ قطب الدین منور
۴۵'۴۴'۴۲'۴۰'۳۹'۳۶'۱۷		۲۰۰'۱۵۸'۱۵۷'۱۵۶	
۶۴'۶۱'۵۷'۵۳'۵۲'۵۰'۴۸		۲۵'۱۵	قاضی مہناج الدین جوزجانی
۱۲'۹۸'۹۷'۸۹'۸۲'۷۳'۶۸'۶۵		۳۷	مولانا مہناج الدین ترمذی
۱۳۳'۱۳۲'۱۳۵'۱۳۱'۱۲۲'۱۰۹		۲۳	خواجہ قطب الدین مودود
۱۷۰'۱۶۸'۱۶۷'۱۵۸'۱۵۲'۱۴۶		۱۲۳'۳۷	خواجہ محمد موسیٰ
۲۰۰'۱۹۹'۱۹۳'۱۹۳'۱۸۵'۱۸۴		۲۶۷'۱۰۳	مولانا روم
۲۳۹'۲۳۸		۱۵۵'۱۵۰	خواجہ موید الدین کردی
۴۵	خواجہ نظام الدین	۱۵۰	خواجہ موید الدین انصاری
۱۵۰	مولانا نظام الدین شیرازی	۲۳۰	قاضی مینا
۱۶۹	شیخ نظام الدین اورنگ آبادی	ن	
۱۷۲	ملا نظام الدین		سلطان ناصر الدین محمود
۲۳۰	مولانا نظام الدین کوی	۵۶	مولانا قطب الدین ناقلہ
۲۳۳	مولانا نظام الدین	۱۸۸	شیخ نجم الدین رازی
۲۳۳	مولانا نظام الدین مفتی	۱۹۲'۱۹۱'۳۲	شیخ نجم الدین صفری

۱۵۱	شاہ نیاز احمد بریلوی	مولانا نظام الدین (خال زادہ مخدوم الملک)	۲۳۹
	۹		
۱۵۰	شیخ وجیبہ الدین پٹلی	مولانا نظام مولی بہاری	۲۰۱/۱۹۹
۱۵۳	شیخ وجیبہ الدین یوسف	حاجی نظام غریب	۲۳۶
۲۳۹/۲۳۷	سید وحید الدین رضوی	نعمت خان عالی	۲۳۲
۹۰/۸۹	قاضی جلال الدین الودودی	حضرت خواجہ نقشبند	۲۰۵
۲۳۲	حضرت شاہ ولی اللہ	حضرت نوح علیہ الصلوٰۃ والسلام	۲۵۱
۲۵	ولیل دیو	مولانا نور ترک	۳۸
	۸		
۲۳۵/۲۳۱/۲۲۹/۲۲۸/۲۲۶	ہلال	صاحبزادہ نور الدین	۱۵۷
۱۹۷	ڈاکٹر منٹر	قاضی نور الدین	۲۳۵/۲۳۰
۱۹۸	ہمیں رائنگ	حضرت نور قطب عالم	۱۷۲/۱۶۵/۱۵۲
		خواجہ نور محمد	۱۵۱

کتابیات

الف

آثار الفناوید

آئین اکبری

اجمیر گزشتیر

اجوبہ

احسن التقاسیم

احیاء العلوم

اخبار الاخیار

ارشاد السالکین

ارشاد الطالبین

ازالۃ الخفا

افضل القوائد

انسائیکلو پیڈیا آف اسلام

انیس الغربا

بحر المعانی

بزم صوفیہ

ت

تاریخ دعوت و غریمت

تاریخ فرشتہ ۱۲۶۱ھ تا ۱۳۲۱ھ

۱۶۴۱ھ

۷۵

۳۰

۲۶

۲۳۹

۲۲

۲۸۹، ۱۲۶

۳۶، ۳۱، ۳۲

۲۳۹

۲۳۹

۲۲۲

۱۲

۵۳

۱۵۲

۲۳۹

۱۳۱، ۳۲

تاریخ فیروز شاہی دلیار پرتی

۵۵، ۲۱، ۲۰

۱۳۶، ۱۳۱، ۱۳۹، ۸۵

تاریخ فیروز شاہی (سراج عقیف)

۱۶۰، ۱۵۱

تاریخ مشائخ چشت

۱۵۶، ۱۵۱، ۳۹

رسالہ تبصرہ

۱۸۷

تحفہ شاعشریہ

۲۲۲

تحفہ غیبی

۲۳۹

ترجمہ احیاء العلوم

۱۳۶

تذکرۃ الرشید

۱۵۳

تذکرۃ العاشقین

۶۶، ۳۵

تغلق نامہ

۸۸

تہذیب الوشکوہ سالمی

۶۲

ث

ثقافت الاسلامیہ فی الہند

۱۲۷

ج

جغرافیہ خلافت مشرقی

۲۳

جوامع الکلم

۱۳۱، ۷۳، ۱۲

ح

حسرت نامہ

۱۳۱، ۹۲

ل	عوارف المعارف ۱۸۶۱ ۱۳۶۶ ۶۲
<p>۱۵ لباب الالباب</p> <p>۲۳۶ ۲۳۶ لطائف اشرفی</p> <p>۲۳۹ لطائف المعانی</p> <p>۱۳۶ نواح حضرت قاضی حمید الدین گوری</p>	<p data-bbox="990 325 1111 409">ف</p> <p>۱۹۵ فتادی تمار خانی</p> <p>۱۴۸ فرهنگ ابراهیمی</p> <p>۲۳۹ فوائد رکنی</p>
م	<p>۵۶ ۵۵ ۵۳ ۵۰ ۱۶ ۱۲ فوائد النوار</p> <p>۶۰ ۶۹ ۶۶ ۶۳ ۶۲ ۶۰ ۵۸</p> <p>۱۰۹ ۱۰۶ ۱۰۴ ۷۸ ۷۳ ۷۲ ۷۱</p> <p>۱۲۸ ۱۲۷ ۱۲۵ ۱۲۲ ۱۱۳ ۱۱۲ ۱۱۱</p> <p>۱۶۷ ۱۶۶ ۱۶۴ ۱۶۳ ۱۶۲ ۱۶۱ ۱۶۰</p> <p>۱۶۸ مشارق الانوار</p>
<p>۲۹ ۲۷ آثار الکرام</p> <p>۶۶ ۳۵ منجز الواعظین</p> <p>۲۳۲ المذهب</p> <p>۱۳۶ مرصاد العباد</p> <p>۱۲۷ ۵۷ مشارق الانوار</p>	<p>۲۳۹ فوائد مریدین</p>
<p>۱۱۷ مصباح الہدایت</p> <p>۳۱ معجم البلدان</p>	ق
<p>۲۲۹ ۲۰۳ ۱۷۹ معدن المعانی</p>	ک
<p>۱۷۹ مفتاح المفاتیح</p> <p>۱۲۶ مفصل</p>	<p>۱۲۶ کشاف</p> <p>۱۳۶ کشف المحجوب</p>
<p>۵۷ مقامات حریری</p> <p>۲۳۵ مکتوبات سہ صدی</p>	<p>۲۳۹ کنز المعانی</p> <p data-bbox="960 1818 1081 1914">گ</p>
<p>۲۳۵ مکتوبات صدی</p> <p>۲۳۵ مکتوبات شیخ شرف الدین کیمی منیری</p>	<p>۱۵ گل رعنا</p> <p>۱۹۳ گل فردوس</p>
<p>۱۳۶ مکتوبات عین القضاة</p> <p>۱۶۹ مکتوبات کلیسی</p>	<p>۲۳۹ ۲۱۵ گنج لایحقی</p>

	ت	۵۲، ۴۴، ۴۶، ۱۹	بنداد
۲۶	تراش	۱۵۴، ۱۵۶	بنی
۱۴۳، ۱۵۸، ۲۰	ترکستان	۲۳۴، ۲۲۱، ۱۴۹، ۱۶۵، ۵۲، ۱۲۹	بنگال
۲۶	تلونڈی	۲۳۶	بہار شریف
۸۴	تلنگانہ	۲۰۰، ۱۹۹، ۱۸۰، ۱۴۹، ۱۴۴، ۱۵۲	بہار
۲۶	تھانیسر	۳۱۱، ۲۳۸	
	ٹ	۱۹۶	بہیا
۱۶۲	ٹہٹہ	۲۵۵، ۱۴۴	بیت المقدس
۱۰۲	ٹیلہ والی مسجد		پ
	ج	۱۶۴، ۳۵، ۳۹	پاک پٹن
۸۶	جامع میری	۳۹	پاکستان
۱۵۳	جون پور	۱۸۲	پانی پت
۱۴۸	جھٹلی	۲۳۵، ۱۴۸	پٹنہ
	چ	۷۳	پٹیالی
۲۳۵	چوسہ	۲۶	پشکر
۷۱	چیمپروالی مسجد	۱۶۶	پنجاب
	ح	۱۴۱، ۱۶۹، ۱۶۵، ۱۵۶، ۱۲۹	چندرہ
۲۶۵	حبش	۱۴۲	
۱۰۵	حصار اندریت	۱۸	چنیام
۷۵	حوضی رانی	۱۶۴	چولنا
	خ	۱۵۳	خیلواڑی شریف
۱۴۸، ۱۴۶	انخلیل	۴۷	پیران کبیر
۱۵۸، ۵۲، ۲۳	خراسان		

۹۱	ردم	۱۸۸۶۱۸۹۰۱۹	خوارزم
۵۲	رومیل کھنڈ	>	
۱۹	رے	۱۹۳۶۱۵۳	دکن
	رنا	۱۰۳۰۶۹	دمشق
۲۳	زاهدان	۳۷۱۳۴۱۳۳۰۳۱۰۳۰۰۲۵۰۲۱	دہلی
۲۳	زرنج	۵۹۵۵۵۵۳۰۴۷۰۴۳۰۴۱۰۳۸	
۱۹	زرنجان	۹۰۰۸۹۰۸۲۰۷۹۰۷۶۰۷۳۰۶۷	
۱۵۲	زین آباد	۱۴۱۱۲۹۰۱۲۲۰۱۲۱۰۱۱۳۰۹۴۰۹۳	
	س	۱۶۸۰۱۵۸۰۱۵۰۰۱۵۲۰۱۵۱۰۱۴۷	
۲۳	بجز	۲۱۵۰۲۰۰۰۱۹۲۰۱۸۹۰۱۸۵۰۱۸۰	
۲۳	بجستان	۲۳۷	
۱۷۲۰۱۵۲	سلون	۳۱۲	دلیسنہ
۱۹	سمرقند	۴۸	دیگری
۲۲۱۰۱۸۳۰۱۸۰	سنار گاؤں	۱۶۳۰۱۵۸۰۱۵۲۰۹۴۰۹۳	دیوگیر
۲۱	سندھ	ڈ	
۳۱۱	سندیلہ	۱۸۰	ڈھاکہ
۲۳	سرمنات	ر	
۴۷	سوستان	۱۶۵	راج شاہی
۲۳	سیستان	۲۰۰۰۱۹۷	راج گیر
	ش	۱۹۸	راج گریہا
۹۱	شام	۱۷	رائے بریلی
۲۳۵	شاہ آباد	۴۹	رائے پور
۳۱۱	شیخ پورہ	۷۱	رگاب دار کی سرائے

۹	۱۶۳	مرہٹ وارڈ
۸۵۸۴	ورنگل	مسجد نبوی
۵	۱۹۸	مگدھ
۱۵۸۱۵۹۷۲۶۷۷۳۶۲۸	پانسی	ملتان
۲۴	ہلند	خنگری
۷۵	ہمایوں کا مقبرہ	منہ پل
۱۹	بہدان	مندر دروازہ
۳۱۰۲۵۰۲۳۰۲۰۱۶	ہندوستان	مینر
۶۸۴۸۰۴۶۰۳۷۰۳۵۰۳۴		مونگیر
۱۱۲۰۱۹۰۸۳۰۸۲۰۷۹۰۷۲		میان بازار
۱۵۳۰۱۵۱۰۱۴۷۰۱۴۱۰۱۲۸۰۱۱۸		میدان پور
۱۷۱۰۱۶۹۰۱۶۸۰۱۶۶۰۱۶۵۰۱۶۰		میوات
۱۹۱۰۱۹۰۱۸۴۰۱۸۱۰۱۷۹۰۱۷۸	۵	
۲۴۲۰۱۹۴	۱۹	نیشاپور
۲۹۸	۲۴	نیمروزہ

مدرسے، خانقاہیں اور کتب خانے

۷۶	درگاہ شیخ ضیاء الدین رومی	۱۷۸	انڈیا آفس
۳۱۲	کتب خانہ اصلاح	۳۱۱	خانقاہ بہار
۴۷	مدرسہ معزہ	۱۵۳	خانقاہ مجاہدی
۱۸	مرکز دعوت اصلاح و تبلیغ	۱۵۳	خانقاہ رشیدی
۴۹	مظاہر العلوم	۴۹	دارالعلوم دیوبند

سلسلے

۱۹۱	سلسلہ شطاریہ	۱۸۹	سلسلہ جنیدیہ
۱۵۳	سلسلہ صابریہ	۱۷۲، ۱۶۶، ۱۵۱، ۱۳۸	سلسلہ چشتیہ
۱۹۴، ۱۹۳، ۱۹۱، ۱۹۰، ۱۸۶	سلسلہ فردوسیہ	۲۳۷، ۱۹۰	
۴۱۱	سلسلہ کبرویہ	۱۵۴، ۱۵۳، ۱۲۹	سلسلہ چشتیہ نظامیہ
۱۸۹	سلسلہ سہانیہ	۱۸۹، ۱۷۸	سلسلہ سہروردیہ
۲۰۵، ۱۸۹			

مطابع

۲۳۶	مطبع مفید عام آگرہ	۱۸۱	مطبع احمدی
۱۸۳	مطبع نور الآفاق	۱۷۹	مطبع شرف الاخبار

ساز

سکے اور بانٹ

۱۱۹

چنگ

۱۵۸

تنک

۹۱

دف

۷۲

جیتل

۱۱۹

رباب

۱۵۸

دانگ

۹۱

شباب